

अन्ना पासवान

मनमोहन सेंहगलः

पञ्चशील प्रकाशन, जयपुर

सर्वाधिकार	मनमोहन सहगल
मूल्य	पचास रुपये
प्रथम सत्करण	1986
प्रकाशक	पश्चीम प्रकाशन
	फिल्म कालोनी, जयपुर-302 003
मुद्रक	कमल प्रिंटस,
	9/5866 गांधीनगर, दिल्ली 110 031

ANNA PASVAN
by Manmohan Sahgal

Price 50 00

ऐतिहासिक 'रोमांस' उपयोग में रोचक, रोमांचक और रोमानी होता है। सत्रहवीं शती के जोधपुर सम्राट महाराज गजसिंह का राज्यकाल—महाराज के व्यक्तित्व में शीघ्र और रोमानियत का अदभुत संगम और फिर 'प्रेम का पानी पीकर घर पूछना है' उन्हीं महाराज गजसिंह की ऐतिहासिक प्रेम कथा को विभिन्न ऐतिहासिक-अनैतिहासिक रंगों से रंगीनी प्रदान की गयी है। आज भी जोधपुर दुर्ग के भीतर सप्रहालय में रये जनारन बाई के मोती जड़े जूते मूल घटना की सच्चाई पर मुहर लगाते हैं और समूची दास्तान का रिस्ता घमान करते हैं। मैं यह कहानी उड़ी की जुबानी गुनी है जिस अर्थ आपका भी मुना रहा है। उम्मीद है कि यह राचक कथा आपका भी पसंद आयगी।

पञ्जाबी विश्वविद्यालय, पटियाला

—मनमोहन सहगल

एक

मुगल सम्राट जहाँगीर दीवान ए खास में मसनद पर बिराजमान थे। दूर रखे चादो के हुक्मे की लम्बी घुमावदार नलकी, जिसके सिरे पर सोने की नात्र चगी थी, बादशाह के हाथ में थी। अष्टधातु की बिलम में लोया मिश्रित तम्बाकू जिसे बादशाह सलामत के लिए विशेष तौर पर दयावर से भेगाया जाता हल्की हल्की महक चारा ओर फैला रहा था। एक एक कर बादशाह नाब की मुह के निकट लाकर एकाध लम्बा बस लेते हुए ज्यों ही धुआँ छोड़ते, माहौल और अधिक गघा उठता।

दीवान ए खास में कुछ अय बजोर मशीर और अमीर भी बादशाह के साथ-साथ बाबुल से आई रक्कासा नगीनावाई का नाच और गाना देखने-सुनने के लिए खास तौर पर निमन्त्रित थे। अपनी अपनी चौकियों पर बैठे वे सम्मानित महसूस कर रहे थे। दीवान खान के बीचोंबीच ईरानी वालीन बिछा था, छत में बिल्लूरी फानस लटक रहे थे और चारों कोना में रखी चमचमानी कदीला में सुगन्धित तैला से भिगोकर जलायी हुई मशालें पूरे वातावरण को आलावित और भादक बना रही थी। मशालों की रोशनी बिल्लूरी फानूसों की आभा की दशगुणित कर रही थी—जैसे दृष्टिमा में साखा सितारे टिमटिमा जात हैं। दीवान खान की बाह्य भद्राबा के बाहर चारों ओर की दयोड़ी में लान मछमली बिछावा बिछा था, जिस पर जगह जगह शस्त्र धारी पहण्ड और आजकारी तौकर घाबर पाग गुबारी की नशतरियाँ और पीरदान लिए मुस्तंद थे। बादशाह की गलत के बिल्लुल सामने की तरफ वालीन से हटकर दयोड़ी के मेहराब के पाग साजिद सारंगी-तबले पर अपना बमान दिखान के लिए बादशाह गलाम के हुक्म की राह देख रहे थे और खुद बादशाह नगीना की राह में आ बिछाये पक्ष पक्ष लगाये जा रहे थे।

झन झन झनन पन । एक स्वर गुजरित हुआ । दीवान ए-
खास के खास महमान अपनी समस्त एद्रिय शक्तियों को कानों में समोकर
आँखा की बेताबी को छिपान का प्रयास करने लगे । बादशाह जहागीर में
भी नेहचा मुह से हटाकर गदन को थोड़ा घुमाया । छोटी छोटी तराशी हुई
मूछो और गहरी आँखा में भुस्वान तैर गयी । हाँ, यह नगीना बाई के
आगमन की सूचक घुघरू की झनकार सूर्योदय से पूर्व प्रकाश की निरणो
द्वारा धरती को चूम लेने का समान थी ।

दीवान खान के पीछे की ओर से चिलमन को जस भरमरी हाथों में छुआ
और एक गोरा स्वस्थ पाव आग को बढ आया । सग ए भरमर से तराशे
हुए पैर को दखकर दीवान खान की घडकनें तेज हो गयी, अमीर-वजीर सब
दिल ही दिल बाद्शाह की पसंद की दाद देने लगे और एकाध क्षण के
अंतराल को वर्षों लम्बी अवधि समझकर नगीना को आख भर देख लेने के
लिए तडप गये । चिलमन का झीना रेशमी वस्त्र फिर सरसराया और जैसे
मखमल में गड्ढी गोल लम्बी नागिन सी बलछाती हुई एक भुजा, जिसके
ऊपर खिला कमल, पखुडी पखुडी स्वर्ण छापा से सुसज्जित, कोमल-कमनीय
बलाई पर झूमते कगन और हर बिल्लोर की चूड़ियाँ ! बादशाह का विलास
भवन गदरा गया, उछलत हुए दिला को सीने में ही धाम लेने को कुछ
हाथ बढ गये । तभी सग ए-भरमर से तरासकर बनाया एक बुत उनके
सामने था । टांगों में चूड़ीदार पायजामा शरीर के साथ ऐसे चिपका था,
जैसे जमजात हो । रंग भी मुश्की-बशरी ! वहाँ पायजामा की सीमा का
अंत था और कहीं नग परा की लम्बी बनावट का आरम्भ हो रहा था, जान
लेना कठिन था । यदि पाव की महावरी रेखा का घेरा पोट भर ऊपर न
झाँकता हाता, तो सचमुच पाँवा की गोलाई पता ही न चलती । शरीर पर
अँगरखा । मखमली अंगूरी छटा । भरे शरीर पर ऐसा कसकर बँधा था कि
घडकती छातिया बिद्रोह करती-सी उठती गिरती दीख पड रही थी । मुख
जैसे चौदहवी का चाँद, चदन के शरीर पर नागिन सी झूमती दो चोटियाँ ।
बालों में सितारे भरे बायी ओर चादी का झूमर, गले में गुलूबद, हाथों में
रत्नचौक । चोटिया में चादी की गोठ ऐसे लपेटे थी, जैसे सचमुच मचलती
नागिन चमक चमक जाये । और तब वह बादशाह सलामत की ओर झुककर

जुहार करने की मुद्रा बस क्यामत ही नहीं हुई यही क्यामत थी। जो नजर उठी बस उठी ही रह गयी। साँसें रुक गयी हवा थम गयी क्षण भर के लिए स्रष्टि की चेतना बहक उठी। नगीना बाई खूबसूरती की मुजस्सम तस्वीर गाकार सुदरता की मूर्ति धुदा ने जैसे बड़ी लगन से गढ़ी हो। बादशाह जहाँगीर भी उसकी आँखा की मादकता में विमग्न पल भर के लिए नूरजहाँ से विमुख हो गया होगा।

किनन दिन दिन दिन दिन ता दिक् धिन धिन धिना की स्वर लहरियों के कानों से टकराते ही बादशाह के सम्मुख झुककर जुहार करता सा वह बुत ऐसे तडपा जैसे किसी न साप छू लिया हो और चक्कर प चक्कर खाते हुए ऐसी फिरकियाँ तेने लगा कि जैसे सुदरता अचानक मचल उठी हो। नगीना बाई की एक एक भाव भंगिमा के साथ साथ उठती गिरती साँसें और आँखा की चिलमन उसे आतिशय इश्व को हवा देती पखिया, तिस पर तुरा यह कि नगीना के कदमा की अपनी ओर बढ़ते और मचलते रजर से गोरे शरीर को देख देखकर प्रत्येक अमीर वजीर जर्फी-जवानी की सीमाओं तथा दीवान ए खास की शिष्टता के बधना को क्षण-भर के लिए भुलाकर 'जाह' 'हाय' के अद्व-स्फुट स्वर हवा में उछाल बैठता। बादशाह पर ऐसा कोड़ प्रभाव नहीं था। नगीना तो जैसे बादशाह के आगाश के लिए कई बार मचली तडपी, किंतु बादशाह सलामत ठंडे गोश्त की तरह बेहिजा जो हरकत उसकी नृत्य कला को देखते परखत रहे। साजिदों ने आखिरी धाप तबले पर दी और नगीना एक बार फिर बादशाह के सम्मुख झुककर आदाब बजा लायी।

बादशाह ने सबसे पहले 'बाह' कहते हुए ताली बजायी। फिर क्या था। सब अमीर वजीर बाह बाह और कमाल बेमिसाल आदि जुम्ले उछालते लग और दीवानघाना तालियों से गूँज उठा। जहाँगीर ने गले से गज मुक्ताबा की माला उतारकर नगीना की आर बढ़ा ली। नगीना न दस्त ए मुबारक से मुक्ता माला लेकर माथे में लगा ली। तभी दखादेखी जैसे अमीरों वजीरों में भी नगीना का पुरस्चन करने की ह्राड लग गयी कला के पारखी होने का दावा करने वाले कला की अपेक्षा देह पर हुए नगीना की बहुमूल्य उपहार दे रहे थे। जहाँगीर की मुखा॥

व्यवहार का जायजा ले रही थी और दीवानखाने के बाहर छिटकी चादनी में आधी रात का गजर सबको विश्राम का मौता देन लगा था।

नगीना उत्तेजनामयी भंगिमाएँ प्रदर्शित करती हुई झुक झुककर उपहार एकत्रित कर रही थी बैठक की समाप्ति की विधिवत घोषणा अभी नहीं हुई थी। स्वयं बादशाह सलामत की नजरें नगीना के शरीर से टपी न थी कि एक पहर ए न दीवान खाने में प्रवेश करते हुए वहाँ 'जान की अमान पाऊँ मेरे आका ! आपके खास गुप्तचर अभी इसी समय आपसे मिलना चाहते हैं।'

जहाँगीर ने स्वीकृति में सिर हिला दिया।

पल भर में ही सामने की ड्योढ़ी से कादिर खाँ ने प्रवेश करके तीन बार झुकते हुए जुहार किया।

कहाँ, खान ! क्या खबर है ?

कादिर सब अभीगे वजीरा और नगीना को देखकर स्तब्ध सा गया। खबर शायद गम की और गोपनीय भी, अतः बादशाह सलामत ने वही तख्तिया करने की उजाय स्वयं वहाँ से उठ जाना उचित समझा। मसनद से उठकर भीतर विश्राम गृह में जात हुए उन्होंने कादिर खाँ को अपने साथ जान का संकेत किया।

नूरजहाँ के शयन-कक्ष से बाहर मुलाक़ातिया के लिए एक गुप्त कक्ष बना था। बादशाह नूरजहाँ के निकट जाने से पूर्व कादिर को लेकर उसी कक्ष में गये और भीतर से कपाट बंद कर लिया।

'अब कहो कादिर।'

कहते जबान काँपती है हुजूर। जान की अमान पाऊँ तो कहूँ।

'साफ़ कहो।'

हुजूर बादशाह सलामत ! पता चला है कि आपके नूर ए चश्म ने वगावत कर दी है। तिल्ली पर कब्जे की गज से वह एक बड़ी सिपह लिय चठा आ रहा है।

कौन ? खुरम बागी हो गया ?

जी आजीजाह मलिका बालिया के किमी मुलूक से उन्हें रज हुआ है, यह भी पता चला है।'

‘इतनी जुरत ! सिपोलिए का सिर कुचल देना ही सही होगा ।’ बादशाह ने जैसे अपन आप से कहा फिर बोले ‘अच्छा कादिर तुम जाओ मुस्तैद रहो । महावत खा को मेरे पास भेजते जाना । मैं इसी मेहमानखाने में उसका इतिजार करूँगा ।’

कादिर खा झुककर सलाम बजाते हुए वहाँ से निकला और उसने महावत खा को संदेश भिजवा दिया कि बादशाह मलामत न उसे इसी वक्त तलब किया है । जब तक महावत खा पहुँचे जहागीर ह्याला में खा गया । क्या यह मुगलिया खानदान की परंपरा ही बन जायगी—बेटा बाप के खिलाफ हथियार उठाये । मैं भी तो अब हुजूर से बगावत की थी । मुहबबत में बँधकर ही तो उन्होंने वरुश दिया था मुझे । और अब यह खरम सल्तनत का होने वाला वारिस खुदा खैर करे ! रिस्कुल उही कदमा पर चल निकला । बगावत को दबाना जरूरी है । अभी सिपह भिजवाता हूँ, बादशाह का शायद उसने कमजोर समझ लिया है ।’

बादशाह न ह्याला के समुद्र से उबरने के लिए जो नजरें उठायी तो महावत खा हाजिर था । महावत खा के बाअम्ब सलाम के जबाब में बादशाह ने भरपूर गले से काम की बात की । ‘खा साहब जानते हैं खुरम ने हमारे खिलाफ बगावत कर दी है । चीट के जब पर निकल आते हैं तो वह मशाल पकड़ने भागता है और उसी की ली में जलकर राख हो जाता है ।’

महावत काप गया बोला, ‘हुजर, बच्चे की नादानी मानिये उसे । बाल हठ है शायद । इतना कठोर न होइय । मुझे हुक्म कीजिये मैं समझा कर बली अहद को ले आऊँगा ।’

‘नहीं, खा साहब ! इस तरह नहीं आयेगा । सुना है उसने फौज खड़ी कर ली है और जागरा पर काबिज होने का बड़ा चला आ रहा है । उसे तो गिरफ्तार करके लाना होगा ।’

‘आपका हुाम आलीजाह !’

‘देखा खाँ साहब हुक्मत की बेहतरी के मामले बाप बेटे का कोई रिश्ता नहीं होता । घमासान लड़ाई की उम्मीद करता हूँ मैं । आप फौज के सिपह सालार हैं । शाहजादा परवेज और राजा गजसिंह जोधपुरी को साथ ले जाइय । फौज इतनी तो जायेगी ही, जो खुरम की सिपह पर हावी हो

सके। राजा गजसिंह मजबूत राजपूत सरदारों का अगुआ बनकर लड़ेगा तो पतह हमारा दामन चूमेगी। बल सूरज चढ़न से पहले बूज वा प्रवध करें और ज्योंही सूरज की पहली किरण जमीन छुए, आपके ढके की चोट मेरे कानों से टकरानी चाहिए। जाइये खुदा हाफिज। फतह की खबर जल्दी भिजवाइयेगा।' जहाँगीर महावत खाँ को सब समझाकर नूरजहाँ की छात्रागृह में चले गये।

सूर्योदय की पहली किरण। दिल्ली के लोगों ने घोड़ों, पैदल और तोप खाना पर मगनी एक बहुत बड़ी सिपह को नगर से बाहर जाते देखा। सनसे आगे खुद शहजादा परवेज और महावत खाँ थे। राजपूत सरदारों की टुकड़ी के सेनापति जोधपुर नरेश राजा गजसिंह केसरिया पगड़ी पहने ईरानी धोड़े की मस्त चाल का प्रदर्शन करते हुए चले जा रहे थे। सबकी जुबान पर एक प्रश्नचिह्न था, यह आकस्मिक घावा किधर। बल के दीवान ए खास म भाग लेने वाले अभी मगीना के सपनों में गक थे कि तुरी और मदर की आवाजा ने उनकी कल्पना के रंग में भग डाल दी थी। आखें मलत अपने चाकरो से यही पूछ रहे थे कि राजधानी में यह क्या भगदड़ मच गयी है। बादशाह हरम में आराम फर्मा रहे थे, वेगम आलिया नर जहाँ हुकूमन की हर बात से आशना होती थी लेकिन आज हैरानी से विस्फारित नेत्र लिए बादशाह के निकट खुद एक सवालिया निशान बनी खड़ी थी—यह फौज किधर चढ़ाई कहाँ और क्यों? महलो में सिफ बाद शाह सलामत को ही मालूम था या शहजादा परवेज महावत खाँ और राजा गजसिंह जानते थे। उनके फौज के सिपाही भी नहीं जान पाये थे कि उन्हें कहाँ किससे कैसे लड़ना है। दरबार ए गैर में मरने के लिए जा रहे हैं या फातिहा बनने के लिए कोई नहीं जानता।

देखते देखते फौजें दक्षिण की ओर उतर गयी। पड़ाव ढालते और मजिलें भागते हुए शहजादा परवेज तेजी के साथ मालवा की ओर बढ़ा। उसे महावत खाँ और राजा गजसिंह का बहुत भरोसा था। शीघ्र ही खुरम और परवेज की सेनाएँ टकरा गयीं। राजा गजसिंह की सलवार पर वीर

राजपूत खुरम की टुकड़ियों पर भूखे भेड़ियों की तरह टूट पड़े। मालवा की धरती खन-मनात हो उठी। लाशा के ढेर लग गये। स्वयं खुरम के घोड़े की गदन में निसी कीर का भाला ऐस परोया गया जैसे किसी ने नयी प्रकार के हल का आविष्कार कर लिया हो। खुरम जीधे मुह धन्ती घाटने लगा और इससे पहले कि राजा गजसिंह का भाला उसकी गदन पर होता वह उठा और युद्ध भूमि से भाग पड़ा हुआ। सेना ने खुरम के घोड़े को गिरत और खुरम को भागते हुए देखा, तो मिपाही अपनी-अपनी जान बचाने की फिराक में गये कुछ भूतकर जिधर जिसके सींग समाये, बतरा गये। शह जादा परवेज फनहयाय हुआ। शहजादे न पुन बागशाह के सामने बुबूल किया कि मालवा के युद्ध में उसकी विजय का रहस्य राजा गजसिंह की तलवार की चौंध में छिपा है।

खुरम वहाँ से पराजित होकर दक्षिण में भाग गया था। बादशाह अपने छूत और मुगलिया परपराओं को पहचानता था। वह जानता था कि पहले घाव में बिना किसी को पता चले वह खुरम को तोड़ने में सफल रहा, किंतु शायद खुरम के दूसरे घबरे को सह पाना इतना आसान न होगा। गहागीर की नींद जाती रही उसने अपनी फौज को नये सिरे से आयोजित किया। जयपुर के महाराजा जयसिंह को भी सहयोग के लिए बुला लिया गया। महाराजा जयसिंह एक बहुत बड़ी सेना लेकर शहजादा परवेज के साथ आ मिले। जैसा कि आशा ही थी बागी खुरम उड़ीसा और बिहार पर विजय पाने के बाद पुन आगरा की ओर बढ़ा। महाराजा अमरसिंह के सिसो-दिया राजपूतों का सहयोग पाकर शहजादा खुरम का घमंड आसमान छूने लगा था। खुद अमरसिंह का पुत्र भीम खुरम की सेना का नेतृत्व कर रहा था।

बनारस के निकट दोनों सेनाया का सामना हो गया। महाराजा जयसिंह के पास बड़ी सेना देखकर शहजादा परवेज ने अपनी फौज के अग्रभाग की बमान उन्हें सभल दी। अत्र तलक शाही सेनाओं के आगे-आगे हमेशा राठौर नरेश और उनकी फौज रहती आयी थी आज महाराजा जयसिंह को वह अधिकार मिलता देखकर राजा गजसिंह इसे अपमानजनक समझ बैठे और युद्ध में सत्रिय भाग न लेने की गज से वे दोस नदी के बायी ओर हटकर अपनी सेना की टुकड़ी सहित अलग खड़े हो गये। शहजादा परवेज,

महाराजा जयसिंह तथा सेनापति महावत खाँ अपनी अपनी सैनिक टुकड़ियों को सतगारते हुए घुरम और भीम की गना पर टूट पड़े। भीम की सेना अधिकांश गुराइन स्थिति में थी। उदी के जिस ओर से परवेज की सेनाएँ बढ़ रही थी वह नीची दुसारा और पानी के कारण दसदसों आर फिमसन भरा हो गया था। घुरम की फौजें ऊपर की ओर थीं, जहाँ घरती मूछ चुपी थी और घोड़ों के मुँह उस पर छट-स दबकर बराबर गनड करत थे। इसी मुविद्या का लाभ उठात हुए घुरम और भीम की फौजा ने परवेज की फौज को रोकना शुरू कर दिया। शाही सनिका के छोड़े जब फिमल फिमन कर गिर रहें थे और पैदल सनिका का भाग भी अव्यवस्थित करत जा रहे थे, तब भीम की सेना समघारा आर भालों को ऐसे भाँज रही थी कि उसकी सीमा में प्रवेश करना हुआ शाही सनिका क्षणा में ही नाबूद हो जाता था। आखिर शाही सेना के पाँच उखडन लग, तो घुरम न भीम को सबैत लिया कि भीम का लाभ उठात हुए राजा गजसिंह की राठौर सेना को भी छेड़ दिया जाये। युद्धकला की गसत परख के कारण यही घुरम पिट गया।

टास के बाएँ किनारे छड़े तमाशबीन राठौरो पर भीम ने आक्रमण कर लिया। घमासान युद्ध के बाद भी राठौरो को वहाँ से न हटाया जा सका। थलिक राजा गजसिंह के हाथा सेनापति भीमसिंह के मारे जान से घुरम की इम्तामी सेना के साथ-साथ सिसादिया राजपूतों के हौसल भी पस्त हो गया। शहजादा घुरम की विजय पराजय में वस्त गयी।

शहजादा परवेज महावत खाँ और महाराजा जयसिंह, तीनों को गजसिंह का सोहा मानना पडा। बनारस के रस युद्ध में शाही विजय का सेहरा गजसिंह के सिंग बँधा। बादशाह जहाँगीर ने राजा गजसिंह को सम्मानित किया उसका पद पाँच हजारों पर लिया और अपने हाथों उसकी कमर में स्वर्ण-खचित म्यान वाली तलवार बाँधी।

बनारस का युद्ध राजा गजसिंह की उन्नति और महत्व को चरम सीमा तक पहुँचाने वाला था। बादशाह जहाँगीर ने इसका इस युद्ध और गजसिंह की वीरता का डका शहजादा घुरम की धडकनों में भी बजने लगा था। सिसादिया राजा अमरसिंह और उसके पुत्र भीमसिंह की मर्दा नगी में घुरम को शक तो नभी नहीं गुजरा था, किंतु टोस का युद्ध लडत

हुए युद्ध तब की कोई भूल थी जिसने राजा गजसिंह की वरिष्ठता प्रमाणित कर दी थी और वागी खुरम भी गजसिंह की निकटता पाने के प्रयास करने लगा था।

जाने इस बीच गंगा के पुलों तले से कितना पानी निकल गया। बादशाह जहाँगीर की मृत्यु हो गयी। आपस की फूट के कारण हुक्मत शिथिल पड़ गयी। चारा ओर नोच खसाट शुरू हो गयी। दक्षिण का सूवेदार राजा लोधी बालाघाट का प्रांत निजामुल्मुल्क को सौंपकर माडू पर अधिकार करने के लिए चला राजा गजसिंह तथा महाराजा जयसिंह ने पहले तो उनका साथ दिया, किंतु माग में ही मुगल शासन के प्रति अपनी वफादारी के विचार से अलग होकर अपन-अपन राज्यों को चल दिये। खानजा ने बहुत चाहा कि वे लोग उसके साथ रहें, किंतु उनके जाने से वह इतना नमजोर पड़ गया कि उसने भी माडू की ओर बढ़ने का ख्याल छोड़ दिया।

शाहजादा खुरम पहले से ही घात में था। वह अपनी बची-खुची शक्ति एकत्रित करके नूरजहाँ से अपना अधिकार छीन लेने को एक बार फिर आगरे की ओर बढ़ा। सफलता ने इस बार उसके कदम चूम और नूरजहाँ की इच्छा और बल के विरुद्ध आगरा में उसका खैर मुकद्दम हुआ और उसे खाली गद्दी का वारिस स्वीकार किया गया। परवेज को आगरा छोड़ना पड़ा। खुरम ने शाहजहाँ के लकब से सिंहासन सभाला।

टोस नदी के किनारे राजा गजसिंह से हुई झड़प शाहजहाँ के दिल पर अभी काबिज थी। वह अपने गिद वीरो, राजपूत सरदारों और दरबार के वफादारों को एकत्रित करके अपनी ताकत इतनी बढ़ा लेना चाहता था कि बाद की किसी भी विपरीत स्थिति में सुरक्षित रह सकें। सिसोदिया राजा अमरसिंह से उसी परामश किया, किंतु सिसोदिया और राठोरा की परंपरित शत्रुतावश वह राजा गजसिंह से घनिष्ठता स्थापित करने में सहमत न हो सका। मालवा, बनारस तथा बुरहानपुर के युद्धों में खुरम राजा मानसिंह के हाथों पिटा था। राजा अमरसिंह ने उन स्थितियों के विवृत चित्र पेश करके शाहजहाँ के मन में गजसिंह के लिए नफरत और दुश्मनी

पैदा करना चाहती किंतु गुरम समझदार था, बहुत म नहीं थाया। उसका दुःख मत था कि जो व्यक्ति मुगल बादशाहत का वफादार था, वह अब भी वफादार होगा उस अवश्य आजमाया जाना चाहिए।

शाहजहाँ ने दरबार-ए-आम की घोषणा कर दी। सल्तनत के पुराने वफादार सरदारों, राजपूत राजाओं और दूर दक्षिण तक के सूबेदारों को अपने साथ आने का मंत्री भरा निमन्त्रण भी भिजवा दिया। यद्यपि राजा गजसिंह अभी जाधपुर में अधिक समय तक ठिक् नहीं पाया था, अपने शासन को समीचीन ढंग से व्यवस्थित भी नहीं कर सका था कि बादशाह के प्रेम पूर्ण बुलावे का पावर आगरा के लिए घस पड़ा।

दरबार ए-आम में शाहजहाँ तख्त पर विराजमान था। अमीर बजीर, सरदार राजा नवाब सब आ-आकर कीमती तोहफे पेश कर रहे थे। बादशाह अनुग्रहवश तोहफे मुबल्ल कर रहा और हैसियत के मुताबिक उन्हें दरबार की स्वीकृति प्रदान करता जा रहा था। सभी जोधपुर नरेश मानसिंह व दरबार में अपना नजराना पेश किया। एक घाल में स्वर्ण की मुहरें और दूसरे में कीमती मोती थे, साथ ही दो सजे-सजाये सात की झूल वाले विशाल दती बाहर मौजूद थे। शाहजहाँ गजसिंह का देखकर मुस्करा दिया। दोनों की भाँवें मिली, झुकी ओर पारस्परिक स्वीकृति का बचन दे बठी। राजा गजसिंह ने कहा, आलीजाह, राठौर सल्तनत के हमेशा खैरखवाह रहे हैं, अब भी हैं। मरी सवाई बादशाह के लिए हाजिर हैं।'

'हम ममनून हुए, शाहजहाँ ने कहा। 'हमारे दिल में आपकी बहादुरी और वफादारी के लिए खास इज्जत है। आम आगरा में ही क्या मकीजिये, मुगल सल्तनत आपकी एहसानमंद है।'

सभी शाहजहाँ ने घोषणा की कि राजा गजसिंह का पाँच हजारी जात और पाँच हजारी सवारों का मनसब बना रहगा। उसी समय खासा, खिलअत, जडाऊ खजर, फुलकटार, मुनहरी जीन वाला अरवी घोड़ा नक्कारा और निशान अता कर शाहजहाँ ने गजसिंह का सत्कार दिया तथा आगरा में ही उसका ठहरने के लिए अमीरजादा के मुहल्ले में एक शानदार मकान ठीक करवा दिया।

नागौर का पठान पिप्पलू भी अपनी वफादारी का हलफ लेने दरबार

ए-आम मे आया था, किंतु उसके नजराने को स्वीकार करते हुए शाहजहाँ ने इतना ही कहा, 'खान साहब अभी तो आप कुछ दिन रक्के। नागीर रियासत की कुछ शिवायतें दरबार मे आयी हैं, फिर कभी उन पर चर्चा करेंगे।' पिछ्छा का रग उड़ गया।

दो

क्यो मिया, खाँ साहिब का कुछ काम बना?' नागीर रियासत के मुख्य बाजार की मस्जिद की आट मे रशीद न फन को रोककर पूछा।

'अभी क्या कह सकूँ हूँ। मालूम नहीं चोठे पर जात हुए खान न किस पुतली नवाने वाले के साथ उस महताब को देख लिया होगा। इधर शहर का कोई कोना मैं नहीं छोड़ा, पुतली बना नवाने वाले तो सभी घर तलाश लिए हैं। लगता है वे तमाशगीर कोई बाहर से आये होंगे।'

'यह भी हा सकता है हम तो भई तलाश करना होगा। खान का गुस्सा बड़ा जालिम है पता नहीं कब फट पड़े। ये पुतलीगर तो पूरे राज पुताने मे फँस हुए हैं।'

'अरे हा याद आया। परसा जब मैं खान के लिए जगली खरगोश बूढ़न पून की ओर दूर निकल गया था, तो वहा पचासा खेम मेर देखन मे आय थे। पता किया तो मालूम पडा कि खानाबदोश राजपूतों का एक दल वहा टिका हुआ है। उनम भी तो पुतलीगर हो सकते हैं'—रशीद ने स्मृति-पटल पर जोर देते हुए स कहा।

'खूब बताया रशीद मिया, फन ने एहसान मानते हुए कहा मैं कल उधर जाकर भी पता करूँगा। यह अपन खान साहिब भी बड़े रसिया आदमी है। उठती चिड़िया के पर गिनते है—औरत की तो गध लेकर नस्ल बता देने वाले हैं। अमौ, क्या नफशा दिया है। एक ही नजर मे पहिचान सकता हूँ कि खान की आख किस पर होगी।

अच्छा मिया लगे रहो। मेरी मदद की जरूरत हो तो बता दना। खुदा हाफिज, कहत हुए रशीद खान के महल के मुख्य द्वार की ओर चल

दिया।

फने रशीद की बात का विश्लेषण करता हुआ कुछ क्षण वहीं अटक रहा। 'नागौर शहर के पूव की ओर खानाबदोश का दल', उसने मन मस्तिष्क में चक्कर खान लगा। हिंदू राजपूतों में पुतलीगर बहुत कम हैं, मुगलमानों में यह फन ज्यादा मशहूर है। फिर भी पता तो लगाना ही होगा। संभव है हिंदू राजपूतों की ही कोई लड़की हो वह जो खान को भा गयी। लेकिन यदि ऐसा हुआ तो जान-जोख का काम होगा, उसे फूस लाना या खान तक ला सजाना। क्या औरतें होती हैं, गजर के बगर तो बात ही नहीं करती, और कहीं बहला फूसता भी तिया ला आखिरी मर हले पर तो जान ऐसे बे गैती हैं, जस कोई फूस शाय से तोड़ ले। जिन्हीं पर खेल जाना या अपनी तरफ बढ़ते गमल हाथ की ही बाट पेंचना, राजपूत लड़की के लिए मामूली बात होती है। मोचता हू अगर खान का माहताब राजपूती खानाबदोश के किसी घेमे में चमकता हुआ, तो उग तक पहुँचने की हिम्मत वहाँ से सारंगी ?' इस ख्याल से तो फने का निर्माण भूम गया। एक तरफ जान के जोख और दूसरी तरफ खान से मिलने वाले भारी इनाम इकराम की उम्मीद। फने की हाथ में धुजली महसूस होन लगी। जो हो, खान के साथ तो बफागारी निभानी ही होगी—इस विचार का धीज लोभ की प्रवृत्ति में दबा पड़ा था, अकुरित हो उठा।

फने मन ही मन कुछ सोचकर मुस्कराया और फिर अपने घर को चल दिया।

प्रातः काल नागौर के लोगों ने देखा कि एक राजपूत सरदार घोड़ा भगात हुए तेजी के साथ पूव दिशा की ओर चला गया। उसका आगमन महलों के परकोटे की ओर हुआ था, जिधर खिचखिच के पास विश्वासपात्र सेवकों के रहने के लिए बस बनाये गये हैं। कोई राजपूत सरदार खान के विश्वासपात्रों में कभी नहीं रहा, फिर भी जनता को इतनी फुरसत नहीं कि वह सब होनी-अनहोनी को सोचे और फिर खान के गुस्से का भी शिकार बने। कोई होगा। बात खत्म। दास्त था तो खान का मेहमान

होगा, दुश्मन था तो खान की चिंता हागी, हमें क्या ? नागौर की राजपूत जनता खिज्जलों का बोझ ढो रही थी, किसी को उसके शासन से सहानुभूति नहीं थी। जालिम शासक प्रजा की बहू-बेटियाँ पर बदनजर रखने वाला, आचरणहीन खान, कौन रियाया चाहेगी ऐसा नवाब ! अतः किसी को प्रातः काल भागकर निकलते राजपूत सरदार पर ध्यान देना आवश्यक प्रतीत नहीं हुआ।

अरबी घोड़ा, उस पर कसी सुनहरी जीन, पीठ पर अकड़कर बैठा स्वस्थ नौजवान जिसके सिर पर राजपूती पद्धति की तुर्रदार दस्तार, गाढा केसरी रंग। मुख पर घनी मूछ दाढ़ी जिस धाघ तपटकर शानदार दिग्दर्शन किया गया था। मूछा को मुर्की द देकर बिच्छू के डक की तरह तीखी और ऊपर उठी हुई बनाया गया था। शरीर पर पीत वर्णी अँगरखा जिसकी गदन के निकट वाली तभी खुली होने के कारण ऊपर का अंश उलटकर नीचे की ओर लटक गया था और छाती के घन काले बाल सरदार की मदानगी का प्रमाण द रहें थे। सफेद चूड़ीदार पायजामा और पाव में जयपुरी जूती, जिस पर हल्की सी सुनहरी तार की कढ़ाई भी दखी जा सकती थी। जूती वाले दोना पैर घाड़े की रक्वाबा में फँस उसके पेट में एड देने को मचल रहे थे। कमर में लम्बी तलवार बँधी थी, दाया हाथ में घोड़े की बल्गा धामे वह राजपूत सवार दखन वालों के लिए बिल्कुल अपरिचित था और प्रशासकीय भवना की ओर से उसका आगमन पूणत असम्भावित था। फिर भी किसी ने इस आकस्मिक सुयोग की ओर मन नहीं दिया, परिणामत घुडसवार तेजी से निकल गया।

राजपूत सरदार घोड़ा दौड़ाता हुआ नागौर के पूव में खानाबदोश राजपूता के खैमा के निकट पहुँचा। उसने देखा कि खानाबदोशों का वह दल पूरे सनिक साज सामान से लैस एक प्रकार से बहा छावनी बनाये बठा है। सभी खैमा को चारा ओर से घेरकर युवक राजपूतों द्वारा चौकसी का पूरा बदोबस्त बहा मौजूद था। हाथ में लम्बे भाले लिए पीठ पर ढाल और कमर में तलवार बांधे उनके प्रहरी खैमों के चारा ओर सी सी गज की घेराबद दूरी पर तैनात थे। एक राजपूत सरदार को अपनी ओर आत देख एक प्रहरी ने उस टाका—

कहाँ जाना है ? किससे मिलना है ?

फने खा ने, जो पूरे राजपूत ठाट बाट से घोड़े पर विराजमान था, दोनों एडिया से रकावें पीछे को धकेलते हुए घाड़े के पुटटे दबाकर घोड़े को रोका। तभी राजपूत प्रहरी ने निकट आकर घोड़े की लगाम थाम ली और अपने प्रश्न के उत्तर के लिए फने की तरफ ताकने लगा।

फन खा का वास्तविक नाम तो शायद फने को भी ज्ञात न हो। बहुत छोटी आयु से ही वह पान की सेवा में था। उसने पान के लिए कई असंभव कार्यों को संभव बना दिया था। तभी से खान उसे फने खा कहने लगा था और अपना राजदान बनाकर रखता था। फन न भी कभी नवाब के राज को फाण नहीं किया था, दाना में खूब घुटती थी। विश्राम व क्षणों में नवाब फने का बुलाकर अपनी इच्छाओं और चाहतों की चर्चा उससे करता रहता था जो कि प्रायः खूबसूरत और तो के साथ रंग रेलिया से सज्जित होती थी। नवाब की ऐसी हवस कभी कम नहीं हुई थी। आज भी फन को ऐसी ही एक काय के लिए स्वागत करना पड़ रहा था।

युवक प्रहरी से आख मिलाते हुए फन ने बड़े सतुलित ढंग से कहा 'मैं नागौर की बड़ी हवली वाला की तरफ से आया हूँ। उनके यहाँ सड़की की शादी है। बारात के मनोरंजन के लिए पुतली का तमाशा और नृत्य का प्रबंध करना है। पता चला था कि आपके दल में ऐसे तमाशागीर और नर्तकियाँ शामिल हैं जो समारोहों की रौनक बढ़ाते हैं। उनमें से किसी को भी मिलना भरा उद्देश्य है।

बड़ी हवली नागौर व प्रसिद्ध हिंदू व्यापारी का भवन है, जिसे दूर दूर व राजपूत पहचानते हैं इसलिए वहाँ से आने वाले व्यक्ति का सब सत्कार करते हैं।

युवा प्रहरी ने घोड़े के निकट होकर स्वयं अपने कंधे का सहारा देकर फने को उतारने का संकेत किया। फन खा राजपूती लिबास में जव रहा था। कूत्कर घोड़े में नीचे खड़ा हो गया। प्रहरी ने घोड़े को एक ओर ले जाकर झाड़ी से बाँध दिया। आप मर साथ आइये' कहते हुए वह अपनी तलवार की मूठ पर हाथ रखे फन के जाग जागे चला। फने खा भी राजपूती आन की रक्षा के प्रयास में अपनी तलवार की मूठ पर बायाँ

थे। जो लोह खड्ग पूरा लाल हो जाता उसे उसी पकड़ के सहारे निगल कर जहरण पर रखत थे—तब सामने खड़ी पसीने में तर स्त्री का भारी हथौड़ा उस लाल गम साह को पीटन लगता था। यह सब, जैसे स्वचालित हो। अपने काम में व्यस्त लोहा कूटने वाले सब लोगो न एक नजर प्रहरी के साथ चलते फन खाँ को देखा भर और फिर अपने काम में मग्न हो गये। किसी ने उधर इतना ध्यान नहीं दिया, जिससे आगंतुन के लिए उनकी आशंका या उत्सुकता प्रकट हो।

वहाँ से गुज्रकर पहरेदार फन को खँमा की छावनी के केन्द्र की ओर ले चला। लोहे के हथियार बनाने वाले कारीगरों के बाद पुतलियाँ बनाने वाले कारीगरों के पमे थे। वे पुतलियाँ बनाने भी थे और उन्हें नचाने का अभ्यास भी करते थे। बनाने वाले काठ और मिट्टी से पुतलिका बनाते थे। मिट्टी को भिगो गूथकर वे बिना साँच के अलग अलग प्रकार के चहरे बनाते थे नीचे के शरीर की बहुधा आवश्यकता नहीं पड़ती थी, केवल कपड़ा लपेटकर ही काम चल जाता था। भुजाओं की जगह पेड़ की बड़ी शाख, लाह की तार अथवा लकड़ी का कोई छोटा टुकड़ा काम दे जाता था। उस पर ढीला कपड़ा चढ़ जाने से भीतर की सामग्री अनचील रह जाती थी। काठ से चेहरा बनाने के लिए छीलन और घिसने वाले औजार कारीगरों के हाथ थे। पुतलिका नचाने वाला का काय अधिक बठिन था। बड़े बुजुर्ग छोटा को पुतली नचाना सिखा रहे थे। प्रत्येक पुतलिका सूत्रों द्वारा निश्चित दिशा की ओर चलायी जाती थी—बहुधा एक पुतलिका को चलाने के लिए एकाधिक सूत्र नचाने वाले के हाथ में रहते थे। उसकी कारीगरी इसी में थी कि भूल किये बगर ठीक समय सही सूत्र का परिचालन करे। दोना हाथ की दसा अँगुलियाँ गी पोटा पर पुतलियाँ के सूत्र लपेटे बालक बड़े-बूढ़ा की देख रेख में अँगुली हिलाने का अभ्यास कर रहे थे। बहुधा वे चारपाई या कोई चादर बीच में डाल लेते थे। स्वयं उस आवरण के पीछे खड़े रहकर वे पुतलिका नचाना सीखते थे।

पूरे पड़ाव के विरक्तुल बीचोबीच थोड़ी जगह खाली छाड़ रखी थी। खमा में रहने वाली बारह वय से ऊपर की आयु वाली सब लड़कियाँ आवश्यकता होने पर उस खाली जगह में अपना मनोरंजन कर सकती थी।

पुन प्रहरी के पीछे चल दिया।

‘राम राम नायकजी’ प्रहरी ने नायक को संबोधन किया और वारा ‘आप बड़ी हवेली वालों के यहाँ से आय हैं। उनसे यहाँ कोई शादी है इसी लिए ये कुछ नाच तमाशा चाहते हैं।

फने खा ने राम राम बोलन के कुफ से वचन के लिए हाथ जोड़ दिये। नायक लड़कियाँ के नाच को बड़े ध्यान से देख रहा था। अन्ना के बिजली की सी तेजी से चलते और टखना पर उछलती-बजती पायस को वह अपने नृत्य ज्ञान की कसौटी पर परख रहा था। उसका विचार था कि अन्ना नृत्य-कला में प्रवीण हो जायेगी तो नृत्य दिखाकर यह बृहद चलाने के लिए पर्याप्त धन अर्जित कर सकेगी। इन्हीं विचारों में खोया और नृत्य मग्न लड़कियाँ को देखते हुए उसने आगतुक को नजर में आने बगैर अपनी ही छटियाँ पर एक ओर बैठ जाते का मन्त्रित्व कर दिया। हुक्के से एक लम्बा कश खींचते हुए उसने नली आगतुक की ओर बढ़ा दी। फने जानता था कि राजपूत अपने हुक्के से मुसलमान को कश नहीं लेते हैं। अतः क्षण भर के लिए झिझका किंतु तभी विवेक की चपत छाकर होश में आ गया—वही रहस्य खुल जाये या सदेह हो जाये तो फने की हड्डी भी ढूँढ़े से वहाँ न मिलेगी। जल्दी से नायक के हाथ से नली धामकर दो चार कश लिए और नली पुन नायक को लौटा दी। दोनों की दृष्टि नृत्य मग्ना ललनाओं पर टिकी थी।

फने अनारन के शरीर को नजर में तोलने लगा। नवाब ने जो विशेषताएँ बतायी थी एक एक उसमें ठीक उतरती थी जैसे खुश ने अनारन का बनाने के बाद वह साँचा ही नष्ट कर दिया हो। सचमुच सुंदरता साकार होकर नाच रही थी। गदगया मोरा बदन उभरती जवानी अचन नयन पाव में बिजली चोली में स्पन्द, जो ओढ़नी में भी न छिपे चाँद में दाग हो तो समझ किंतु अन्ना का चाँद-सा चेहरा कुद-कलियों में से फूटती उषा किरणें गालों में खिलत गुलाब और उस पर ओठ में थोड़ा हटकर गाल पर काला निल सचमुच अनारन अनारकली का पद पाने योग्य

प्रतिमा थी। सम्राट अक्बर की पारखी दृष्टि जब कहा रह गयी थी ? अथवा अनारन के पग अक्बर के दरबार ए खास में थिरकते होते यहा खानाबदोशा की रतौली धरती पर वह क्यों तड़पती भला ।' नायक सोच रहा था, कितनी अच्छी नतकी वह बन सकती है मजीब पुतलिका । फिर भला उसे पुनलिया का तमाशा दिखाने को जगह-जगह क्या भटकना पड़ता । बहादुर भी कितनी है किसी के बटारुरी के कारनाम सुनती है तो बस खो ही जाती है उसमें । राजपूती आन का निभावा वाला प्रत्येक व्यक्ति उसके लिए नायकत्व का अधिकारी है ।' नायक मुस्कराया । अनजान में ही उसकी हल्की सी हंसी फूट पड़ी । फन सावधान हो गया बोला क्या बात है नायक ? बहुत खुश हो रहे थे ?

नायक ने फन की बात सुनी या नहीं भी सुनी । अपन में ही मग्न हो गया । अब लड़कियों ने घूमर-गीत शुरू कर दिया था—

म्हारी घूमर छै नबगली, ए माय ।

घूमर रमवा म्हे जास्या ।

अनारन ने फिरकी ली और घूमर को दा छोरी से पकड़कर हवा में लहराती तितली की तरह मछियों के बीच चपला की नाईं घूम गयी । तभी दूसरी सखी ने स्वर दिया—

म्हान रमता नै काजन दीकी नाधा ए माय

घूमर रमवा म्हे जास्या ।

तीसरी लड़की फिरकी लेती हुई आगे आयी । लहंगे के एक छोर को धामकर दूसरी भुजा को फाते हुए उसने टक्की—

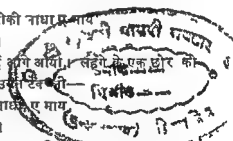
म्हान रमता नै लाडूडी लाध ए माय

घूमर रमवा म्हे जास्या ।

सभी लड़किया एव साथ वृत्त बनाकर फिरकी की तरह घूमन-लगी और भटकते हुए 'घूमर रमवा म्हे जास्या' की पक्ति को सस्वर गाने लगी ।

कुछ देर के लिए नायक और फन इस दृश्य में खो से गये । ऐसा प्रतीत होता था कि सजी सेंवरी सजीव पुतलिया किसी यात्रिक प्रावधान से चकित हो रही हो । तभी अनारन पुन आगे बढ़ी । लहंगे को संभालकर वह इतनी तेजी से फिरकी लेत हुए एक एक सखी को आवृत्त करके आगे

9546
9548



अच्छा नाचती गाती हैं। वह बीच वाली लड़की तो जैसे बिजली हो।' फने ने जान झूझकर नायक की हृदय वीणा का तार झकृत करने का प्रयास किया।

नायक प्रसन्न हो गया। वह अन्ना के लिए एक बहुत सुघड नतकी बनने की कल्पना करने लगा था, उसकी जीवित पुतलिका। जीवन भर उसने पुतलिया नचायी थी, जाति से मीणा था किंतु घर की मर्यादा का ध्यान रखते हुए सदैव यही सोचा करता था कि यदि अनारन उत्सवा त्यौहारो मे झूमर की नायिका बन सके तो अच्छी मुशक्कत मिल जाया करे। बोला 'मालिक यह मेरी बेटी है। बचपन मे ही इसकी मा मर गयी थी। मैंने इसे बेटी की तरह पाला है। तलवार हाथ मे ले-ले तो तीन चार को सो सामने टिकने न दे और नाचते हुए जब फिरकी लेती है तो बड़े बड़े कनाकार झूम उठते हैं।'।

बेटी किसकी है ?' फने ने नायक की हवा बांधी।

नही मालिक हम गरीबो की क्या विसान ? आप सोगो की पागखी नजर से कुछ मिल जाता है, बस गुजर चल जाता है। अनारन पुतली की डोरी धाम ले तो उसकी अँगुलिया का पोट पोट पुतली के साथ नाचता है। बड़े बड़े राजा नवाब और हवेलियो के जमीदार मालिक दाँता तले अँगुली दबाकर रह जाते है—छाटा मुँह बड़ी बात। बुग न मानना मालिक अनारन नाचने नचाने की कला मे सचमुच प्रवीण है छाटा मुह बड़ी बात।' कहते मरते नायक झेंप गया। फिर बोला, 'मुआफ करना मालिक आप तो बड़ी हवेली की तरफ से आये हैं ना। क्या जाज्ञा है ? आपका हुकुम सिर आपो पर, छोटा मुँह बड़ी बात।'।

चतुर धिनाडी की तरह फने सँभलकर बोला देखिये नायक साहिब कल बड़ी हनेली मे वारात आ रही है। बड़े बड़े राजा महाराजा, अमीर मशीर पधार रहे है। बारातियो का दिल बहलान के लिए नाच गाने की एक महफिल बहा हो जाये। मेर मालिक खुश हो गये तो मालामाल कर देने। अनारन के नृत्य का प्रबध कल वहाँ करवा दो।

'क्या बोलते हा मालिक।' छाटा मुह बड़ी बात। अनारन ने सुन लिया होता तो अभी जीना दूमर कर देती। वह बड़ी ऊँची हवा मे है। एक रहस्य

की बात बताऊँ ? कुछ वष पूर्व जब वह छोटी लड़की ही थी हमारा यह दल जालौर के निकट खेमे गाँव पड़ा था। उन दिनों जालौर पर गुजरात के शासका का दावा था। मुगलों की ओर से अनेक प्रयास हुए थे, किंतु जालौर का व जीत नहीं पाये थे। स्वयं अताउद्दीन भी बारह वष तक जालौर को गिरा नहीं पाया था। उन्ही दिनों मुगलों की ओर से जोधपुर के राजकुमार गजसिंह ने जालौर पर चढ़ाई की थी। खूब लोहे से लाला बजा गजसिंह के पराक्रम और वीरता की बात आज भी सोचता हूँ तो भुजाभा की मछलियाँ फड़कने लगती हैं। हम अपने टीले पर से युद्ध भूमि में राजकुमार की वीरता देख-देखकर दाँतो तले अगुली दबा रहे थे—छोटा मुँह बड़ी बात ! आह क्या शोच था। राजकुमार किले पर ऐसे चढ़ गया था जैसे यात्रा पर आया हो। गुजरात के शासका को पहली बार किसी ने लाले के चन चबवा दिये थे छोटा मुँह बड़ी बात ! राजकुमार गजसिंह विजयी हुए थे। जालौर निवासियों ने राजकुमार का स्वागत फूलमालाओं और पशमीने की चादरो से किया था।

'मेरी बेंटी अन्ना सब छोटी-सी गुड़िया ही थी—छोटा मुँह बड़ी बात ! राजकुमार की भी बस यसें भीगी थी। जाने कब अन्ना भागसर नगर में बली गयी। राजकुमार की वीरता और पराक्रम पर इतना मोहित हुई कि अपनी औकात भूल बठी। मैं तो वही नहीं था, छोटा मुँह बड़ी बात ! लोगो ने बताया फूलमाला लेकर सीधे राजकुमार की ओर बढ़ी। सैनिकों सैनिकों नागरिकों भीड़ भब्वड और राजकीय ठाट बाट से तिल भर महा ठिठकी। राजकुमार के गले में फूल माला पहना दी और बोली 'कुमार साहब चढ़ाई हो। आप बड़े वीर है, मैं बलिहार हूँ आपके पराक्रम पर। फिर छोटा मुँह बड़ी बात ! कुमार ने अन्ना का हाथ पकड़ लिया। बोल, 'तुम कौन हो ?' मैं बाबा की बेंटी कहते हुए अन्ना धरमा गयी।

'बड़ी गुदर हो तुम, कहाँ रहती हो ?' कुमार ने पूछा।

उधर छेमा में, मुझे छोटी बिड़ियो के पीछे भागना और वीरता से तलवार चलाने शूरवीरो को देखना अच्छा लगता है', अन्ना ने राजकुमार गजसिंह ग कहा, 'आपकी लडते देखकर मुझे न जान बँमा लगा।'

'वीरता से सबन वालो को देखन के लिए तो तुम्हें हमारे साथ रहना

होगा रहोगी ?' राजकुमार ने प्रश्न किया। छोटा मुह बड़ी बात, अना वहाँ चूकने वाली थी बोली 'रहूंगी अगर आप रखेंगे तो।'।

ठीक है, हम तुम्हें बुला भेजेंगे' राजकुमार ने कहा। अना प्रसन्नता में उबलती उछलती-कूदती भरे पास भागी चली आयी। मैं राजकुमार के साथ रहूंगी मैं राजकुमार के साथ रहूंगी' की रट लगाने लगी। छोटा मुह बड़ी बात, मैं तो समझ ही नहीं पाया कि तु अना तभी से राजकुमार के निमंत्रण की प्रतीक्षा में है। हमेशा उसी के गुण माती है—

बारे बरस अलाऊदी, छप छूटो पतशाह।

चढ़िया घोड़ा सोनगढ़ तैं लीनो गजशाह॥

अक्सर इसी दोहे को गुनगुनाया करती है। राजकुमार गजसिंह अब महा-राज' हो चुके है। मुगल-दरबार में उनकी प्रतिष्ठा है, बचपनी बात वे भूल चुके होंगे। छोटा मुह बड़ी बात, यह भूल अना, रहेगी तो गजसिंह के साथ, नाचेगी तो गजसिंह के लिए उनके निमंत्रण पर सब कुछ 'योछाबर दिन' बठी है। मेरा तो मुह छोटा बात बड़ी है। लाख चाहता हूँ कि यह दूबों-विवाहो में नाच गा लिया करे तो चार पैसे बनें, किंतु कहाँ मन्त्री है यह नखसमी।' नायक ने क्षोभ व्यक्त किया।

कुछ देर रुककर नायक फिर बोला 'पिछले दिना बड़ा बड़ा दरमिह ने दक्षिण के मलिक अबर को घूस चटाई और उनकी मन दगावा पाद दी, जब राजपूती गौरव ने उन्हें दान-यश्मन' के लिए दूध मन्मना किया, तब से तो अना गजसिंह की भक्त है। उनकी दार ममसा कर अब उधर से ध्यान बँटाता हूँ—नृत्य दुर्गा, नृत्य न्या गान में। मेरे साथ तो यह पुतली नचाने को जाना भी है मन्मन्दी, अब कभी-कभी साथ दे देती है। बूढ़ा हो रहा हूँ मैं मन्मन्दी। मन्मन्दी के लिए मुझ पर दया करवे वह मेरे साथ पुतली के लिए मन्मन्दी है। छोटा मुह बड़ी बात, बड़ी ऊँची हवा में रहनी है मन्मन्दी। इस कौन ममसादे कि यह महल में इस जैसी दामिनों के मन्मन्दी में रहना। कहाँ-कहाँ गलू लेखी है ना छटाई के बड़ा दान।' नायक ने हँसते-हँसते ओर बढ़ाते हुए सवाल पूछा—

'नायक भाई, तुम्हें मैं मन्मन्दी के लिए दान देना चाहिए' अना

इस हवा में रहना कल्पना में उठने के सिवा क्या कहा जाय । उसे तो नाच के लिए राजी कर लो वही हवेली से इनाम तो बहुत मिलेगा । वहीं नाच पर हवेली के मालिक रीझ गये तो वह बड़े-बड़े भोतियों का उनका हार अनारन के गले में होगा । लाघो का है, मालिक तो यो भी इनाम देन में बेजोड़ हैं ।’

नायक ने ओठा पर जीभ फेर ली । है तो छोटा मुह बड़ी बात मालिक किंतु उसे मनाय कौन ? आप वहाँ पुतली का तमाशा करवा लो । बहुत बढ़िया करूँगा । धारातिया के दिल छुशिया में भर जायेंगे । अना भी साथ ता आ ही जायेंगी । वहा अगर मालिक के कहने पर नाचना स्वीकार कर ले तो इनाम तो बरसेंगे’ नायक ने सावधानी से कहा ।

फने को अपना तीर निशाने पर लगता दिखायी पडा । वह तो घबरा ही गया था नायक की बातें सुनकर । शम्बरूत गजसिंह नवाब करीब पर फिदा हुई पड़ी है । यहा पहाव पर मे तो उसका अपहरण भी सम्भव नहीं । दो चार को तो वह अकेले आगे लगा लेती है । नवाब है कि बस ऐसा ही बिजली पर निल-ओ जान सुटाये बठा है । चलो, अगर अनारन पुतली के तमाशे के लिए ही साथ चली आय तो वहाँ कुछ डौल बना लेंगे । ऐसा सोचते हुए फने बोला ‘नायक साहब आप निश्चित रहें अनारन का पुतली नचाने के लिए ही साथ लाव्ये । मालिक के कहने पर तो कोई भी लड़का नाच उठनी है वह जानता है नचाना’, कहते हुए फने ने ओठ काट लिया । खिप्खि को कौन इनकार कर सका है ?’ उसने दिल में सोचा ।

प्रकट में बोला नायक, बल साय सूर्यास्त के समय तुम अपनी ताम शाम लेकर नागौर की सीमा पर पहुँच जाना हम वही तुम्हारी अगवाना करके तुम्हें बड़ी हवेली ले चलेंगे । पुतली के तमाशे के लिए यह अग्रिम रख लो’—ऐसा कहते हुए फने ने अँगरेखे में छिपाई अपनी गुथला निकाली और उसमें से एक गिनी नायक की ओर उछाल दी । नायक की आँखें फटी रह गयी—यह अग्रिम राशि है तो पारिश्रमिक और इनाम इव राम क्या होगा ? कुछ क्षणा के लिए वह इसी भँवर में खो गया ।

फने चलने के लिए उठा, उसे अगले दिन की अगवानी का भी सारा प्रबंध करना है जल्दी पहुँचना चाहिए । नायक गिनी में ही डूबा रह गया

फने उठकर खेमो के बाहर आ गया। मोड़ी झाड़ी से खिलकर प्रसन्नता से वह नगर की ओर चला।

‘खान साहिब आपका इकबाल बुरा हो’, कहते हुए फने खिझखा की छावगाह में पेश हो गया। जहाँ फने सुबह से लेकर अब तक एक बड़ा माँचा फतह कर चुका था। वहाँ अभी खिझ का हमाम गम हो रहा था। एक से एक बढ़कर सुंदर दासिया इतर मिलें सुगंधित तेलों से उसके शरीर को चमका रही थीं। नवाब जाघिया पहन एस बीच में पसरा था जैस खुरिया में नआल लगवान के लिए टटटू पसर जाता है। अहम नग्न खूबसूरती को अपन चारा ओर देखकर और उनसे मालिश कराकर वह दृश्य और स्पर्श सुख लाभ कर रहा था। बीच बीच किसी दासी से छेड़छाड़ और खींचतान भी चलती ही थी—तब एक ठहाका गूँजकर वातावरण को सुमधुर बना देता था। ठहाक में नवाब तथा दासिया की मिली जुली आवाज ऐसे लगती थी जैस भूल से एकाधिक यंत्रों के तार इकट्ठे छू दिये हों।

फने को आया देखकर तथा उसके चेहरे पर फतह की खुशी देखकर खिझखा उत्तेजित हो उठा। सबसे सुंदर दासी सक्कीना को झटके से अपनी ओर खींचकर उसने सीने से लगा लिया, और उसके मधुर आँठों को चूमते हुए फने की ओर मुखातिब हुआ, ‘फने खा, खुश नज़र आते हो कुछ माँचा मार लिया लगता है। कहीं चिड़िया फँसी या नहीं?’

इससे पूछ कि फने कोई उत्तर देता, सक्कीना इस वाक्य को सुनकर बिदक उठी। हरम में वह सबसे अधिक खूबसूरत थी, जवानी और नखरे में भी उसकी तुलना नहीं थी। खिझ ने कई बार उससे निकाह का वादा किया था। व्यवहार में भी आज तक वह उसके हरम की स्वामिनी ही थी, उसके रहते खिझ को बीबी का अभाव कभी नहीं खला। आज खिझ द्वारा किसी अंग चिड़िया का पीछा करना सक्कीना के लिए असह्य हो उठा। अपमान का ध खीझ और उपद्रव की मिली-जुली सवेदनाओं से त्रस्त होकर वह विफर उठी। बोली, ‘मरे रहते यहाँ कोई चिड़िया पर नहीं मार

सकती।' फिर कुछ स्वस्थ चित्त होकर अपनी स्थिति को पहचानते हुए नम पड़ी नहीं मेरे मालिक भुण्से कोई गुस्ताखी हुई जो किसी अय चिढ़िया को फासने चले ?' इतना कहते रहते उसकी आँखें भीग आयीं। ईर्ष्यानु दासिया मुस्करा दी। दिल ही दिल वे सकीना से चिढ़ती जो थी।

हृदयहीन खिज्जखा औरत को भोग या घिलवाड की वस्तु समझता था। सकीना भी उसके लिए इससे अधिक कुछ न थी। निकाह की बात तो उस यौन-संतुष्टि के लिए, गर्भनि के लिए करता था वह। क्रोध में उसे परे धकेलते हुए फन्स से बोला, 'कोई अच्छी खबर लाये हो ?'

आपका इक्बाल बुरा है, मालिक।' फने बोला, 'बस अब वह अब माल नायाब मोती आपके गले का हार बना ही समझो। ऐसा प्रबन्ध किया है कि आप इस नाचीज की सूझ की दाद दिये बिना न रहेंगे। हाँ, आपको कुछ ' कहते-बहते फने रुक गया। उसकी दृष्टि दासियों और विशेषकर सकीना की ओर उठकर लौट आयी। खिज्जखा समझ गया। उसी प्रकार जाँघिया पहने वह फने का हाथ थामकर भीतर के कक्ष में ले गया और किबाड बंद कर लिए।

'अब कहा। खान ने उतावली से पूछा।

खान साहिब, आपकी नींद हराम करने वाली दोशीजा को बूढ़ निहाल है। सचमुच आपकी नजर ए शौर की दाद देना पड़ती है। फने ने मिस्कीनी से कहा।

'पहेलिया मत बुझाओ, फने। कहाँ है वह ? कभी मेरे आगोश में आयेगी वह ?' खिज्ज न प्रमादी कामूकी की सी हरकत करते हुए अपने राजदान फने से कहा।

हुजूर, हम तो आपके खिदमतगार हैं। दिन रात उसे खोजने में लगा दिया। आप तो उसे सीने से लगाकर बैठते रहे और हम उसकी खोज में पिछले कई दिनों में नींद भर सोय नहीं। खर चीज बड़ी खोपनाक है, तलवार पकड़ ले तो पाँच सात की आगे लगा सकती है। राजपूती खन, उस पर यत्न की खूबसूरती। हाँ एक नुक्स है आपके रबीब गजसिंह का चाहती है। कहते-बहते फने अट्टहास कर हँस दिया, 'वहाँ राजा भीरू, वहाँ गयू लेती', समझती कि उस काफिर के महला में रह सकेगी।'।

‘उसे कैसे लाओगे यहाँ ? एक बार नागौर में आ जाये तो फिर अपनी हुकूमत है । कोई क्या कर लेगा ?’

पूरी बात तो सुनें जनाब यह खाकसार कच्ची गोलियाँ नहीं खेला है । अपनी जान पर जोखिम उठाकर मालिक की दिलजोई का पूरा सामान करके आया हूँ । कही राज खुल जाता, तो इस खादिम का टुकड़ा भी आपके हाथ न लगता’, फने ने तब खानाबदोश राजपूती पढ़ाव में जान की सारी घटना कह सुनाई ।

खिञ्खारा सारा वयान सुनकर उछल पड़ा । वह नागौर रियासत का नवाब है यह भी भूल गया उस । फन को गल से लगाकर मुह चूम लिया उसका । उसी वक्त फन खाँ के लिए एक लाख टका पुरस्कार की घोषणा नवाब ने कर डाली । खुशियो में झूमता फन भी अपना सब कष्ट भूल गया ।

फने खाँ नवाब के खास महला स प्रसन मुद्रा में निकला तो बाहर दालान में उसे सकीना दिखायी दी । फने की नजरें उससे मिली तो गच्चा खा गयी । सारी खुशी काफूर हो गयी । सकीना की आखा में फने के लिए आग थी, जिसमें यदि वह जल गया तो राख भी शेष न बचगी, यह वह जानता था । किंतु एक लाख टके का सोभ कोई साधारण बात तो नहीं । वह सकीना की आग बुझा दगा । धन से कुछ भी किया जा सकता है ॥

उसने सकीना की ओर से दृष्टि हटा ली, आख मिला सक्ने की ताब उसमें नहीं थी । जरदी से उसके पास से गुजरता हुआ वह बाहर निकल जाना चाहता था किंतु सकीना ने उसका वाजू धाम लिया । बोली, ‘नमक हुराम तुमने सकीना की महरवानिया देखी है बदले की आग नहीं देखी । तुझे जहनुम में न पहुँचाया तो सकीना तुझी खून नहीं, किसी काफिर की औलाद होगी ।’ हड्डी हड्डी काप गयी फन खा की । घमराहट में पेशानी पर पसीने की कुछ बूँदें चमक गयी । बाँह छुड़ाकर वह किसी तरह गिरता पड़ता बाहर की ओर आया ।

महल से बाहर दगीच की ताजा हवा के झाँके स जैसे उस चेनना हुई ।

सकीना की घमकी का अर्थ वह जानता था और उसके लंबे हाथों से भा परिचित था वह। लेकिन वह क्या करे? साप छछूंदर वाली स्थिति—न छोड़े बने, न लीले। नवाब की नाराजगी। सिर कलम करवा सगा। सकीना की नाराजगी। महल में घुसना बवान ए-जान होगा। वक्त पाकर नवाब को ही अज करूंगा। पर उस औरत के गुलाम का भी क्या भरोसा। नफसी खुशी पाकर वह हाश गेवा बैठता है, कहीं सकीना ने उसी से मेरी मौत के परवान पर दस्तखत करवा लिए तो क्या होगा? सहम उठा फल खा। जिली बाछें मुग्धा गया नानी भर गयी उसकी। कुछ ही पल में उसकी प्रसन्न मुद्रा महीना व रोगी जैसी हा गयी और वह धीरे धीरे अपने मित्र रशीद के पास बड़े बाजार की पुरानी मस्जिद में पहुँचा।

कहो मिर्सा यह मुहरमी चेहरा लिए कैसे आये? खरिमत तो है, यश्वल पर लानत बरस रही है। नहीं मिली वह नवाब की गुलबदन, तो तुम क्या नाहक परेशान हुए जा रहे हो? रशीद ने फते को देखते ही अनुमान कर लिया कि उसकी उदासी का कारण पुतलियों वाली खूबसूरत बला का न मिलना ही हो सकता है।

फन मरियल-सी आवाज में बोला, ऐसा नहीं है दास्त। उसे या जान की ही परेशानी है।

है-हं भाशा अल्लाह, मिल गयी? वह मिल गयी है? तब तो तुम्हारी पावा भी में हागी रा क्या रह हो? उही खानाबदोशों की लडकी है क्या?

फन ने सिर हिला दिया।

तो क्या उसे हासिल करना मुश्किल हो रहा है? अरे हम खिदमत बताओ, गुलबदन को तो हम या उठा लायेंगे—बहते हुए रशीद ने चुटकी बजा दी।

नहीं मिर्सा, ऐसा कुछ नहीं। उसे हासिल करने में भी कोई दखल नहीं। नवाब भी उसकी इतिजार में आँखें विछाव बैठा है। उसने तो मेरे लिए इनाम का ऐलान भी कर दिया है।

अमाँ फिर ईद मनाओ, यह मुहरम क्या बरस रहा है चेहरे पर—रशीद ने बात की तरह तक पहुँचने के लिए तरफ दी।

'नवाब के महसों में हसद की आग भडक उठी है। सकीना नवाब के खूब मुह लगी है। नवाब भी उसके बगैर अपने का अधूरा ही महसूस करता है। नवाब की चाहत को खोज निवालेने पर वह खूप्वार हुई जा रही है। मुझे जह-नुम रसीद करने की धमकी दी है उसने। फा ने खुलासा किया।

लाहौल उबला कुबलत आनस भेजो उस पर। तुम नवाब की खिद मत में हो, उसकी मुसरत का ध्यान रखना तुम्हारा फज है। इतनी-सी बात पर क्या मरे जा रहे हैं?' रशीद ने दिलजोई की।

वह बड़ी खतरनाक औरत है।'

छाडी मिथा औरत की धमकी तो दूध का उगल हाता है, जरा पानी का छीटा दिया और वह ठंडी। उसकी तारीफ करते रहो, नयी चिड़िया से उसे ज्यादा खूबसूरत बताओ, बस जायल हो जायगी धमकी। एकाध बार नवाब ही उससे कह द कि नयी तो दिल बहलाने के लिए है, निकाह तो सकीना से ही होगा। सकीना हवा में सरती नजर पड़ेगी। रशीद ने हौसला बंधाया और कहा अब बताओ, जाल कहा बिछाना है?

नायक अपनी लडकी अनारन को लेकर कल प्रात सूरज के सिर पर आने से पहले नागौर की दक्षिणी हद्द पर पहुंचेगा। पुतली का तमाशा दिखाने का ताम काम भी साथ होगा। मुमकिन है पांच चार आदमी और भी साथ हों। अब तुम बताओ, विरादर हम कैसे कदम उठाना चाहिए, जिससे बिना शक हम नायक और अनारन का बाकी लोगो से, अगर कुछ माय हो, अलग कर सकें? तमाशा तो सूरज छिप, अंधेरा छाने पर होता है। इसलिए उन्हें आराम करने और शाम को हवली में चलने का बहाना बनाया जा सकता है।'

रशीद ने तर्क की। 'यह तुम मुझ पर छोड़ दो। आराम के बहाने मैं नायक और उसकी बेटी को नवाब के बगीचे के पीछे बने मेहमानखाने में ले जाऊंगा। और लगभग तो तुम उन्हें शहर की सराय में ठहराने को ले जाना। हम राजपूती पोशाक में होंगे, कोई पहचानना भी नहीं। बाद में व सिर पटककर चलते बनेंगे। मेहमानखाने का नवाब खुद संभाल लेगा। जिंदगी या मौत, नायक जो चाहेगा चुन लेगा।'

'ठीक है, फिर बस किब्ल दापहर तैयार रहना। शहर से बाहर चल कर ही पोशाक बदलेंगे। साथ रख सेना। फन्ने खाँ कुछ हल्का होकर मस्जिद से बाहर आया और आराम की गज से अपनी मोठरी की ओर चला।

ईर्ष्या और वह भी औरत की घुदा भी खीफ खाता है उससे। फिर घटी तो इनका दखल स्त्री के छिनते प्रेम और अपनी ही आँखा व सामन प्रेमी के आगोश में किसी ओर को इठनाते दखन की मजबूरियों के साथ हो रहा है। नागिन किसी को भी नाग के निकट देखकर या ही फुकार उठती है, तिस पर घायल हो, ता कौन बच सकता है उसके विष से। सक्तीना भी घायल नागिन-सी ईर्ष्या का विष घालती अपने अग ताड रही थी। किसी भी मोल पर उस यह सह्य न था कि कल तक जिससे वह निकाह के बाँधे करती आयी है जिसने जी भरकर उसकी जवानी का रस लिया है, जसा चाहा उसका शरीर को भोगा है, वही आज अबस्मात उसे चूस हुए गाने की नाइ दूर फेंककर किसी नयी नवली की नजाकत उठाना चाह रहा था। बेवफाई ही नहीं, घोर अत्याय है यह और सक्तीना जान पर खेलकर भी अत्याय के विरुद्ध लड़ेगी। वह देखेगी कि कौन उसके अधिकारों को चुनौती देता है।

फने खाँ का इसमें कितना दोष है? उसने साचा। वह तो कुत्ता है भालिक के इशारे पर भूकता और इशारे पर दुम हिराता है। गुलाम को तो हुकुम वजाना होता है, बात बदलने या दखल-अदाजी की उसकी क्या हस्ती। मैंने या ही उस पर 'रोध किया, अपना ही छोटापन दिखाया।' कुछ समय के लिए फने के प्रति सक्तीना को सहानुभूति हुई। 'लेकिन वह मरी मात का सामाँ तो ला रहा है भरी जिदगी में जहर घोलन की हिमा कत तो वह कर रहा है। सजा तो उसे भी मिलेगी। और वह नवाब। अपनी ताकत के घमड़ में औरत की ताकत का भूल बैठा है इसे भी नाको घने न चबाय तो सक्तीना नाम नहीं मेरा।

आन वाली कर्मसिन तो बली का बकरा होगी। जान कितकी

सड़की किन हालात में, कितनी बठोरता से अपहरण की गयी होगी ! सिर्फ नवाब का दिल बहलाने और बिस्तर गर्माने के लिए उसक कितने अरमाना का खून बिया जायेगा और कौन जाने नवाब का दिल भर जान पर वह किस धूरे पर फेंक दी जायेगी ! जैसे आज उसकी जवानी नजर चढ़ी है, तो इस अय्याश नवाब ने मुझे ठुकरान में पल भर नहीं लगाया, वैसे ही बल उसकी क्या हालत होगी, खुदा जान !

तो इसे किस्मत मानू, अह ! किस्मत आदमी की सबसे बड़ी कमजोरी है जो उसे मैदान ए-बोशिश से बे दखल कर देती है। किस्मत आदमी को अपनी नाकामयाबी को चुपचाप सह जान की ताकत भले बध्नाती हो, मैदान ए-जमल का फातहा नहीं बनाती। इसी की वजह आदमी नाकाम-याबी के सबब जानवर अपने लिए बदल हुए नये रास्ते खोज लेने की बजाय ना उम्मीदी, काहिली और सुस्ती के आगोश में दम सोड देता है। मेरा तुफ खून ! नहीं, वह मुजमिद नहीं हो सकता !

ऐसी ही उधेड़-बुन में पड़ी सकीना, अभी किसी निष्कप पर नहीं पहुँची थी, कि महिला के सामन एक सपेरा बीन बजाता हुआ कुछ नजर पान की आशा से रुका। ईश्वर-कृपा से उस समय वहा और कोई न थी। जनाना डयोडी में चिता मग्न सकीना को अकेले देखकर बोला, बेगम, उदास लगती हो। बालिशत भर के फन वाले नाग के दशन कराऊँ ? बिगड़े काम बन जात हैं, खोया बकार दोबारा हासिल होता है। हुकुम कीजिये, बेगम साहिना ! नाग बाबा के दशन तो यकीनन फनह की निशानी होते हैं—ऐसा कहते रहते उसने झोली में से नाग वाला पिटारा निकालना शुरू किया। सकीना जैसे सोये से जगी हो।

नही बाबा, मुझे नाग के दशन नहीं नाग चाहिए। ऐसा फनीगर, जिसकी एक फुबार से दिल की घड़कन रुक जाये, जहर छू भर जाय, तो आदमी मुल्क ए-अदम का रास्ता नापे। क्या, है ऐसा साप सुम्हारे पास ? सकीना ने कुछ सोचकर सपरे से सवाल किया।

आप हुकुम कीजिये बेगम साहिना ! ऐसा साप मेरे पास है, जिसक छू जाने से आदमी नीला पड जाता है। मैंने आप से सवाल ही नहीं किया, उसका काटा पानी नहीं मागता। लेकिन आपकी ऐसी क्या जरूरत आन पंडी,

मुहतरिमा ।' सपर ने नजदीक होकर धीरे से पूछा ।

'तुम्हें इससे मतसब ?' सकीना ताय खा गयी । 'हम तुमसे साँप खरीदना चाहते हैं, पाल, गले में डालें या भार दें, तुम्हें क्या । तुम्हें साँप देना हो तो बोलो ।'

सपेरा शायद सकीना का विश्वास पात्र बनना चाहता था, किंतु झट खाकर अपनी सीमाओं को पहचानन लगा । चुपचाप मिट्टी के बरतन में बंद एक बिपना तक्षक उसने सकीना को पकड़ा दिया और उसकी विशेषता जनाते हुए सपर ने बाटे पर पानी न मँगाने की बात को पुन दोहराया । सकीना न ज़ाद में से निकालकर एक गिनी सपेरा को पुरस्कार के तौर पर दी और वह प्रसन्नमुद्रा में वहाँ से चला दिया ।

सकीना अपनी योजना में किसी को राजशर भी नहीं बताना चाहती थी । वह जानती थी कि महिला की दीवारें भी सुनती बोलती हैं । कौन जब पीठ में छुरा घाप दे काई अनुमान नहीं । अतः सकीना ने सत्रसे पहला बार फले खा पर करन में ही अपनी सफलता का अदाज लगाया । उसका सहज विश्वास था कि यदि अगले दिन फल जीवित रहा तो निश्चय ही वह खिज्ज की चहेती को उम तक पहुँचा देगा । इसलिए क्यों न पहले उसे ही ठिकान लगाया जाय । उसके लिए कल नहीं आयगा, तो नबाब भी मरी सौतिन नहीं पा सकता । इसी सोच में सकीना को सुदरी में बला बना दिया ।

इर्ष्या की नाग में जल रही सकीना मिट्टी के बरतन में बंद तक्षक को अपनी आँठनी में छिपाकर महल के परकाटे के पीछे की ओर आयी, जहाँ विशेष सेवका के रहने के लिए कक्ष बनाये गये थे । आत-आते मिट्टी का ठंडा बरतन उसकी नाख से छू गया । दिल का चोर, ऐसा लगा, जैसे साँप ही छू गया हो । सिर से पाँव तक काप गयी सकीना । माथे पर पसीना छूट गया । बरतन को शरीर से दूर करके डरत डरत पकड़कर वह आगे बढ़ी । फले खा की काठरी के निकट पहुँचत पहुँचत उसकी घड़कनें काफी तज हो गयी थी । बढ़ी कठिनाई से वह अपनी उत्तेजना पर काबू पा रही थी, फिर साँस इतनी तेज़ी से चलन लगी थी कि कोई सहज ही उसका तनाव का अनुमान कर सकता था ।

फने की कोठरी का द्वार भीतर से बंद था। यह अनुमान कर कि फने भीतर है उसने कोठरी के पीछे वाली खिड़की से साप उसकी कोठरी में छोड़ दिया। सकीना का विश्वास था कि फने पाप का शिकार अवश्य बनेगा किंतु परमात्मा रखे तो कौन चखे। ज्यों ही सकीना कोठरी में साप छोड़कर आगे के द्वार की ओर आई तो फन के गाय वाली कोठरी का बासी हमीद उधर आ निकला। सकीना को महला में सम्मानपूर्वक बेगम साहिबा कहकर ही पुकारा जाता था। हमीद सकीना को देखकर असमजसम आ गया। आखिर बेगम को यहाँ संवका की कोठरियों में आने की नया जरूरत। फने खा का वहीं बुला सकती थी—हमीद का माथा ठनका। सकीना भी सकते में थी। अभिवादन के रयाल से हमीद ने 'सलामवलेकुम बेगम साहिबा कहकर पुकारा।

'वालेकुम सलाम' सकीना ने काफी आहिस्ता जवाब दिया, किंतु भीतर फने को आवाज पहचानने में गलती नहीं लगी। सकीना हमीद से कनी काटकर भीतर महलों की ओर चली गयी।

फने के गुदगुदी होने लगी। यह सकीना इस समय कोठरियों की आर। कोई पड़यंत्र हो सकता है। आज ही तो प्रात धमकी दी थी सकीना ने फन को। इतनी जल्दी धमकी को व्यावहारिक बनाने का प्रयास भी वह कर सकती है—ऐसा फन को भी विश्वास न था। किंतु सकीना का उस ओर अप्रत्याशित पधारना निश्चय ही दाल में कुछ काला होने की आशंका उपजाता था। यह बात फने के मस्तिष्क में चक्कर घिनी की तरह इतनी तीव्रता से घूमने लगी, कि आराम की इच्छा से चारपाई पर लेटा फने उठकर बठ गया और अपनी कोठरी को नजराम तोलने लगा। पिछली खिड़की की ओर सामने चौकी के नीचे उसे कुछ हिलती-सी लम्बी चीज दिखायी पड़ी। ध्यान लगाने पर उसके साँप होने का कोई सदेह न रह गया। साँप फन उठाकर कभी झूमता दाएँ-बाएँ इठलाता और कभी फन बंद करके कुछ दूर तक सरक लेता। फने का शरीर ठंडा पड़ने लगा। साप देखकर नहीं, साँप के वहाँ आने या पहुँचाये जाने के पीछे के मतव्य का समझ-सोचकर फने खाँ सिहर उठा।

सचमुच फने खाँ का भाग्य बली था। सकीना का पाँसा उल्टा पड़ा।

मुहतरिया ।' सपर ने नजदीक होकर धीरे से पूछा ।

'तुम्ह इससे मतलब ? सकीना ताव खा गयी । 'हम तुमसे साप खरीदना चाहते हैं, पालें, गले में डाले या मार दें, तुम्ह क्या । तुम्ह साप देना हो तो बोलो ।'

सपरा शायद सकीना का विश्वास पात्र बनना चाहता था, किंतु डाढ़ खाकर अपनी सीमाओं का पहचानन लगा । चुपचाप मिट्टी के बरतन में बंद एक बिपैला तक्षक उसी सकीना का पकड़ा दिया और उसकी विशेषता बताते हुए सपरे ने काटे पर पात्री न मागन की बात को पुन दोहराया । सकीना ने काछ में से निकालकर एक गिनी सपर को पुरस्कार के तौर दे दी और वह प्रस नमुद्रा में वहा से चल दिया ।

सकीना अपनी योजना में किसी को राजदार भी नहीं बनाना चाहती थी । वह जानती थी कि महलों की दीवारें भी सुनती बोलती हैं । कौन फन पीठ में छुरा घोंप दे कोई अनुमान नहीं । अत सकीना ने सबसे पहला बार फने खा पर करार में ही अपनी सफलता का अंदाज लगाया । उसका सहज विश्वास था कि यदि अगले दिन फन जीवित रहा तो निश्चय ही वह बिज्ज की चहूती को उस तक पहुँचा देगा । इसलिए क्यों न पहले उस ही ठिकान लगाया जाय । उसके लिए कल नहीं आयगा, तो नवाब भी मरी सौतिन नहीं पा सकता । इसी सोच में सकीना को सुदरी से बला बना दिया ।

ईर्ष्या की आग में जल रही सकीना मिट्टी के बरतन में बंद तम्बक की अपनी आड़नी में छिपाकर महल के परकोट के पीछे की ओर आयी जहाँ विशेष सेवका क रहन के लिए कक्ष बनाये गये थे । आत-आते मिट्टी का ठंडा बरतन उसकी काख से छू गया । दिल का चीर ऐमा लगा, जैसे साप ही छू गया हो । सिर से पाव तक काप गयी सकीना । माथ पर पसीना छूट गया । बरतन को शरीर से दूर करके डरत-डरत पकड़कर वह आगे बढ़ी । फने खा की काठरी में निक्कट पहुँचते पहुँचते उसकी धड़कनें काफी तेज हो गयी थी । बड़ा कठिनाई से वह अपनी उत्तजना पर काबू पा रही थी, फिर साँस इतनी तेजी से चलन लगी थी कि कोई सहज ही उसका तनाव का अनुमान कर सकता था ।

फने की कोठरी का द्वार भीतर से बंद था। यह अनुमान कर कि फने भीतर है उसने कोठरी के पीछे वाली खिड़की में साप उसकी कोठरी में छोड़ दिया। सकीना को विश्वास था कि फने साप का शिकार अवश्य बनेगा किंतु परमात्मा रखे तो कौन चखे। ज्या ही सकीना कोठरी में साप छोड़कर आगे के द्वार की ओर आई तो फने के माथ वाली कोठरी का घासी हमीद उधर आ निकला। सकीना का महलो में सम्मानपूर्वक 'बेगम साहिबा' कहकर ही पुकारा जाता था। हमीद सकीना को देखकर असमजस में आ गया। आखिर बेगम को यहाँ सेवकों की कोठरियों में आने की क्या जरूरत। फने खा का वही बुला सकती थी—हमीद का माथा ठनका। सकीना भी सकते में थी। अभिवादन के ग्याल से हमीद ने 'सलामवलेकुम बेगम साहिबा' कहकर पुकारा।

'वालेकुम सलाम' सकीना ने काफी जाहिस्ता जवाब दिया किंतु भीतर फने को आवाज पहचानने में गलती नहीं लगी। सकीना हमीद से कनी काटकर भीतर महलो की ओर चली गयी।

फने के गुदगुदी होने लगी। यह सकीना इस समय कोठरियों की ओर। कोई पड़पड़ हो सकता है। आज ही तो प्रात धमकी दी थी सकीना ने फन को। इतनी जल्दी धमकी को व्यावहारिक बनाने का प्रयाम भी वह कर सकती है—ऐसा फने को भी विश्वास न था। किंतु सकीना का उस ओर अप्रत्याशित पधारना निश्चय ही दाल में कुछ कासा होने की आशका उपजाता था। यह बात फने के मस्तिष्क में खक्कर घिनी की तरह इतनी तीव्रता से धमने लगी कि आराम की इच्छा से चारपाई पर लेटा फने उठकर बैठ गया और अपनी कोठरी को नजरा में तोलने लगा। पिछली खिड़की की ओर सामने चौकी के नीचे उसे कुछ हिलती सी लम्बी चीज दिखायी पड़ी। ध्यान लगान पर उसके साँप होने का कोई सदेह न रह गया। साप फन उठाकर कभी झूमता दाएँ बाएँ टूटनाता और कभी फन बंद करके कुछ दूर तक सरक लेता। फने का शरीर ठंडा पड़ने लगा। साँप देखकर नहीं, साप के वहाँ आने या पहुँचाये जाने के पीछे के मतव्य को समझ-सोचकर फने खाँ सिहर उठा।

सचमुच फने खाँ का भाग्य बली था। सकीना का पाँसा उल्टा पड़ा।

हमीद सामने न आ गया होता तो उसकी चाल मजबूत थी, हमीद की नज़ान का उत्तर देने में ही नज़ाना की समूची चोज़ना खीरट हुई लेकिन अब क्या हो सकता था।

बादे के मुनाबिक फन्ने और रशीद उन्ही हवेली के रात्रपूत कारिदे दम नया की सीमा पर मौजूद थे। दूर से एक ऊट-गाड़ी को आने देख फन्ने ने बुझी ली 'सो मिया आ गयी नवाब की माणूक जरा हो-पारी से। पाँसा सँझ ही पड़ना चाहिए।'।

'यह तो कामयाबी अपनी बाख में रही है दखते जाओ हमें जीने में उतारता हूँ'—रशीद न बड़े आत्मविश्वास में कहा।

तभी गाड़ी निवट पहुँची। नायक स्वयं गाड़ी होक रहा था। उसके जिल्कुल हाथ जुड़ी बैठी थी उसकी बेटी सुंदरता की मूर्ति। पतादारी के बेड़ों पहरावे में वह बेदाम चादनी लग रही थी कहीं बेगमा की पोशाक में होती, तो परिमो की राजकुमारी दीखती। गाड़ी के पीछे दो राजपूत भाते लिए हुए मुस्ती में थे।

'जय दावा भोले शकर' फन्ने और रशीद न एक ही समय हाथ जोड़कर नायक का स्वागत किया। उत्तर में नायक ने भी भोले शकर की जय बुलायी। मय कुशलपूर्वक हवा नायकजी? माय में कोई तकलीफ तो नहीं हुई। रशीद न आवाज में मिठास घोलत हुए पूछा।

सब ठीक है मालिक। छोटा मुँह बड़ी बात। भला आपके इसाके में हमें क्या कष्ट हो सकता है? यह अन्ना तैयार नहीं हो रही थी, इसी के कारण कुछ विलव भी हुआ—नायक ने खुलासा किया। कुछ देर रुककर नायक ने फिर पूछा सब प्रवध तो ठीक है? छोटा मुँह बड़ी बात। सब ठीक ही होगा।' कहते हुए वह बेगार की 'ही' ही करने लगा।

नायकजी, रशीद ने प्रवध का सकेत-सा करते हुए कहा आपके तथा बेटी के लिए बड़ी हवेली के पीछे चगीचे वाले मेहमानखाने में ठहरने का प्रवध है। आपके दोनों आदमियों के लिए हमने उधर घमशाला में प्रवध किया है। पुनलिका नृत्य का कार्यक्रम सध्या में दीपक जलन पर होगा।

तब तक बाराती अथ कर्मों से मुक्त हो चुके होंगे । खूब महफिल जमेगी । अन्ना का नृत्य भी तो होगा ना ।' रशीद न जान वृक्षकर छोड़ा, ताकि नायक और अनारन का विचार पता चल सके ।

'छोटा मुह बड़ी बात, मालिक ! अन्ना नाचने को तैयार ही नहीं होती हा इसकी अंगुक्तियों का करतब देखियेगा आप । अब मान जाये तो मान भी जाये । बड़े मालिक के कहने पर शायद ' नायक ने अनारन की ओर देखकर खीसें निपोर दी ' नाम भी तो बड़ा मिलेगा, मालिक से ।'

रशीद ने फने को इशारा किया मतलब था नायक लालची है जल्दी फंस सकता है । फिर मुस्गराते हुए फने से बोला, 'ठाकुर आप नायक को मेहमानखाने लेकर चलिय । मैं इन दोनों मेवकों को धमशाला के कक्ष में छोड़कर आया ।'

ठीक है' कहते हुए सभी अपनी-अपनी दिशा की ओर बड़े । फने ने नायक और अनारन को अक्ला पाकर बड़े अपनत्व से कहा, अन्नाजी सच कहता हूँ, हमारे मालिक की बात मान लेने से राज करागी ।'

'क्या मतलब ? नायक ने तीखी प्रतिक्रिया की ।

मेरा मतलब बड़ा इनाम कई उपहार । एक ही बार में इतना धन पा लोगी कि राज करने समान ही होगा ना ।' फने सँभल गया । वह समझ गया कि पहला धाक उसने समय से पहले कह दिया था ।

हाँ, यह तो मैं भी कहता हूँ अन्ना मान ले तो ना ।' नायक ने अपनी बेबसी कुबूल की ।

इसी प्रकार बातें करते हुए वे लोग उसी ऊँट-भाड़ी में नवाब के महल का सीधा माग छोड़कर पिछवाड़े से चक्कर लगाते हुए बगीचे वाले मेहमान-खाने पर जा पहुँचे । वहाँ सब प्रवध नवाब के इशारों पर ठीक ठीक था । कहीं सदेह की गुजाइश नहीं थी । मेहमानखाना भी मुगलई माहौल का न होकर उस समय पूरी तरह राजपूती साज-सज्जा से सज्ज था । सेवक-सेविकाएँ जो मुबह तक मुस्तिम पोषाक में धूम रहे थे इस समय बिल्कुल राजपूती शान से कार्यरत थे । नायक को यह सब मुस्ती दी दण्ड पर बड़ा सन्तोष मिला । बोला छोटा मुँह बड़ी बात मालिक ! बड़े मालिक को हमारा प्रणाम कहना । उनकी जब आना होगी, अन्ना खुद पुतली का नाच

दिखायगी।'।

ठीक है नायबजी ! आप लोग विधाम भोजिये । किसी भी चीज की जरूरत हो तो यह गजर बजा लीजियेगा । सेवक उपस्थित रहेगा', बन्द हुए फन्ने बाहर आ गया ।

फन्ने चाँ के बाहर आते ही मेहमानघाना नवाब के गिपाहिया ने धर लिया । नायब और अनारन एक प्रचार से नवाब की बंद में पहुँच गये थे । मजा इस बात का था कि नायब को अभी अपनी नियति का पान नहीं था और यह नागौर की उस यात्रा का केवल विवाहोत्सव में पुतलिका-नय दिखाने का प्रस्ताव ही समझ रहा था । या कहिये कि चिड़िया पिंजरे में थी मय्याद खुश था किंतु अभी दाना चुगने में आत्म बिस्मृत चिड़िया को यह मालूम नहीं हो पाया था कि पिंजरे का द्वार बंद हो चुका है । नवाब की व्यापक गहराई में उठाने भरने वाली चिड़िया आज अपने परा के भरोसे बाज के घामले में झाँकने का सोभ सवरण नहीं कर पायी थी । बेचारी निरर्ध मासूस चिड़िया नहीं जानती थी कि बाज की तेज मगर से कौन पक्षी बच पाया है ? वह सबके पर बतार देता है और फिर ऊँचाइयों की उड़ान नहीं आँगन की फुर्तन ही बाकी रह जाती है ।

उधर रशीद भी नायब के दोनो अतरस्या को इधर-उधर घुमा फिराकर एक घमशाला के किसी कमर में ठहराकर बाजार के कोने वाली मस्जिद में आन पहुँचा । फन्ने पहले से ही वहाँ उत्तजार कर रहा था । दाना गले मित्रे अपनी-अपनी मफलता की दास्तान बही और नवाब के पास चलकर पुरस्कार पाने की योजना बनाने लगे । सभी फन्ने अवस्मात उदास हो गया । जानते हो रशीद सबीना ने तो बस ही मेरी जिन्दगी का फातिहा पढ़ने का सामान जुटा दिया था ।' फन्ने ने जैसे रशीद की सहानुभूति पाने के लिए कहा ।

क्यों, क्या किया उस आफन की पुष्टिया ने ? रशीद सावधान हो गया ।

मेरी कौठरी में उसने पिछली छिड़की से जहरीला साँप छोड़ दिया । वह तो खुदा को अभी मेरा जीना नुबूल था, सो मैं हूँ । उस नागिन से कैसे बचा जाये ? नवाब तो अनारन को पाकर उसे ठुकरायेगा ही, आखिर

माहताब को पाकर बौन जुगनुओ की टोह में रहेगा ! लेकिन सक्तीना डक जखूर भारेमी । उससे बचने का कोई रास्ता निकालो, दोस्त ! देखो मेरी पेशानी पर ठंडा पसीना कैसे उमड़ा आ रहा है, उस कम्बख्त की दुश्मनी के ध्यान से ही मैं मरा जा रहा हूँ, फने ने बड़े आजिजाना ढग से कहा ।

‘अबे क्यों मरा जा रहा है हसीना की तो दुश्मनी में भी लुत्फ है । उसे कहो, नवाब ने ठुकरा दिया, तो क्या है ? हम भी तो अभी जवान हैं’—रशीद ने घात हंसी में उड़ा देना चाही ।

नहीं रशीद, कुत्ते के काटने चाटने, दोनों में नुकसान है । वह इतनी हसीन नहीं, जितनी बमीनी है । वह नवाब पर भी चोट कर सकती है, फने की उसके लिए कोई अहमियत नहीं । फने ने सक्तीना के लम्बे हाथों और नीच फितरत की बात की ।

‘ठीक है फने मिया तुम अपनी कोठरी में मत ठहरो । यहाँ मेरे पास मस्जिद में चले आओ । मेरी कोठरी में दोना पड़े रहेंगे । रात यही बिताया करो अभी तुम्हारी कोठरी में खतरा हो सकता है । बाद में नवाब से कभी बात चलायेंगे’—रशीद ने बात समाप्त की ‘आओ अब अपना इनाम खरा कर लें और जरा नायक की नाक की कहानी भी जान लें ।’

सध्या गहराने लगी थी । अभी तक बड़ी हवेली की ओर से कोई बुलावा नहीं पहुँचा था । यद्यपि नायक और अनारन के आतिथ्य का पूरा ध्यान रखा गया था, हर चीज उनके इशारे पर उपलब्ध करवाई गयी थी किंतु न तो फने खाने के दोबारा दशन हुए थे, न ही उस दिशा में हवेली का कोई आदेश या सदेश प्राप्त हुआ था । बाहर निकलकर देखा तो सिपाहिया और सेवकों की मुस्तीदी देखकर उसे कुछ सदेह-सा होने लगा । रात्रि उतर आयी थी, कोई सदेश न पाकर नायक का माथा ठनका । अपनी माडी भी बाहर कहीं दिखायी नहीं दी । एक सिपाही से पूछन पर इतना ही पता चला कि वे नवाब के मेहमान हैं और हुजूर नवाब साहिब के हुकुम के बगैर उन्हें बाहर जाने की इजाजत नहीं ।

नायक का पसीना छूट गया । समझ गया कि उसे घोखे से इस चूहे-

दानी में फँसाया गया है। अब कारण समझते भी उसे देर नहीं सगी। पत्ने का वह वाक्य 'हमारे मालिक की बात मान लेने से राज करोगी' उसकी समझ में आ गया। हाँ, वृग हो लोभ तुम्हारा। तुम्हारे मगतप्णा से हरे चेहरे को देखकर मनुष्य अपना पेट भरन योग्य साधारण चरागाह भी छोड़ बैठता है। सचमुच लोभी का अंत गँवाने में ही होता है पाने में नहीं। बुद्धि तो इसके विचार में ही कुठित हो जाती है आँखें भी सही काम नहीं करती। लाभ का रगीन चश्मा सामने की हर चीज रँग देता है और मनुष्य उन्नति की सीढ़ियाँ टटोलता हुआ गहरी खाई में जा गिरता है। नायक की भी यही दशा हुई थी। बुद्धि तो कुठित हुई थी, पत्ने को पहचानने में भी उसकी आँखा ने साथ न दिया। उसे ध्यान आया, नगर की सीमा पर 'जय बाबा भोलेशंकर' कहकर अभिवादन किया था उसका। राजपूत ठाकुर होते, 'जय भवानी' बोलते। अरे उस समय ध्यान ही नहीं आया इस बात का। फिर मेरे आदमियों को भूमिसे अलग ठहराने की क्या जरूरत थी? तब भी यात मेरी समझ में नहीं आयी। और अब तो पूरी तरह तबाब के पजे में फँसे हैं। सुना है चरित्र का अच्छा आदमी नहीं है। अन्ना पर इसकी कुदृष्टि, मेरा तो मरण है। अब इस दशा में अपने साथियों की सहायता की भी आशा नहीं की जा सकती—पडाव के सोय हमारी कमाई का कल्पना कर रहे होंगे और दोनों संरक्षक के तो अभी तक बंदी बना लिए गये होंगे। भीतर ही भीतर नायक तड़प उठा।

अनारम ने पूछा 'बाबा कब चलता होगा हवेली में ?'

कौन सी हवेली बेटी? कैसा नृत्य?' नायक फूट पड़ा 'हम तो दुश्मन के चंगुल में फँस गये हैं। दस दिन पहले तुम्हें याद होगा, जब हम इसी नगर में पुतली का तमाशा दिखाकर सौटने के लिए सामान इकट्ठा कर रहे थे, तभी उस तरफ से नवाब की सवारी गुजरी थी। आगे आगे सुनहरी जीन वाले घोड़े पर यहाँ का नवाब था, साथ आठ दस सिपाही थे। तुम्हारी ओर देखता हुआ वह निकट से गुजर गया था। आगे जाकर उसके दो सिपाही लोटकर हमारे पास पहुँचाए के लिए आये थे। इतनी बात जान कर कि हम पुतली का तमाशा करते हैं एक ने दूसरे को मुस्कराते हुए कहा था, 'देखा, किस्मत इसे कहते हैं', और वापिस चले गये थे। मुझे

उस समय ही नवाब की नीयत पर सदेह होना चाहिए था, किंतु इस अति कुटिल व्यवहार को मैं पहचान नहीं पाया। अब मैं क्या कहूँ ? नायक फफककर रो पड़ा।

अनारन जवान थी, सुंदर थी, वीरता और शौर्य की पुजारिन थी। राजकुमार गजसिंह को देखकर उसके मन में बहुत पहले गुदगुदी हुई थी। राजकुमार की सेविचा बनकर महला में रह सकने का सपना कभी उसने देखा था। किंतु वह लड़कपन था अब जवानी के अरमान। आसमान के तारे तोड़ लाने से कम तो उसने कभी सोचा ही न था। किंतु नवाब खिन्न था। यह उसकी कल्पना में कभी नहीं आया था। यो भी इसकी चरित्रहीनता की कथाएँ उसने सुनी थी। अनारन को चरित्रहीन पुरुष नहीं भाते। जा उसका बनकर रह सके हमेशा उसी को चाहे वही उसके सपनों का राजकुमार हो सकता था। किंतु भाग्य की विडम्बना। अनारन आगे सोचने में असमर्थ थी।

रात काफी बीत चुकी थी। चारों ओर भयंकर सनाटा था। मेहमान-खाने में इधर उधर दो चार मशालें जलने के अतिरिक्त इधर उधर दूर तक कोई प्रकाश दीख नहीं पड़ता था। नायक और अनारन को नींद नहीं। दोनों नियति की राह देख रहे थे। नियति के अनेक वेप हैं मानुस कब, कहाँ, किस वेप में प्रकट हो। खिलते फूल मुरझा जाते हैं, फूल खिल जाते हैं, बिगड़ी बनती है, बनी बिगड़ जाती है, जीवन का सदेश बन जाता है हँसता नाचता जीवन धन, राजा रक हो जाते हैं और रक छत्र धरवाकर चमन, किया धोख है। कब चित को पट और पट का जानता। अनारन के भाग्य में क्या है, वीरता, 'खुदा को नाखुदा मानकर कश्मीर उमी में है। देखते हैं नियति के पिटारे में क्या है।

अभी आधी रात का गजर था, दूर कहीं कुत्ता गीटा के बाहर ताना रहे थे। नवाब के मरना था।

निग वर्ग की कान्दी आवाज महमानान का गाने लगने लगी। उस समय
 नायक का महसूस हुआ कि अकस्मान कुछ सुतर-सुतर बह रही। अना
 मन्त्रों में चमकने लगी बरन लग है और छोटे छोटे बँडरे प्रकाश में
 भी प्रकाश पड़ने लग है। सचमुच कुछ ही क्षण में सारा अना
 मन्त्रों का गाना में प्रदीप्त हो उठा। गौरों चमकने की प्रकाश में
 आ गयी और अना ही दयन नायक व कल का द्वार घना। नवर धिड़क
 आन कूट जनिमार मिपाहिया के साथ वहाँ घुट आ पहुँचा।
 अनारन और नायक व हाथा में तलवारें हाती तो अना नगर के
 पर आसिरी गन लगी जिनु निहत्थ बाप बेटी चाहकर भी कुछ कर सक
 म अमयव धारा जार गनु सैनिक। स घिरे हुए मिवाय कृत्ति नगर के
 वार विटर विर नाहन व कछ न कर सके। तरासी हुई मूर्तों में मुक्त
 और अरनी छाटी सी बबरगाडी का हिलान्त हुए नवाब ने बिना हुक्म बने
 अनारन की गार म प्रका हाथ बड़ा दिय जैसे कोई आचिन के लि
 दिया का आमनिन करता है। नायक उस हरकत को सहन नहीं कर सक
 पट पड़ा नवाब अपनी सीमाओं में रहो। इस पाने से पड़ने लगे थे
 मय नयवार के ग हाथ बग्न हागे।
 नवाब अट्टहास करक हँस लिया। नवाब के एक सिपाही ने आगे बा
 र भाने की नाक लमकी गन पर रख दी बोला चुप रह बुद्धे अने
 नगी छुट्टी कर दूंगा। ऐसा कहते हुए उसने आला गदन पर इतना बर
 लिया कि नाक व पाव में गन बट निकला। अनारन यह देख रही थी।
 बाबा को मय प्रका भाले की नोक पर टंगा देखकर वह चुप नहीं रह
 सकी। मूर्खे मेहिय की तरह तड़पकर उस सिपाही की ओर अपनी ओर
 एक दी धक्क म उम धरगायी कर लिया। वह तो शामद उसका भला
 छीनने में भी सफल हो जानी यदि दूसरे दो सिपाही उसे अपनी पूरी सारा
 स काट न कर लेते।
 नायक ने नवाब की ओर हाथ जोड़ने हुए बिनकी की छोटा मुह बड़ी
 बात सातक। कोष में कुछ भी बहने के लिए मुआफी चाहता हूँ। मुझे
 मेरी बेटी को जाने दीजिये आपके पाँव पड़ता हूँ। हम गरीब आपकी
 हैं।

अर वेबकूफ', अपने असली रूप में नवाब के साथ आया फने खा बोला 'नवाब को प्रजा से प्यार है तभी तो तुम्हारी बेटी को गले लगाने आये हैं। क्यों मेढक की तरह टरति हो। खुश किस्मत हो, नवाब तुम्हारी बेटी को बेगम बनाना चाहते हैं, मजूर करो, तुम्हें घन भाल और इज्जत, किसी चीज की कमी नहीं रह जायेगी। बेटी भी राज करेगी, तुम भी नवाबी ठाठ में रहोगे।

राज करेगी शब्द को सुनकर नायक फने को पहचान गया। लेकिन अब बहुत देर हो चुकी थी। चुप रहने में ही कुशल थी। नवाब अनारन की तरफ मुखातिब हुआ, देखो हसीना, हमें खूबसूरती से मुहब्बत है। तुम्हारी खूबसूरती से हम मुताम्मिर है इसलिए तुम्हें अपने हरम में ले जाना चाहते हैं। तुम्हारी हा' में हमारी मेहरबानिया और तुम्हारे बाप की जान-बख्शी है तुम्हारी ना' में हमारी जबरदस्ती और तुम्हारे बाप की मौत है। तुम खुद जो चाहो चुन लो।'

इस साफगाई पर कुछ पल उस प्रकोष्ठ में सनाटा छा गया। किसी को भी कुछ कहते बोलते न देखकर फने न सुझाया, 'हा कह दो बेगम। नवाब बड़े जिंदा दिल, खुलूस परवर और मुहब्बत के फरिश्ते हैं। आपकी खूबसूरती पर इनकी नजर आपकी खुशकिस्मती है। नागौर की रियासत को बेगम मिल जायेगी—और आप जैसी बेदाग खूबसूरती पर किस फट्टा न होगा।

नवाब, अनारन न वक्त की नजाकत को पहचानते हुए मुह खोना, आप मेरी खातिर मेरे बाप की जान क्यों लेना चाहते हैं। मरी प्रायना है कि आप मुझे मौत के घाट उतार दें और मेरे बाप को मुक्त कर दें। मरी खूबसूरती में बाबा के लिए मौत का संदेश बन जाय, यह मैं नहीं सह सकती।'

'हमें आपके बाबा से कोई दुश्मनी नहीं। हम तो उनकी इज्जत-अफ-जाई करना चाहते हैं। आप हमारी हाना कुतूल कीजिये, हम आपकी हर बात कुतूल होगी।' नवाब न सीधी बात की।

अनारन ने नायक की ओर देखा। उसकी गदन के घाय से रक्त बह रहा था और उसके चेहर से निपट निरीहता टपक रही थी। दाना की आँखें

लिए वहा की कोई आवाज मेहमानखाने को नहीं जगाती। उस सनाट में नायक को महसूस हुआ कि जकस्मात कुछ खुसर पुसर बढ़ गयी। सिपाही मुस्तीदी से चहलकदमी करने लगे है और धीरे धीरे अँधेरे प्रकोष्ठों में भी प्रकाश फैलने लगा है। सचमुच कछ ही क्षणा में सारा मेहमानखाना मशालों की रोशनी में प्रदीप्त हो उठा। नौकरो चाकरो की भगदड़ शर हो गयी और देखते ही देखते नायक के कक्ष का द्वार खुला। नवाब खिज्म खाँ अपने कुछ जानिसार सिपाहियों के साथ वहा खुद आ पहुँचा।

अनारन और नायक के हाथा में तलवारें होती तो शायद नवाब की यह आखिरी रात होनी न्ति निहत्थे बाप बेटी चाहकर भी कुछ कर सकने में असमर्थ, चारा ओर शत्रु सनिको से घिरे हुए सिवाय कुटिल नवाब की ओर धिटर बिटर ताकने के कुछ न कर सके। तराशी हुई मूछा में मुस्कराते और अपनी छोटी सी बकरदाही को हिलाते हुए नवाब ने बिना कुछ बोले अनारन की ओर इस प्रकार हाथ बढ़ा दिये जैसे कोई आतिथन के लिए किसी को आमन्त्रित करता है। नायक इस हरकत को सहन नहीं कर पाया, फट पड़ा नवाब, अपनी सीमाओं में रहो। इसे पाने से पहले तुम्हें मेरे साथ तलवार के दो हाथ करने होंगे।'

नवाब अट्टहास करके हँस दिया। नवाब के एक सिपाही ने आगे बढ़ कर भाले की नोक उसकी गदन पर रख दी बोला चुप रह बुड्डे अभी तारी छुट्टी कर दूंगा।' ऐसा कहते हुए उसने भाला गदन पर इतना धुभा दिया कि नोक के पास से रक्त वह निकला। अनारन यह देख रही थी। बाबा को इस प्रकार भाले की नोक पर टमा देखकर वह चुप नहीं रह सकी। भूखे भेडिये की तरह तड़पकर उस सिपाही की ओर झपटी और एक ही धक्के से उसे घराशायी कर दिया। वह तो शायद उसका भाला छीनने में भी सफल हो जाती यदि दूसरे दो सिपाही उसे अपनी पूरी ताकत से काबू न कर लेते।

नायक ने नवाब की ओर हाथ जाडत हुए विनती की 'छोटा मुह बड़ी बात मालिक। शोध में कुछ भी कहने के लिए मुआफी चाहता हूँ। मुय और मेरी बेटी को जाने दीजिये, आपके पाव पडता हूँ। हम गरीब आपकी प्रजा हैं।

‘अरे देवकूफ’, अपने असली रूप में नवाब के साथ आया फने खाँ बोला नवाब को प्रजा से प्यार है, तभी तो तुम्हारी बेटी को गले लगाने आये हैं। क्यों मेढक की तरह टरति हो। खुश किस्मत हो, नवाब तुम्हारी बेटी को बेगम बनाना चाहत हं, मजूर करा, तुम्हें धन माल और इज्जत, किसी चीज की कमी नहीं रह जायेगी। बेटी भी राज करेगी, तुम भी नवाबी ठाठ में रहोगे।

‘राज करेगी’ शब्द को सुनकर नायक फने को पहचान गया। लेकिन अब बहुत देर हो चुकी थी। चुप रहने में ही कुशल थी। नवाब अनारन की तरफ मुखातिब हुआ, ‘देखा हसीना, हमें खूबसूरती से मुहब्बत है। तुम्हारी खूबसूरती से हम मुताम्मिर है, इसलिए तुम्हें अपने हरम में ले जाना चाहते हैं। तुम्हारी ‘हा’ में हमारी मेहरबानिया और तुम्हारे बाप की जान-बदली है तुम्हारी ना’ में हमारी जबरदस्ती और तुम्हारे बाप की मौत है। तुम खुद जो चाहो चुन लो।’

इस साफगोई पर कुछ पल उस प्रकोष्ठ में सनाटा छा गया। किसी को भी कुछ कहते बोलत न देखकर फने ने सुझाया, हा कह दो बेगम। नवाब बड़े जिंदा दिल, खुलूस परवर और मुहब्बत के फरिश्ते हैं। आपकी खूबसूरती पर इनकी नजर आपकी खुशकिस्मती है। नागौर की रियासत को बेगम मिल जायेगी—और आप जैसी बदाग खूबसूरती पर किसे फट्ट न होगा।’

नवाब, अनारन न वक्त की नजाकत को पहचानत हुए मुह खाला, आप मेरी खातिर मेरे बाप की जान क्या लेना चाहत हैं। मरी प्रायना है कि आप मुझे मौत के घाट उतार दे और मेरे बाप का मुक्त कर दें। मरी खूबसूरती मेरे बापा के लिए मौत का सदेश बन जाय, यह मैं नहीं सह सकती।’

हमें आपके बाबा से कोई दुश्मनी नहीं। हम तो उनकी इज्जत-अफ-जाई करना चाहते हैं। आप हमारी होना कुबूल कीजिय, हम आपकी हर बात कुबूल हागी। नवाब ने सीधी बात की।

अनारन ने नायक की ओर देखा। उसकी गदन के घायल रक्त वह रहा था और उसने चेहरे से निपट निरीहता टपक रही थी। दाना की आँखें

मिली, नायक की पलका से एक मोती टूट पड़ा। नायक राजपूत या मीठ का वरण उसके लिए मुश्किल न था। किंतु क्या भरकर भी वह अनारन को शत्रु के नगों से बचा सकेगा? अनारन का भविष्य तो अब बदला नहीं जा सकता। नवाब सब शर्तें मजूर कर सकता है, अनारन को यहाँ तक लाकर छोड़ देना उसे कभी गवारा न होगा। अतः नायक ने बड़ी मिस्कीन नजरों से नवाब की आर देखा और बोला, 'मालिक, मेरा छोटा मुँह है और बात बड़ी है। यदि अनारन को आपका प्रस्ताव स्वीकार हो तो मुझ कोई आपत्ति नहीं है। हा, एक शर्त है। आप उसे अपनी बेगम बनायें, तब जोई नहीं।

नवाब उस समय किसी भी मूल्य पर अनारन को अपने आगोश में लेने का व्याकुल था। बोला, 'मुझे आपकी शर्त मजूर है और इससे पहले कि अनारन अपनी स्वीकृति या अस्वीकृति प्रकट करे नवाब ने गज मुक्ताशों का हार अपने गले से उतारकर खुद अनारन के गले में पहना दिया। बाहर शादियाने बज उठे। नवाब के सग आय मुँह सगे सेवका ने मुबारक अज की और इनाम की माग भी रखी। सबको अगले दिन इनाम देने का वादा कर नवाब दासिया के बीच अनारन को साथ लेकर अपने महलों की तरफ चला पड़ा। बूढ़ा नायक नियति का खेल दृष्टता, अपनी नासमझी और असमर्थता को कोसता बही पड़ा रह गया। यह अपहरण या लडकी की भेंट न शादी न निकाह, हाय अना! मैं कुछ न कर सका तुम्हारे लिए।' नायक बड़बड़ाता मूर्छित होकर गिर पड़ा।

दासिया में धिरी अनारन तथा नवाब के महला में आन की सूचना सकीना को मिली। साफ लोट गया सीन पर किंतु वह इतनी ओछी न थी कि तूफान खड़ा कर देती। करती भी तो किस अधिकार से? नवाब मीले वस्त्र के समान उसे त्याग देता क्या कर सकती थी वह? समझदारों का तकजा था कि नवाब के मन में अपन लिए घणा को जगह न बनाने दे। अभी उसे नवली का चाव है कुछ दिनों बाद फिर उसे सकीना के ही पास आना होगा—इसी विश्वास से उसे अपनी योजना कार्यान्वित करनी है, ऐसा

सोचकर वह भी खान की अय रखैला के साथ अनारन को देखने के लिए परकोटे की खिड़की में जा बैठी।

अनारन सचमुच एक अच्छा सौंदर्य था। एक बार तो सकीना का विश्वास भी हिल गया। यह तो वह जानती थी कि खिज्ज खा बातूनी है, निकाह की बातें करता है शायद निकाह के लिए वह दिल से किसी की तरफ भी कभी नहीं झुका। आज अनारन को देखकर उसका बलेजा काप गया। नवाब का दिल फिसल सकता है। बला की हसीन किंतु अनमनी और लाचार। देखें कैसे निभती है।

नवाब, दासिया और बीच में अनारन परकोटे से आगे निकलकर नवाब के खास महल की ओर चल गया। नवाब ने दासिया को कुछ इशारा किया और खुद फने मियाँ को साथ लेकर अपनी रवाबगाह में जा पहुँचा। खुरबदार तबाकू बकश लेने के लिए मसनद पर बड़े-बड़े गांव तकियों का सहारा लेकर खिज्ज खा लेट गया। फने उसकी टांग दबाने लगा। रवाब गाह में मशाल की हल्की रोशनी चिलमन से छनकर आ रही थी, धूपदान में लोबान जल रहा था, थोड़ी कस्तूरी भी उस पर डाल दी गयी थी। सुगंधित धुआँ धीरे धीरे धूपदान में से निकलकर हवा में मिल जाता था। जिससे सारा माहौल गम और गरिमाय था। चारों ओर सुगंध फली हुई थी, वातावरण मादक था, फन झुमन लगा।

‘फने खा तुमने सचमुच बहुत बड़ा काम किया है, नवाब बोला, उसकी कुवारी खूबसूरती मेरे जहन में एक हलचल मचा रही है। उसे क्या कहूँगा कस अपना बनाऊँगा मुझे कुछ समझ ही नहीं आ रहा। अनारन सचमुच मुहब्बत का बुत रागती है जी चाहता है उसकी प्रस्तिश बहूँ। ये काफिर इसीलिए शायद बुत पूजत है—मैंने देखा है, उनके मदिरो में लगे बुत बहुत खूबसूरत होते हैं। ऐसे परी जमाल को देखकर क्यों न कोई काफिर हो जाये।’

‘नवाब आप तो शायर हुए जा रह हैं’, फन ने चुटकी ली, ‘अभी तो हुस्न एक मजर देखा भर है, जब बागोश में होगा, तब तो गजल ही हो जायगी। फन को दाद दीजिय, साहिब। इस नाचीज पर मेहरबानी बनी रहे, ऐसी काफिर चीजें तो बनती ही नवाबा-वादशाहा के लिए हैं। मुझे

जाने की इजाजत दीजिये, मुबारक हो आपको हुस्त-ओ जवानी का वृद्ध और उमकी कुंवारी मुहब्बत।' कहते हुए फने ने उठकर सलाम बजायी। नवाब न मसनद पर ही करबट बदली और अनारन की कल्पनाओं में खोश धीरे धीरे हुक्मे के कण खींचने लगा।

दासियाँ अनारन को शृंगार प्रकोष्ठ में ले गयी थी। जीवन में पहली बार नीम गम सुगंधित जल में स्नान करने का अवसर अनारन को मिला। दासिया स्वयं उसे नहलाना चाहती थी, किंतु उसने सबके सामने निवसन होन से इनकार कर दिया। राजकुमार गजसिंह के दर्यालो में खोयी अनारन कहा था पहुँची थी इसी विचार में डूबी उसने स्नान पूरा किया और मानसिक तौर पर अपने को भावी परिस्थिति के लिए तैयार करने लगी। उसने दल में कई लडकियाँ की आदियाँ उसके देखते हुई थी। उसने छिप छिपकर उन लडकियों को अपने दूरहो की बातें और रातों की घुराफतें कहते सुना था इसलिए अपने भावी के सबध में वह कुछ-कुछ जागरूक हो गयी थी।

स्नानोपरांत दासियों ने उसका खूब शृंगार किया। कई प्रकार के सुगंधित तेल उसके सुंदर शरीर पर मालिश के लिए प्रयोग हुए। अति सुन्दर गुलाबी पशमीने का मुगलई लहंगा-कुर्ता उसे पहनाया गया। उसी रंग की गाँठ लगी चमचमाती चुनर सजायी थी। अनारन को स्वयं ऐसा महसूस हुआ कि वह दुल्हन बन गयी है। गले में नौसखा हार, बाजुओं में बाजूबंद बिल्लीरी चूड़ियाँ, बालों में झूमर पाव में सोने की पायल आदि गहने, जो कभी अनारन ने देखे भी न थे, आज उसके शरीर पर सज रहे थे। परी में महावर लगायी गयी थी, आँखें अजन की क्षीनी रेखाओं से तीखी कटार-सी बन रही थी—भूमी देख ले तो जगल में मुह छिपाये न बने। गालों में तो गुलाब खिले ही थे, शय जैसी शीघा में पड़ी मोती-मालाएँ ढरते-ढरते जब वास्तव को छूती थी तो मार लाज के उठ उठ गिरती थी।

शृंगार संपन्न करने दासिया ने अनारन के सामने दपण रख दिया। यह क्या? दपण में क्या सचमुच अनारन का ही प्रतिबिम्ब था? विश्वास नहीं हुआ अनारन को। अपनी ही छाया पर रीझ गयी वह। मुगल खानदान की धूमधूल दुल्हन जैसी लग रही थी वह। ऐसा सपना तो उसने कभी

नहीं लिया था। राजकुमार की दासी बनने की बात तो उसने सोची थी, नवाब की दुल्हन बनने की नहीं। क्या नवाब सचमुच उसे अपनी बीवी बना लेगा? नहीं, वह राजपूत है, मुसलमान से शादी नहीं करेगी। एक क्षणिक विचार उसके मस्तक में कौंधा। मन ने उत्तर दिया, 'शादी नहीं करेगी, तो क्या वह उसे महल के कमरे में सजाकर बिठा लेगा।' फिर एक आवाज उसके कानों में गूजी, 'अनारन को अब सब सपने भूलकर अपने लिए यहाँ अपनी जगह बनानी होगी। कुंवारे सपने सब पीछे छूट गये हैं, भाग्य बलवान है जहाँ वह लिए जा रहा है वही जीना होगा।'।

तभी सक्कीना न शृंगार कक्ष में प्रवेश किया। सुनत हैं स्त्री स्त्री के रूप पर मोहित नहीं होती। किंतु अनारन को शृंगार किये हुए देखकर सक्कीना तो फिदा हो गयी उस पर। दिल ही दिल में हसद की आग लपटे बनकर भड़कने लगी। सक्कीना न प्रत्यक्ष में उस पर पूरा कायू रखी और चुटकी ली—'हाय मेरे नवाब पर यह तो गाज बनकर गिरेगी। खूबसूरत भी बला की है नवाब को बला की तरह न चिपट जाना कि फिर कभी हमारी बारी ही न आय। सक्कीना इतना कहकर ठहाका लगाकर हँस दी। दासिया न भी उसका साथ दिया।

अनारन का माथा ठनक गया। नवाब ऐसे ही अपना हरम भरे हुए है। सबकी बारी बँधी हुई है क्या? नहीं, मुझे ऐसा नवाब नहीं चाहिए, जो मुझे छोड़कर किसी और के साथ भी वही सबध बनाये, जो मेरे साथ हो। ऐसी नवाबी से गरीबी का टुकड़ा भला जहाँ मद की मुहब्बत अपनी तो हो। तभी जैसे अनारन के भावों पर बुद्धि के चाबुक ने चोट पहुँचायी। 'नवाब को अपना बनाया तो जा सकता है। मैं हिंदू लड़की हूँ। मजबूरी में जब मैंने नवाब को स्वीकार कर ही लिया है तो उसे इतना प्यार और सुख दूँगी कि वह पल भर के लिए भी दूसरी किसी औरत के बारे में सोच ही न सकेगा। मुझसे उसने निकाह का वादा किया है, फिर भला वह किसी और से बारी क्या ले।' अनारन का मस्तिष्क तेजी से ऐसी कई बातें सोच गया, किंतु ईर्ष्या की अग्नि में जल रही सक्कीना तो जान बूझकर चोट पहुँचाने ही आयी थी बोली अनारन की, नवाब न निकाह का वादा मुझसे कई बार किया है। आज वह तुम पर लटटू है, जरा मेरी सिफारिश तो

कर देना, सैय्याजी के पास।' एब बार पुन सारा वातावरण ठहाकों भर गया।

एक दासी फुसफुमायी, 'निकाह का वादा यहाँ किसने साथ नहीं दिया? किसने उस अपना सब-कुछ कुर्बान कर झोती भर छुशिमौ नहीं दी? निम्न ब्याह रचाया उसने? मक्का रूप रस सूटकर कुछ दिन रखल बनाया और अब पड़ी रहो दासी बनी। यही सब ता यहाँ आने वाली हर लकड़ी का किस्मत में होता आया है। सकीना भी आज लुट गयी, कल अनारन भी छुदा जाने।'।

ये शब्द अनारन के बानी में पिघले शीशे के समान पड़े और बही जल गये। ये सब दासियाँ कभी अनारन ही की तरह लायी गयी थी, इसी तरह सज धजकर न नवाब की हवस का शिकार बनी थी, झूठे वाद उससे कई बार बूझाये गये थे और आखिर उनकी वर्तमान स्थिति उसके साम है। मन्कीता शायद अपने अधिकार का छिनता हुआ देख रही है, इसीलिए विपरीत वचन कह रही है और जीवन के यथार्थ को जानन से पहले ही अनारन के भीतर कटूता भर देना चाहती है। यद्यपि अनारन की पोपा की विशेष शिक्षा नहीं मिली थी, तथापि अनुभव-अर्थ उसका भी व्यापक था। अतः सब सुन समझकर उसकी सब कल्पनाएँ धूल गयीं ब्योम कुंजी में झुलानी उमडानी अवस्मात वह धरती के कठोर गत में आन गिरी। अपनी सुंदरता और चापल्य के सहारे उसने सदा राजमहलों के ही सपने देखे थे, किंतु नवाब द्वारा निकाह की शत स्वीकार कर लेने पर वह अपने सपने बेगम ए अब्बल बनकर पूरे होत महसूसने लगी थी। राजकुमार गजसिंह के महलों में तो वह दासी के तौर पर रहने में अधिक नहीं सोच पायी थी, किंतु नवाब के द्वारा अपहृत होकर वह कुछ अलग ही सोचती थी। उस अपनी सुंदरता पर गव था, किंतु किस्मत पर रोष हो रहा था। मन की उमंग ठंडी पड़ गयी थी उल्लास में बदला का दद धूल गया था और भविष्य के खूबसूरत दृश्य अवस्मात धूल में मिल गये थे।

होनी तो पूव निश्चित ही थी, काइ मिटा नहीं सकता। उधर अब राशि का गजर बजा इधर दासियाँ सजी हुई दुल्हिन के रूप में अनारन को नवाब खिच खाँ की स्वावगाह की ओर लेकर चली। चलते चलते भा सकीन

ने एक और जुमला कस दिया, नवाब फूल फूल का रस लेने वाला भंवरा है, सारा रस एक ही दिन में न सुटा देना।' अनारन ने बिप के घूट की तरह चुपचाप इसे सुना और अपन अरमानो का होम करने के लिए दासियों के साथ इस प्रकार चल दी, जैसे कोई बलि पशु सज सजाकर वेदी की ओर ले जाया जा रहा हो।

नवाब की ख्वाबगाह के बाहर पहुँचकर दासियों ने धीरे से अनारन को भीतर धकेल दिया और द्वार ओटाकर लौट आयी। अनारन का दिल इतनी जोर से धड़कन लगा कि अभी मुह से उछल पड़ेगा! हाथ-पाव फूल गये, मन में त्रास और मस्त्व में बाबा का ध्यान हा आया। 'आह, बाबा, तुम्हारी बेटी ऐसे छली जायेगी, यह कब सोचा था मैंने!'

सामन मसनद पर नवाब विराजमान था। अनारन की ही प्रतीक्षा कर रहा था। उसके चेहरे या व्यवहार में कोई ऐसा लक्षण नहीं था, जिससे किसी नवीनता का वैचित्र्य भासित हो। अनारन की तरह कई सुदरिया समय-समय पर उसके पास इसी प्रकार सज धजकर आयी थी। हरम ऐसा ही रसलुटे फूला का चमन था। जो भी कभी नवाब की नजर चढ़ी, वही साम, दाम, दंड, भेद किसी भी नीति से हरम में पहुँची। पहली रात और हर रात, जब तक कि पहली की जगह लेन वाली कोई नयी सुदरी और न मिल जाये, बड़े-बड़े बाद, प्यार के, शादी के और बगम-ए-अव्वल बनाने के। नया रूप, रस, जवानी, नया अंदाज, नय सिर से प्यार-वफा के कस्मे-बादे—यह सिलसिला नागौर की नवाबी का जान के दिन से लेकर आज तक चल रहा ही आ रहा था। बड़े-बड़े अरमाना-यसबला को लेकर हरम में दाखिल हान वाली दोषीजाएँ आज दासिया से अधिक बाइ महत्व नहीं रखती। मकीना तो भुद्ध तुर्की रक्न था, खूबसूरती जवानी, नाज-नखरा, नवाब का पुश करन के लिए क्या नहीं था उसके पास किंतु ।

नवाब से नजर मिली। हाथ उठाकर बड़ी मुलायम वाणी से बोला, 'आओ, मेरे पास आओ, जान-ए-पिच्छ!' अनारन का मन चीत्कार कर उठा। सबको इसी तरह पुकारा होगा नवाब ने, सब उसकी प्राण-वत्सला रही होगी और मन भर जा पर उस हटाकर कोई नयी-नवेली लायी गयी होगी। जान! क्या जान बदसो या निवाला जा सकती है? निवतन के

वाद नवाब की हस्ती कैसे बनी रहती है ? भक्कार !

दिल के फफोला को सहलानी हुई अनारन दा एक वदम आगे को बढ़ा, किंतु किसी अज्ञात भय से उसकी टांगें कापने लगीं। वह आगे न बढ़ सकी। नवाब खुद मसनद में उठकर उसकी ओर झपटा। यदि आगे बढ़कर उसमें थाम न लिया जाता, तो अनारन कटे पड़ की तरह गिर गयी होती। नवाब ने अनारन को दोनों भुजाओं में उठा लिया और मसनद पर ले आया। प्यार से दुलराया पुचकारा हवा दी—तब कही अनारन ने आँख खोली। वह मूर्छित तो नहीं हुई थी किंतु मूर्छा जैसी किसी स्थिति में उसने एक नरक पार कर लिया था।

नवाब बतियाने लगा—वे ही, गहना से सादने की बातें, निवाह पढ़वाने की बातें बेगम बना लेने और सदा के लिए उसका हो रहने की बातें, खूबसूरती की तारीफ जान फिटा कर देने के बाद और न जाने क्या-क्या। अनारन अब इन बातों का मनसब समझती थी। भँवर फूल को रिसाने के लिए तब तक ही गीत गाता है, जब तक रस पान करने के लिए उसकी भीतर जगह नहीं बना सता। पिछला भी कुछ ऐसी ही चालें चल रहा था। अनारन की खूबसूरती कमसिनी, कोमलता और उभरती हुई जवानी उस शातिर का वही अनजान में रोक रही थी, लेकिन रात तो अभी पूरी बाकी थी। बिल्ली चूह को खिलानी रही खिला पिलाकर मारनी रही और अतंत छा गयी। अनारन को महसूस हुआ, जैसे किसी ने उसका शरीर चीर लिया हो। आह ! नरक की आग में जलकर मनुष्य के पाप धुनत हैं वसी आग है यह कि पाप गुणा होने चले जाते हैं, इहलोक का सजीव नरक !

नवाब की आवाज गहरे साँस वाला सबसे मुंदर कक्ष अनारन को द दिया गया। मुख-मुखिधा के सभी उपकरण मौजूद थे उमम। अनारन रानी थी, दास-नामियाँ हाथ बाँधे उमक आनेश की प्रतीक्षा करत थ। नहान धोने बनी गूँथन तक का कोई भी काम उसे अपने हाथ नहीं लगना पड़ता था। उमके कोमा हाथ अब केवल नवाब की संपत्ति थे, उसका मोरा-मदराया

शरीर अब केवल नवाब की भूख को जगाता और बुझाता था। वह अब भी प्रतिदिन अनारन में निकाह का वादा करता था। प्रातःकाल होते ही उसे मुसलमान बनाकर अपनी बेगम बनाने के करार किये जाते थे और वस इसी तरह 'रान बीती बात गयी' की कथा दोहरायी जाती थी। फिर भी अनारन अप्रसन्न नहीं थी क्योंकि उसे अपेक्षा से अधिक मिला था। वह बेगम नहीं थी उसका हुकुम चलता था। लेकिन उसके भीतर बँठी शीघ्र प्रिया अनारन अभी मरी नहीं थी, फिर वह भली भाँति यह जान चुकी थी कि नवाब के सब चाचले तब तक के लिए ही हैं, जब तक उसकी नजर में कोई और सुंदरी नहीं चढ़ जाती। सकीना उसकी दोस्त बन चुकी थी, अनेक बसियों की आप बीती भी वह मुन चुकी थी। उसने अपने कपट के बिना म सकीना के प्रति नवाब की बदली दृष्टि को ही नहीं झेला था, बल्कि वह जान चुकी थी कि उन दिना सनीना पुन नवाब के आगोश में पहुँच जाती है। भरमा फुसलाकर नवाब से बसियों सुविधाएँ पा जान में वह सफल हुई है। अनारन की ओर से यदि नवाब ने अभी मुह नहीं मोड़ा तो उसका कारण सकीना की उदारता नहीं, वरन अनारन में बचा रूप रस है।

पता नहीं कि पारस्परिक स्वार्थ के वशीभूत अनारन में भयकर ईर्ष्या करने वाली सकीना धीरे धीरे उससे बहनापा दिखान लगी थी। उद्वेग के कुछ कमजोर क्षणों में अनारन ने भी सकीना को आपाजान के प्यारे से नाम से संबोधित कर लिया था और एक ही प्रकार के दो मजलूम अपना दुःख सुख बाँटकर जीवन का बोझ हल्का करने लग थे।

अनारन में बड़ी सहिष्णुता थी। वह न सकीना की तरह नरकीली थी, न ही कुनमुनाती थी। नवाब द्वारा किये जा रहे अपमानों को वह बराबर समझती-महजानती थी। नवाब अपना काम निरन्तर चला रहा था। अब तो वह शादी, निकाह आदि को स्त्री को दूध दाने का बाग समझने लगी थी, और धीरे धीरे इस दुर्दृष्टि पर विचार प्रयास कर रही थी। उधर सकीना आपा में निरन्तर गजब कह रही

अब हिंजवती नहीं थी इसी से सकीना जान चुकी थी कि अनारन के सपनों का राजकुमार अभी भी गजसिंह ही है। इतने समय तक खिन्न याँ की रखील रहने पर भी गजसिंह का ध्यान वह मुला नहीं पायी थी। और अब से उसने यह सुना था कि खिन्न याँ शाहजहाँ के गद्दीनशीनी के उत्सव पर आगरा जा रहा है उसका हरम भी साथ जायेगा और वहाँ उसका राज कुमार अब जोधपुर का शासक गजसिंह भी नये बादशाह के सम्मान में उपस्थित होगा, वह मन ही मन प्रसन्न थी।

सकीना आपा के साथ इस प्रसन्नता को बाँटते हुए अनारन ने गजसिंह से मिल सकने की इच्छा प्रकट की। 'कहो आपा क्या ऐसा नहीं हो सकता कि आगरा में मैं अपने सपनों को साकार कर सकूँ? अपने राजा से एक बार मिल सकूँ?'

'यह तो वही चलकर पता लगगा। सुना है अभी नवाब पक्का इरादा नहीं कर सका कि हरम को साथ ले जायेगा या नहीं। अगर वह हमें आगरा ले ही न गया तो बाकी बातों का सवाल वहाँ पैदा होता है।' सकीना ने शक जाहिर किया।

'नहीं नवाब हमें साथ ले जाना चाहता है, सिर्फ वहाँ ठहरने के लिए मकान की दिक्कत है। इस बात के लिए तो आज रात में मैं नवाब को मना सूगी' अनारन ने झेंपते हुए कहा।

'फिर ठीक है बाकी वहाँ जाकर देखेंगे। हो सकता है तुम्हारे गजसिंह की क्यामगाह भी वही पड़ोस में ही हो।' सकीना ने हवाई बातों में कोई सार न देखते हुए छोटी और अपरिपक्व जानकर अनारन को चुप करवा दिया। दीवारा के भी कान होते हैं, वहाँ की दासियाँ तो एक धक्क की नवाब की भाणूकाएँ हैं। कौन कब हसद की आग में घर जला दे कोई नहीं जानता। सावधानी जरूरी है।'

अनारन स्थिति की नजाबत को समझ गयी और चुप लगा गयी।

आगरा में शाही महला के पीछे अमीरजादों राजाओं, नवाबों आदि के लिए सुंदर परचे मकान बनाये गये थे। पूरे दो मुहल्ले थे। ताजपाशी की रम्म पर मुबारकबादी के लिए बादशाहत के तूस-ओ-अज से छोटी-बड़ी रिपातता के राजा-नवाब पधारे थे। यद्यपि जोधपुर के राजा गजसिंह ने

विद्रोह के निम्नो म खुरम को नाका चन चबवाय थे, फिर भी बादशाह बनेने के बाद खुरम (शाहजहाँ) जोधपुर की वफादारी से मुतास्सिर रहा और उसने खास मशौर भेजकर राजा गजसिंह को आमन्त्रित किया। मयोग ही समयिय कि नवाब नागौर की क्यामगाह के पिछले मुहल्ले के आखिरी मन्त्रलनुमा मकान म राजा गजसिंह को ठहराया गया था। राजा गजसिंह अपन दत्ती पर बठकर अपने निवास से शाही महला मे प्राय आता-जाता था। बादशाह शाहजहाँ ने राजा का पाँच हजारों का भरतब बना रहन दिया था, और बेशकीमती उपहार दवर उसका सत्कार किया था।

जिञ्ज खाँ को आगरा आये महीना भर हो गया था। हरम को साथ लाया था एय्याशी मे पडा रहता था। बादशाह ने एकाध बार तलब किया तो सिफ इसलिए कि नागौर की शिकायत का निपटारा किया जा सके। शिकायत म एक शिकायत यह भी थी कि नवाब अय्याश है, प्रजा की सुदर जवान औरत को हरम म डाल नेता है। खास तीर पर, खानाबदोश राजपूतो की एक सुदर लडकी को बडे छल-कपट से नवाब न रखैल बना लिया है—यह शिकायत बडी दुखद थी। नवाब के पास क्या उत्तर था, इन शिकायत का। ऐसी शिकायतें अगर किसी हिंदू रियासत के विरुद्ध होती, तो बादशाह शायद रियासत छीन लेता, या शाही रतबे से महकूम कर दता, किंतु जिञ्ज खाँ भी तो मुगलिया खून था, इसलिए पूछ ताछ एक औपचारिकता मात्र थी। जिञ्ज साफ मुकर गया—मेरे हरम मे खानाबदोश बाजीगर राजपूतो की कोई लडकी नहीं।' वह जानता था कि हरम मे कोई खोज नहीं करवा सकता, अत झूठ का सहारा लेने मे ही सुरक्षा है। भीतर से वह धवरा जरूर गया और बादशाह को अपने प्रति खुश रखने के तरीके सोचने लगा।

बादशाह की पूछ-ताछ से नवाब ऐसा धवराया कि उस रात अनारन का कक्ष लाघते हुए सकीना के कक्ष मे जा पहुँचा। सकीना मसनद से उठ बैठी। बडे सत्कार के साथ नवाब को मसनद पर बिठाकर चुटकी लेती हुई बोली 'जाज मेरे नवाब को कनीज की याद कैसे हो आयी? क्या मुजस्सम खूबसूरती अनारन से कुछ गुस्ताखी हुई?'

'नहीं, ऐसा कुछ नहीं।' नवाब ने व्यग्य को सहजता से ओढते हुए

सकीना को आज शाही दरबार में हुई सारी बातचीत से अवगत कराया। उसने बताया कि इस तरह की अगुआओं की जिदगी बादशाह की नामवा है इसलिए मैंने निकाह पढ़वा लेने का निणय कर लिया है। शरीयत की रू में तुमसे निकाह आसान है। अनारन को भी छोड़ने का मन नहीं होता लेकिन उस पहले मुसलमान बनाना होगा। मुसलमान बनने को वह कब तैयार नहीं हुई, इसलिए मैं उसे टालता रहा। अब अगर बादशाह को उस मेरे हरम में होने का पता चले, तो वह मेरी अच्छी गत बनादेगा। इसलिए उसे मुसलमान बनाकर भी मैं उससे निकाह नहीं कर सकूंगा। मैं सोचता हूँ कि उसका यहाँ रहना भी जोखिम है यहाँ से जाना अधिक जोखिम। जान-मन, तुम्हीं बताओ मैं क्या करूँ?

सारी बात सुनकर सकीना के काना में घटिया बज उठी। उस गर्म पतझड़ के मौसम में माहौल नरम शीतल महसूस होने लगा। बिना फल के ही उसने नधुने गध में बस गये। ऐसा लगा, जैसे कोई खोपी हुई अमूल्य वस्तु उसके हाथ लग गयी हो। दिल बल्लिस्या उछलने लगा नयनों में चंचलता आयी गाला और आँखा के बीच का प्रदेश काना की कलियो तक हल्का गुलाबी हो उठा। सकीना की अवानी, जिसे वह विदा हाती सी लग रही थी अवस्मात् लौट आयी। बेमायता वह नबाब से लिपट गयी और बोली, 'मैं कहती थी कि मुझसे निकाह पढ़ लेने में तुम्हारी इज्जत है। मैं तो कब से इतिजार कर रही हूँ।

पर अनारन? बादशाह की नाराजगी से बचने के लिए उसे तो बीच से हटाना ही पड़ेगा। खर, मैं इसका इतिजाम कर लूंगा। हरम में रखल या कनीज के तौर पर भी उसका रहना खतर की घटी बन सकता है। नबाब ने दिल का नदेशा जाहिर किया।

तो क्या मरवा दोगे बचारी को? नहीं नहीं उसने अपना सब कुछ तुम्हें दे दिया तुम उससे यह सुसूत्र ननी कर सकते सकीना ने माठी सिडकी दी। आगे वह अनपेक्षित रूप से अचानक 'आप' और 'हुजूर' के तुम पर आ गयी थी। जैसे बान की बात में खीची के हकूफ पा गयी हो।

मरवाना कोई जरूरी तो नहीं किंतु उस हरम से तो हटाना ही होगा। यह भी तो हमारी जान के शायी नहीं कि हमारी हमनुमा किसी और के

आगोश में रहे ! हम कैसे सह सकेंगे यह वे इज्जती !' नवाब ने मजबूरी की दहाई दी ।

'इन बातों का फैमला हम नागौर लौटकर करेंगे, यहाँ परदेश में क्यों हल्कान हा ?' सकीना ने नवाब को कुछ समय के लिए इस दिशा में सोचने से मुक्त कर दिया ।

नवाब खिन्न खा का मन सचमुच अनारन से भर गया था । अनारन उसे अपना वनान की धुन में नवाब पर इतना योछावर हो गयी थी कि अब नवाब में उसे कोई नया आक्षेपण महसूस नहीं होता था । फिर भी उस जैसी सुंदर कोई अथ औरत उसके हरम में नहीं थी इसलिए वह उसमें महम्म भी नहीं होना चाहता था । बादशाह के पास उसने एकदम झूठा वक्तव्य दे दिया था, इसलिए अनारन का हरम में बने रहना उसे जोखिम दीख पड़ रहा था । किसी तरह सकीना की बात गले उतारकर उस समय उसने चुप रहना ही ठीक समझा ।

अगले दिन सकीना ने अनारन को सावधान कर लिया । सकीना जानती थी कि नवाब किसी ऐसी स्थिति में पहुँच चुका है कि कभी भी अनारन से छुटकारा पाने के लिए उसकी हत्या करवा सकता है । इतने समय के संयोग से दानो में स्नेह हा गया था । नवाब के शोषण से दोना पीड़ित थी सकीना भी मन से कभी उस पशु को अपना नहीं सकी थी अनारन अभी भी गजासिंह के भपने लेती थी—हाँ, सकीना परिपक्व बुद्धि थी इसलिए न इतनी भीठी बतती थी कि कोई निगल ले और न तनी कडवी कि कोई थके । बस एक सतुलित व्यवहार, नवाब के साथ भी वह अपनी सीमाएँ बनाये हुए थी । अनारन पर भँडरा रहे मुसीबत के बादलो को उसने स्पष्ट देख लिया था और वहिनापे के स्नह वश वह उसे बचान की कोई योजना करना चाहती थी ।

कहते हैं परोपकार में ईश्वर का सहयोग होता है । परोपकार की इच्छा मात्र से नाय सपनता का रुढ़ भाग खुलता प्रतीत होता है । परोप-कार जीव को जागे बढ़ने की अत प्रेरणा मिलती है बहुधा उसे बल मिलता है और परोपकार के भाग पर चलते हुए वह दूसरा की खातिर मुन से टकरा जाता है । सकीना की स्थिति भी कुछ-कुछ ऐसी ही थी ।

दृढ़ निश्चय कर लिया था कि अनारन को हर मृत्यु पर बचायेगी। इस सोच में उसे राजा गजसिंह का ध्यान आया और उसने अपने विश्वासपात्र सेवक को सब जानकारी लेने को कहा।

सेवक न सूचना दी 'शाही दरबार में सबसे अधिक प्रतिष्ठित यादगार और शासको में राजा गजसिंह का बड़ा मान है। बादशाह सत्तामत्त न उनकी बड़ी इज्जत अफजाई की है खुद सदेश भेजकर उन्हें बुलाया। यहाँ पिछले मोहल्ले के आखिरी महल में उन्हें ठहराया गया है। प्रतिदिन हाथी पर सवार होकर वह शाही महल में जाते हैं। प्रातः-साम नदी पर हवा खोरी के लिए जाते हुए भी उनका हाथी पिछवाड़े से गुजरता है। आगरा में वे अकेले आय हैं रानी को साथ नहीं लाये। रानी से उनके दो सदर लडके हैं—बड़ा अमरसिंह और छोटा जसवर्तसिंह।'।

सकीना को राहत हुई। एक टीस थी—गृहस्थ होते राजा गजसिंह अनारन को स्वीकार करेगा? वह पगली, पतला होकर चाद की लक पाल रही है। लेकिन डबल को तिनके का सहारा। इच्छा ठगिनी भी हाती है बलवती भी। नागौर से चलते समय से ही अनारन की इच्छा गजसिंह के दशनो की बनी थी कोशिश कर देखन में हज ही क्या है।

समूचे रहस्य और जानकारी को अनारन के साथ बाँटकर सकीना न अपने मकान के पिछवाड़े झरोके से हाथी पर सवार गजसिंह के दशनो की योजना समार की। नवाब खिख खा का मकान एक ही मजिल का था, ऊपर की छत और हाथी की ऊँचाई लगभग बराबर पड़ती थी। हाथी के हृदये में बैठा व्यक्ति छत पर खड़े व्यक्ति के सीधा संपर्क में आ सकता था गली में चलते लोगो को उनकी इशारेबाजी का पता भी न चले ऐसी सहज व्यवस्था थी। यथासमय अनारन और सकीना घर की छत पर आ गयीं। नीचे कुछ विश्वासपात्र सविकाजी को सावधान कर दिया गया। नवाब आ जाये या पूछ बैठे तो किस प्रकार स्थिति को सभाला जाये, यह सब उन्हें समझा दिया गया।

अनारन द्वारा उसके रूप शीघ्र और बल को निरंतर प्रशंसा सुन सुन कर सकीना के मन में भी गजसिंह को देखने की गुदगुदी होने लगी थी। मकान के पिछवाड़े से हाथी पर गुजरते हुए गजसिंह को देख सकने की

ललक से दोना अभिभूत थी। अनारन का दिल घडक रहा था। उसका राजकुमार अब कैसा लगता होगा। विवाह और सतानोत्पत्ति के बाद अनारन को दिये निमन्त्रण को उसे कुछ याद भी होगी। उधर सकीना की धडकनें भी तेज हो रही थी। पहली बार एक राजपूत वीर को वह एक खास दृष्टि से देखने की मानसिक तैयारी कर रही थी।

दिवाल के पर्दे की ओट में खड़ी दोनों स्त्रिया राजा के आने की प्रतीक्षा में थी। तभी घंटे का स्वर उनके कानों में पड़ा। मधुर गति से हाथी के चलते बजन वाले घंटे ने उन्हें गर्जसिंह के पधारने की सूचना दी। चौकनी हो गयी वे। निर्निमेष दृष्टि से वे गली के उस ओर देखने लगी, जिधर से घंटे की ध्वनि उभर रही थी। कुछ ही क्षण में उन्हें आने वाले हाथी के होड़े में बैठे एक वीर युवक के दशन हुए। धनुष की प्रत्यक्षा पर खिंचे हुए तीर की तरह अकडकर सीधे बैठे गर्जसिंह के मुख पर तेज बरस रहा था। आखा में विजलिया को लज्जित कर देने वाली चमक चौड़ी पेशानी प्रलंब भुजाएँ चट्टान की तरह मजबूत सीना। हाथ में भाला पकड़ा था, पकड़ मात्र से भुजाओं की मछनियाँ उभरकर दूर से फड़कती सी महसूस हो रही थी। कमर में बधी तलवार की मूठ सुनहरी कमरबंद से बाहर झाकती थी। सोने की तारों से बना अगरखा, जिस पर बड़े बड़े मोतिया की माला हाथी के चलने से जल तरंगा की तरह उठती गिरती थी। हाथी ज्या-ज्या निकट आ रहा था, छत की दीवाल के पीछे छिपी दोनों स्त्रिया का कलेजा उछलकर मुह को आ रहा था। अनारन तो जैसे किसी परम आनंद में खोयी आत्म विस्मृत हुई जा रही थी।

उसके अद्ध निमीलित नेत्रों के सम्मुख वह दृश्य झूल रहा था जब छोटी बच्ची के रूप में वह वीर राजकुमार गर्जसिंह में मिली थी और उमन कहा था तब तो तुम्हें हमारे साथ रहना होगा।' वर्यो पहले कहे गये वे शब्द अबस्मात् उसके कानों में ध्वनित होने लग गये। उसे लग रहा था कि राजकुमार अब भी वहीं छिपकर उसके कानों में वे ही शब्द फुसफुसा रहे हैं। सामन हाथी के होड़े पर बैठा वीर कई वय पीछे का कुमार हो गया है और वह बार-बार भागकर उसके पास जाती और कहती, 'कुमार साहब, आप बड़े वीर हैं' आप बड़े वीर हैं मैं बाबा की बेटी बड़ी सुंदर हो

तुम नहीं, आप उठे धीरे हैं ' कुछ ऐसा ही मड्ड मड्ड हुआ जा रहा था। शायद उसे होश ही नहीं था कि सक्तीना भी उसके साथ है।

हाथी उनकी छत के निम्न से होना हुआ गगने निकल गया। अनारन मानसिक रूप में शायद अभी भी अपने अरमाना का पोछा कर रही था कि सक्तीना ने उसे 'जगाया'। 'कहाँ हो, अन्ना ? महाराज तो चले गये। आशा हम भी नीचे चलें।'।

आँहीं अनारन जैसे मोने में अभी हो जरा भी तो नहीं बन्ते, वही मेरी इच्छाओं का साकार रूप, वही आँखें वही निर्दोष चेहरा, वही तब बिरकुल वही ओजस्वी मूर्ति—इतने वर्षों का अनारन जस नवार निभा हो। काश, मेरे मेरे हाते। मैं उनकी दामी हुई होती। नवाव की बगम बनने के सपनों ने फूल का रस रूप गद्य छीनकर धूरे के ढेर पर फेंक दिने जाने की प्रामाणिकता साधन कर दी है आह मैं क्या कहूँ आपा, मुझ वचाओ मैं क्या कहूँ कहने हुए अना सक्तीना के गले से लिपटकर फरक उठी।

सक्तीना ने ढाढस बँधायी, 'धवराओ नहीं मेरी अच्छी बहिन। मेरे जीते जी तुम पर आच नहीं जायेगी। यदि महाराज गजसिंह किसी तरह तुम्हें स्वीकार करन को तैयार हो तो मैं प्राणों पर खेलकर भी तुम्हें वहीं की माला का मोती बना दूँगी। उनका विचार जानना जरूरी है—फिर देखना तुम मेरी परामात।' कुछ देर रुककर सक्तीना अनारन को साध लिए अपने कक्ष में चली आयी वाली मुझे चिंता इस बात की है कि राश आज विधुर होते हुए भी, दो होनहार बेटों के प्यार में तुम जसी स्त्री को अपनाता भी चाहेगा या नहीं। मैं इस ओर से निश्चित हो लूँ।'

अनारन को भी आज अपना सब कुछ लुट चुका सा प्रतीत हुआ। राठौरा का सिरताज पराक्रम को सजीव तरवीर महाराज गजसिंह मला उस जैसी जठन को बगोकर स्वीकार करेगा। अपने अरमानों बलवतों और आकांक्षाओं के अँधेरे में उसने इस बार कभी देखा ही नहीं। देखा भी हो तो आशा की चकाचौंध में यथाथ का रजत-बोध बगोकर होता। तो क्या अब निराशा के अधकार में ही पड़े पड़े मर जाना होगा। अनारन को ऐसा लगा जैसे उसकी समूची जीवनी शक्ति नष्ट हो गयी हो। पेट से

छुटी लता की नाइ वह चक्कर खाकर मसनद पर झुड़क गयी। सकीना उसके निकट न होती ता शायद वह कई घंटे वही झूलित पड़ी रह जाती। दासी से गुलाब जल पोंगवाकर सकीना न कुछ उपचार किया और अनारन होश में आते ही छोटी बच्ची की तरह आपा, जापा करती सकीना से चिपटकर अविस्तर रोन लगी।

करुणा की भावना बड़ी विचित्र होती है—किसी को दुःख में देखकर तो जागृत होती है किंतु ईर्ष्या का सहयोग पाकर बड़ी निमग्न हो जाती है। ईर्ष्यालु अपने प्रतिद्वंद्वी पर आघात पहुँचाने के लिए करुणा के आवरण में उसे मुझाव के माध्यम से ऐसे सुपाव दता है, जिससे उसका रास्ता साफ हो जाये। भले ही प्रतिद्वंद्वी किसी अनचीन्ह माग पर विनाश की प्राप्त हा, या नियति के हाथों समस्त जीवन जिये। ईर्ष्यालु इधर से आख मूढ़कर अपन लक्ष्य की ओर बढ़ता है। शायद यही स्थिति सकीना की थी। अनारन से उसका बहिनापा हो गया है, यह दुष्प्रसंग है किंतु दोनों की स्थिति में दिल से प्यार का प्रश्न नहीं उठता। दोनों के सवधा का आरम्भ ईर्ष्या ही थी, और ईर्ष्या का बीज कभी नष्ट नहीं होता, रूप बदल जाता है। सकीना भी यद्यपि बहिनापे के कारण यह नहीं चाहती कि नवाब अनारन से छुटकारा पाने के लिए उसे मरवा डाले, यही करुणा है। किंतु भीतर से वह प्रसन्न है कि अनारन से छुटकारा मिलने से नवाब पर केवल उसी का अधिकार होगा। इसी करुणा और ईर्ष्या के द्वंद्व में उसकी बाछा है कि किसी तरह अनारन नवाब से टूट जाय। उसका मर जाना सकीना की करुणा को सहा नहीं।

अनारन को जासूस बहाते देखकर करुणा ने जार मारा। यदि राजा गजसिंह अनारन को किसी भी रूप में स्वीकार कर सके, तो नवाब के नरक से निक्कलने में वह उसकी सहयोगिनी हो सकती है। ऐसा विचारकर सकीना ने गजसिंह का मन जानने का निश्चय किया। नवाब के हरम की ओरत, जिसका प्रवेश तो जिंदा होता है, निवास नहीं, बाहर जाकर गजसिंह से भी तो नहीं मिल सकती थी। किंतु हरम में रहकर नवाब की अनेक रखैला के बीच अपना महत्व बनाने और कायम रखने की इच्छा ने उस अदाज ध्यान और साज-सौंदर्य के पुरुष-मोहक अनक हथकड़ा में पवोण बना दिया

था। वह यह भी जानती थी कि नागौर वापस पहुँचकर अनारन का जाकिर रह सकना संभव नहीं होगा—इसलिए यही आगरा में उसका कोई स्थायी प्रबन्ध कर देना चाहती थी। धीरे धीरे उसने एक साथक यात्रा तैयार कर ली।

अगले दिन प्रातः यमुना तट पर सैर के लिए जाने को राजा गजसिंह का हाथी जब पिछवाड़े में गुजरा, तो सबीना न दीवार की ओट में अनारन के हाथ से लिखा एक पत्र हाथी के हीदे में गिरवा दिया। पत्र में वर्योपू राजकुमार गजसिंह के शीघ्र से प्यार करने वाली एक सुंदर बचल लड़की की याद दिलायी गयी थी। लड़की तब से आज तक अपने राजकुमार का सुंदर यादों में खोयी हुई है—नवाब खिख खा ने बलपूर्वक उसे अपने हarem में डाल लिया है। क्या पराक्रमिया के सिरताज राजा गजसिंह उस निर्दोष अवला को उस नरक से मुक्त नहीं करायेंगे? पत्र की समाप्ति इसी प्रश्न को उछालकर की गयी थी।

हीदे में बैठा गजसिंह कुछ गिरने से चौंका। जिधर से कुछ गिरा था, उधर दृष्टि उठायी। कुछ नहीं था बहा, यो भी हाथी कुछ कदम आगे बढ़ चुका था। राजा ने पत्र उठाया, पढ़ा और विजयोत्सव के उस क्षण को याद करने लगा जब गुडिया सी एक सुंदर लड़की ने चपलतापूर्वक उसके गले में फूल माला पहनायी थी और उसकी बीरता को सदा अपनी आँखों के सम्मुख रखने की तमन्ना प्रकट की थी। बचकानी-सी बात, वह कती कितना मनमोहक पुष्प हो गयी होगी, कितना रूप, रस, गंध उसका यौवन भार हुआ होगा और वह दुष्ट खिख, फाला भाड़ा भँवरा। यदि पुष्प की अभिलाषा मेरे उद्यान में महकने की है तो बहा की धरती इतनी कठोर तो नहीं कि चाहत का फूल भी न धिल सके। और गजसिंह खो गया उस कल्पना लोक में जहाँ चपला-सी बचल गुडिया अब भरपूर यौवन के आवेग में सौंदर्य की सेज पर सायी है। हाथी चलते चलते यमुना-तट पर पहुँचा और महावत व अकुश व इशारे से बैठ गया। चारों ओर स्नानार्थियों की भीड़। राजा गजसिंह के कुल पुरोहित का निवट आकर राजा को आशीर्वाद देना और स्नान के लिए हीदे में बाहर आने की प्रार्थना करना, राजा ने जागती जाखा से सब कुछ देखा किंतु कुछ भी पता नहीं चला

उसे । मन से वह किसी अपनी चाहने वाली के विचारो में डूबा था । 'कैसी होगी वह ? खिज के हरम में कैसे पहुँची और अब क्यों भागना चाहती है ? मुझे इसमें सहयोगी होना चाहिए या नहीं ? राजपूत के पराक्रम को एक विवश सुदरी ने पुकारा है क्या उसकी मुक्ति थीर धम नहीं ?' ऐसे अनेक प्रश्न राजा गजसिंह के मन में झुलझुल रहे थे और वह अर्द्ध चेतन सा पुरोहित के सकेत पर हाथी से उतरकर स्नान के लिए चल दिया ।

सध्या समय जब राजा अपने हाथी पर उसी जगह से गुजरा, तो उसमें उस स्थान पर पहुँचकर नजर घुमायी जहाँ से वह पन उसके हाँदे में गिरा था । खिज के कमरे पर उसकी आँखों के सामने एक बिजली-सी धमकी और लुप्त हो गयी । सक्कीना ने अनारन को सजा सँवारकर पूव योजना-नुसार छत पर भेजा था । राजा गजसिंह के दशन पाकर वह सतप्त हुई, लज्जावश एकदम पीछे हट आयी थी । फिर भी राजा गजसिंह की सौंदर्य-पारखी दृष्टि ने न केवल अनारन की आँखों में घुमड़त चाहत के बादल देख लिए थे बल्कि उसके रूप-सौंदर्य को देखकर राजा का दिल बल्लियों उछल गया था । उसका तजस्वी मुख, शख सी ग्रीवा, गोल प्रसन्न भुजाएँ आकर्षक नाक नक्श, गौर गौरे हाथ आर मंदिर मुस्कान इतना ही देख पाया था राजा । छत पर लहंगा-बुर्ता ओढ़नी पहने शर्माती सी अनारन का उतना भाग ही हाथी पर बठे राजा को दिखायी दिया था, किंतु उसके उद्दीप्त भावों को परिपुष्ट करने के लिए यह भी क्या कम था ? अनारन तो लजा-कर छत से नीचे चली गयी, राजा भी आग बढ गया, किंतु दृष्टि की डोरी पर स होते हुए दोनों के दिल नट की नाइ आर पार हो गए ।

अनारन की छोटी सी इच्छा की वचकानी फूलवाड़ी अकस्मात् उद्यान बन गयी । वह भागकर सक्कीना से जा लिपटी । सक्कीना ने वक्ष में मुख छिपाकर बोली आपाजान उहाने मेरी ओर देखा ।'

'तब ? सक्कीना ने अन्ना का मुख दोनों हाथों से ऊँचा करते हुए पूछा, 'तुमने क्या किया तब ?'

अन्ना घबरा गयी । लजाकर बोली, मैं क्या करती ? मुझे तो शम आ गयी और मैं नीचे की तरफ भागी ।'

'धुत, पगली', सक्कीना ने प्यार से डाँटा 'नवाब के साथ रहत शम

नही जाती कभी जो वहा सब गुड गोबर कर आयी ।'

अनारन न दोनो हाथो से चेहरा ढक लिया । सचमुच प्यार म लज्जा उदीपन होती है देह भोग मे लज्जा वाधक । नवाब ने अनारन से भाग वा नाता घनाया है जबकि अनारन ने राजा गजसिंह को सदा मन से प्यार किया है । सकीना के कहन पर अनारन न जब मुख से हाथ हटाये, तो उसका चेहरा साल हो चुका था, विशेषकर कान तो जसे किसी न मसन दिये हा ।

सकीना ने अगले दिन का कार्यक्रम बनाया । अनारन सजधजकर छत की ओट मे रहगी । राजा के निकट आने पर सामने आकर अभिवादन करेगी और सीने पर हाथ रखकर कुछ अनुभावो के माध्यम से 'मुझे मुक्त करो, मैं तुम्हारी हूँ जसी अभियक्ति करेगी । यथासमय ऐसा ही हुआ भा । राजा गजसिंह ने दृष्टि भरकर अनारन को देखा, अनारन का रवितम हाता हुआ चहरा उसे भा गया । सचमुच उसके अतचक्षुआ के सामने वयो पहले की सुंदर गुडिया सी अनारन साकार हा उठी । राजा ने महसूस किया कि अनारन की सारी सुंदरता विवशता और अरोचकता से आच्छादित हा रही है । उसकी आखा से अकस्मात चू जाने वाले अश्रु अनारन की अत बेगना कह गये । निश्चय ही यह अनुभाव कार्यक्रमानुसार नही था, तथापि आकस्मिक रुलाई न गजा को उद्विग्न बना दिया । उसका हाथी चलता हुआ आगे बढ़ा जा रहा था और राजा राजकीय शिष्टताओ को बिस्मन किये पीछे को देखता और हाथ उठाकर सात्वना-सी देते हुए व्याकुल हो रहा था ।

सकीना को इससे बड़ी ढाढस मिली । वह महसूस करने लगी थी कि इस प्रकार यदि राजा गजसिंह अनारन को पाने के लिए उद्विग्न हागा, तो शायद अनारन का छिपे के हरम से निवृत्त सकने का कोई रास्ता छुले । वह जानती थी कि इस हरम म अनारन की मृत्यु बहुत निकट है और नवाब अपनी नाक की खातिर अपन-आप अनारन को छोडेगा नही । यो भा अनारन म हरम म आन पर जो ईर्ष्या सकीना म पैदा हुई थी उसकी अवचेतन प्रतिक्रिया अनारन का हरम से भगा देन का रूप लेन लगी थी । अत उसन पहन दिन की तरह ही भाज पत्रक के एक टुकडे पर अनारन के मृत्यु मुख

मे होने की सूचना और शीघ्रतापूर्वक मुक्ति की प्रार्थना राजा गजासिंह को पहुँचा दी। अब सारी स्थिति भाग्य पर छोड़ दी गयी—हाँ, अनारन आते जाते राजा का बहा से गुजरते देखने का लोभ सवरण नहीं कर पाती थी, इसलिए उस समय बराबर छत पर बनी रहती थी।

शाहजहा के मिहासनाकूट होने के उत्सव समारोह एक माह तक चले। सब अधीनस्थ राजा महाराजा और नवाब इस बीच आगरा में ही बने रहे। नवाब खिज़्र खाँ बादशाह की डाट से घबरा गया था—पहले उसकी रियासत में अव्यवस्था की भी कई शिकायतें हो चुकी थी। जहागीर ने तो एक बार उससे रियासत छीन लेने का भी धमकी दे दी थी। किंतु इस बार अपराध मगनी था। राजपूत परिवार तथा कुछ दलों की ओर से बलात् उनकी लड़कियों को हरम में डाल लेने की शिकायत हुई थी, बादशाह अभी किसी कीमत पर राजपूता से बिगाड़ना नहीं चाहता था। झूठ का सहारा आखिर जब तक चल सकता है। उस दिन खिज़्र खाँ न साफ मुकरकर अपने को बादशाह की नाराजगी से बचा लिया था, किंतु यदि कोई बादशाह को सच्चाई बता दे, तो खिज़्र का क्या हाग। वह नित्य इसी चिंता में रहने लगा था, अतः यथा शीघ्र नागौर सौटकर अपने हरम में से हिंदू औरतों को अलग कर देना चाहता था। हा, मानसिक तौर पर उसे यह सहा नहीं था कि उसकी कोई रखैल किसी और के संग रहे, इस दिशा में उमन पहले भी एकाध औरत के गम रह जान पर उससे मुक्ति पाने की खातिर उसे विष देकर मार डाला था। दूसरी ओर अब उसे बश चलाने की भी चिंता होन लगी थी। इसलिए वह अपनी खानदानी रसूमात से किसी मुस्लिम औरत से निवाह पढ़कर उस वेगम बना लन को भी उत्सुक हो उठा था। हरम के भीतर इस पद के लिए उसे सक्तीना ही सर्वोपयुक्त दीख पड़ती थी, किंतु बाहर से भी कोई प्रस्ताव स्वीकार हो सकता था। इसीलिए एक दिन शाही दरबार में उसने वापसी के लिए बादशाह की इजाजत चाही।

‘हाँ हम आप सबके बहुत मशकूर हैं। आप लोग ने यहाँ आकर हम

खुशी दी है, अपनी वफादारी का सुबूत दिया है, पर क्यों इस बार शिकार की रवायत की किसी न बात ही नहीं चलाई।' बादशाह शाहजहाँ ने मुस्कराते हुए टिप्पणी की।

जयपुर के महाराज शीघ्रता से बाले, 'यही तो, बादशाह सलामत भी भोज करना चाहता था। आपके साथ शिकार पर चलन से जो खाँ हासिल होती है, वह अवेले बहो? शिकार पर जरूर चला जाय अन दाता। सबब से सब लाग इकट्ठा हुए ह सगति का भी तो मान होना है। आप जब हुकुम करें शिकार का प्रबंध कर लिया जायेगा।'

नेक काम में दगी क्या? बादशाह ने मुस्कराते हुए कहा। 'बत हो बूच किया जाय', शाही फरमान जारी हो गया।

महाराजा महाराजा और नवाब खुश थे, उन्हें बादशाह के धर्म साथ-साथ रहकर शिकार की इज्जत बरखी जा रही थी। तबिन धिब की हालत अजीब थी—रोजा छुटाने गये थे नमाज गले पड़ी। वह नाली पहुँचन की जितनी जरूरी मचा रहा था, उतना ही बिलब आडे आता था। जाने नियति क्या गुल खिलायगी। यही मानकर वह चुप रह गया।

राजा गजसिंह ने अवेले में बादशाह से घास दरखवास्त की और दीवान साहब की अलायत में बहाने वापिस जोधपुर लौटन की इजाजत चाही। महाना वाजिब था। मगर शाहजहाँ चाहता था कि गजसिंह सरीया और शिकार के मौक पर उसके साथ रहे, तबिन राजा का लौटना भी तो जरूरी था। दीवान की बीमारी की सूचना अभी दो दिन पहले ही तो दरबार में मिली थी। शिकार पर चार छ दिन लग जाना सहज ही था, अन बाद शाह न भारी मन से गजसिंह को जोधपुर लौट जाने की इजाजत दे दी और छुट सब ताम-नाम लेकर अगले दिन प्रात ही बजौरा मझीरा के साथ शिकार के लिए बूच कर गया।

धिब खाँ बादशाह के साथ शिकार पर चला गया। चात समय उलने हरम की सुरदा का पूरा प्रबंध कर दिया था। विश्वासपात्र अधिकारियों और सतिब पहरेदारों को यथावि आदेश दे दिय गये थे, क्या मजात का रि गवाब की अनुपस्थिति में महल के भीतर बिडिया भी पर मार तक। साथ तरद ने तिगिन होकर गवाब में प्रस्थाप किया था। उधर राजा गज

सिंह जोधपुर लौटने की तैयारी कर रहा था। उसे भी अगले दिन प्रात ही जोधपुर के लिए कूच करना था। अनारन की प्रायना उस तक पहुँच चुकी थी और वह गभीरतापूर्वक उस पर विचार भी कर चुका था। उसे मालूम था कि खिच्च शिकार पर गया है। हरम की रक्षा के कड़े प्रबन्धों और अनारन के बाहर आ सकने की असम्भावना का भी वह समझता था। अनारन के लिए उसके हृदय में प्रेम, सहानुभूति, करुणा और मुक्त करवाने की वाछा के मिल-जुले भाव उद्वेलन मचा रहे थे। थोड़े से साहस की अपेक्षा थी, मैदान तो पहले से ही साफ था।

राजा गजसिंह ने अपन सग आये सब लागा को जोधपुर के लिए खाना कर दिया। एक घुडसवार दस्ता राजान अपने हाथी के साथ साथ चलने की रोक लिया। प्रात आगरा से चलत समय सनिको, कारिदा, घरेलू सेवका, खेमाबरदारो और बावाचियो का आदेश दे दिये गये थे कि वे दिन भर चलकर आगरा से पट्टह कोस आगे निकल जायें और वही राजा की प्रतीक्षा करें। रात होन तक राजा उनके साथ आ मिलेंगे और अगले दिन सब इकट्ठे आगे बढ़ेंगे। राजा के पीछे खन का कारण किसी को मालूम नहीं था। सब क्यासाराइयाँ कर रहे थे और आपस में बतियाते आगे बढ़े चले जा रहे थे। अग रक्षक घुडसवार सनिक दस्त के सिपाहियो को भी राजा के मन की बात ज्ञात थी और राजा उद्विग्न ॥ ११ ॥ इधर उवर घूम रहा था।

राजा के भीतर भावा का एक युद्ध चल रहा था। अनारन की सुदरता, जवानी, बबसी और अपने लिए चाहत देखकर उस चाहने लगा था, किंतु वह नवाब खिच्च खाँ की रखल है उस भगा ले जान का अर्थ नवाब से शत्रुता मोल लेन से कम तो न था। पुन नवाब बादशाह की मसलहत में है शिकायत हान पर शायद बादशाह भी नाराज है। नवाब की उसे कोई विशेष परवाह न थी, उससे निपट मनन की शक्ति गजसिंह की भुजाओं में थी, किंतु बादशाह की नाराजगी ? भीतर की स्थिति का ज्ञान राजा को नहीं था। बादशाह के सामन खिच्च खाँ के झूठे बयान की जानकारी उसे नहीं थी, न ही ऐसा कोई सन्त सक्तीना द्वारा भेज सकेंगे म था। महारानी की मृत्यु के कारण घर में उसकी नाराजगी या सीतिया डाह की भी उस चिन्ता न थी—रानी पहले भी उसके ललित-नायकत्व से परिचित थी।

अनारन को मृत्यु-मुख में उसके भाग्य पर छाड़कर वहाँ से चना जा उसकी गजपूती आन के विपरीत था। एक स्त्री ने उसके पौरुष को पुनर्जाया, बेबसी के जीवन से मुक्ति दिलाने के लिए। उसकी बात सुनी-अनारन करना राजा की दृष्टि में घोर पाप का पर्याय था। उधर विजय के बाद पर लगा पहरा, चाक-चौकस प्रहरी, सैनिक दस्ता और मुसलमान घर-घर में जहाँ स्त्री को पर्दे से बाहर आने तक की इजाजत नहीं। अनारन उस घर से निवाला जाय तो कैसे? यही अनुत्तरित प्रश्न उस दस्ताने और परिणामतः मन की पड़टिका पर बहुत कुछ लिख लिखकर बह निकल जा रहा था।

अनारन और सक्तीना भी घर के भीतर कुछ ऐसी ही स्थितियाँ में ही रही थी। नवाब चला गया था। सब बजीर-अमीर शिकार पर गये हैं, वे जानती थी राजा गजसिंह भी गया होगा यह स्वाभाविक ही लगता था उन्हें। अतः हफ्ते भर के लिए उनकी सारी सोच ठंडी पड़ गयी थी, उनकी गतिविधियाँ का जैसे पाला भार गया था और उनकी बिकसती इच्छाओं तथा आशाओं पर पानी फिरता दीख पड़ रहा था। सक्तीना का विश्वास था कि सबके लौटने पर कुछ नहीं हो सकेगा। यह सुनहरी भोका खुदाने जुटाया है, अगर अनारन इस भोके का फायदा न उठा सक्ती तो फिर सभी वह यहाँ से ज़िदा आजाय नहीं हो सकेगी। लेकिन राजा को कुछ तो करना चाहिए था सच्चा राजपूत है वह—एक औरत को मुसायत में देखकर भी वह चुप कैसे लगा गया? अगर उसे सबके साथ शिकार पर जाना ही पना हो तो भी उसे कोई प्रबन्ध तो करना ही चाहिए था। दोनों एक ही बर्तन में बड़ी इसी चिंता में मग्न थी। अब सब दास दासियाँ और रखलें पूरी परिस्थिति से अप्रभावित अपने अपने काम धंधा में व्यस्त थी। अनारन के बानों में अचानक घटा बज उठा।

सुनो सुना आया, घंटे की आवाज, जिस हाथी जा रहा हो, अनारन ने चिह्नकर सक्तीना का ध्यान उधर दिलाया।

‘आवाज तो वैसी ही है, किंतु आज बड़े जाड़े का हाथी? राजा साहब शिकार पर हैं। पीछे सारा मुहल्ला खाली पड़ा है, सभी अमीर बादशह के साथ शिकार का लुफ्त ले रहे हैं। ऐसे ही कोई फौजवान नदी पर ले जा

रहा होगा हाथी का।' सक्तीना ने सदेह प्रकट किया।

अनारन न तरमीम की 'नही आपा, मुझे तो आवाज राजा साहब के हाथी के घटे की ही लगती है। इजाजत दो तो देखकर आऊँ?'

सक्तीना मुस्करा दी 'पगली, इजाजत मागती है। घटे की आवाज सुनकर ही दिल बरिलगो उछल रहा है अगर सचमुच राजा हुए तो क्या करागी। जाओ देख लो मैं इधर पहरा का ध्यान रखती हूँ।'

अनारन जैसे उड़ती हुई तितली की तरह झपटकर छत पर पहुँच गयी।

तब तक हाथी अभी दीख नहीं पड़ता था लेकिन अनारन ने गली के अंत में कुछ राजपूत घुड़सवारों को बड़ी चौकमी में खड़े देखा। गली का वह छोर छत से साफ दिखाई दे रहा था। अनारन को लगा कि हो न हो, वे सिपाही राजा गजसिंह के ही हैं। भागती हुई वह नीचे आई और सक्तीना को भीतर ले जाकर अलग से अपने दिल की घड़कनें गिनाने लगी।

हाथी के गले में बंधे घटे का स्वर अब बहुत निकट से साफ-साफ सुनायी देने लगा था। सध्या का झुटपुटा हो चुका था वही वही आसमान में कोई सितारा भी आँख मिचौनी करने लगा था। कृष्ण पक्ष की सध्या और सुनसान गली। घरों के स्वामियों के चले जाने पर कोई दिया बत्ती भी दीख नहीं पड़ रही। नवाब के द्वार के प्रहरी काम की बारी बाँधकर भोजन तैयार करने में जुट गये थे, घर के भीतर भी सब अपने अपने कक्षों में अलग-अलग छिपड़ी पका रही थी। किसी को हाथी के घटे के स्वर का ध्यान तक भी नहीं था, बस अनारन और सक्तीना के प्राण कानों में बसे थे। उह हाथी का बढ़ता हुआ एक एक कदम ढोल पर थाप की तरह सुनायी पड़ रहा था। हाथी के आने में अब किसी को सदेह नहीं रहा था, किंतु क्या राजा गजसिंह ही आयें हैं यह अभी निश्चित नहीं था। दोनों स्त्रियाँ चुपके से सीढियाँ के माग से ऊपर पहुँच गयी और दीवार की ओट लेकर पीछे की सुनसान अंधेरी गली में झाँकने लगी।

मीम बड़ा सुंदर था। हवा में कुछ ठडक आ गयी थी, जोकि शीता-गमन की मूचना दे रही थी। फर्स्ट से दोना की ओढनियाँ उड़ी जा रही थीं। अनारन उस गहराते हुए अधिकार में पूनों के चाँद के समान छत पर खड़ी जत दूर से देखने वाले आगरा के लोगो को छल रही थी। काली

होने लगी थी।

महाराज की ओर से दोनों की शिक्षा का अत्युत्तम प्रबंध किया गया था। छोटा कुमार लिखायी पढ़ायी में बड़े से कोसो आगे था। उसमें ऐसी ईश्वर प्रदत्त प्रतिभा थी कि वह गुरुजी द्वारा बताया गया किसी भी बात को जल घट में गिरी तेल की बूंद की नाइ व्यापक बना लेता था। इसके विपरीत अमरसिंह की बुद्धि नमदे की भाँति थी, जिसमें किया छिद्र स्वयमेव ही बंद हो जाता है। हाँ शस्त्रास्त्र के खेल में जसवंत अमर का मुकाबला नहीं कर पाता था। तलवार चलाने भाला फेंकने बटार भाकने में अपनी आयु के बालकों में शायद जोधपुर भर में उसकी कोई तुलना नहीं थी। जसवंत भी कायर नहीं था। उसके हाथ की तलवार छीन सकना भी सिंह की भाँति प्रवेश सरीखा ही दुष्कर था किंतु अमर हमेशा उस पर भारी पड़ता था। अमर शिकार का शौकीन था जसवंत काव्य ग्रंथों को पढ़ने और काव्य रचना की सुदृढ़ प्रवृत्ति पाल रहा था। तात्पर्य यह कि दोनों राजकुमारों में के अभाव में असहज विकास ले रहे थे—बाल्यावस्था में लाल प्यार और कोमलता सापेक्ष सम्स्कार दोनों में नहीं बन पा रहे थे। राजा गजसिंह को इस निष्ठा में विचारने का अवकाश नहीं था। देख भात करते बाने सरदार राजकुमारों की प्रवृत्तियों को अपरिपक्व बुद्धि की अस्थायी रुचियाँ मानकर अपनी स्वामि भक्ति का परिचय देते थे। भविष्य में सब ठीक हो जायेगा राजा गजसिंह को यही रपट मिलती थी।

सबदनशील जसवंत शिकार पर भी पशु पक्षियों की किल्लोल ही देखना रह जाता था। मादा पशु द्वारा अपने बच्चों के पोषण-संरक्षण के दृश्य उसे बहुत लुभाते थे और वह कदाचित् घंटों उही दृश्यों में खो जाता था। जबकि कठोर मना अमरसिंह छोटे बड़े पशु पक्षियों को खिला खिला कर मारने में रस लेता था। सजावक मगी पर बाण चलाने में उसे आनंद आता था और जब मगी के मर जाने या तड़पते होने पर उसका छौना हत प्रभ होकर आसू बहाता तो अमर को खुशी होती थी। शायद अपने अवचेतन में वह भगवान से बदला लेता था जिसने उसे मातृ विहीन बनाकर आसू बहाने को छोड़ दिया था—वह जंगल के पशुओं को मातृ विहीन करके भगवान को मुह चिढ़ाता था। उग्रता, अव्यवस्था और हठवादिता के कारण

अनेकधा वह महाराज गजसिंह के लिए सज्जित होने का कारण बन जाता था किंतु हल क्या था ?

मुहिम पर या बादशाह की सेवा में रहने के कारण महाराज गजसिंह कुमारा की ओर अधिक ध्यान नहीं दे पाते। अमरसिंह की बढ़ती हुई उद्वेगता से वे मन-ही मन दुःखी तो होते थे किंतु यथेष्ट अभाव पूर्ति उनके पक्ष की यात नहीं थी। पुनर्विवाह से यह समस्या हल नहीं हो सकती थी—यही रानी के कारण तो शायद अधिक सिर-दर्द का शिकार बनना पड़ता। गजसिंह सोचते थे कि तब राजगद्दी के लिए हाने वाले पड़यंत्र उनके शान जीवन को विपाकन कर देंगे। किसी भी स्त्री के भीतर राजमाता बनने की वांछा उनके राजकुमरो को अधिकारच्युत कर देगी। दोबारा विवाह के भावी परिणामों को जब वे दूर तक सोचते थे, तो काप जाता था। उन्हें अपने कुमरो से सहज प्यार था इसीलिए मन्त्रिया-दीवाना के कहने समझाने पर भी उन्होंने दोबारा विवाह का विचार कभी नहीं बनाया था। वे शुद्धा-चरण और ईश्वर भोर जीव थे, इसलिये उनके हरम में पड़नायता, बहारणों आदि की पूँज भी मौजूद नहीं थी। रातस्थान के राजाओं में एक रात्रि के गहवाम या मास आजीवन सरक्षण और पालन पोषण से चुबाने की नीति महाराज गजसिंह को माय नहीं थी। अतः वे अपनी शायनाओं को सयत कर यासकों के लिए धाय माता तथा योग्य प्रशिक्षकों का प्रवध करने ही अपना विधुर जीवन वाट लेना चाहते थे। यही कारण था कि महाराजा के जोधपुर पहुँचने से पूर्व आगरा में घटित घटनाओं का जो समाचार जोधपुर पहुँचा उससे महसूस हो रोमांच जगा और किसी पश्चितन की आना से मुख दुःखामक भाव-सीमा बुनमुनाते लगी।

तब राजकुमार माँ के प्यार से वचित थे। धाय माँ को विश्वास था कि अनारत सरोखी औरत बच्चा का उनका प्राप्यता क्या देगी उनमें दिवा का प्यार भी छीन लेगी। इसी परित्याप में उस यासका का प्रविध्य और अधिकारमय प्रसीन हान लगा था। दखन में ही गजसिंह की हृदय स्थापित मूर्ति की पूजा करती रहने वाली स्त्री भी जब एक की न दनी रह गयी वह दूसरे का दिनो बफा दमा, कौन जान ! महमा की वनमान स्वामिनी पाद-माँ ने अनारन का दखे बिना ही, उनके विश्व हम्न उठा लेन

की योजना बनाने की शुरुआत कर दो। उसके लाडले कुमारों का क्या होगा, इसी चिंता में घुलने लगी वह।

बहुत संभव है कि घाय माँ की इस स्थिति के पीछे अधिकारच्युत होने की अवचेतन संभावना और अभी न आँकी जा सकने वाली ईर्ष्या हो, फिर भी प्रकट या अप्रकट में वह राजा के द्वारा अनारन के उठा लाने और जोष पुर के महलों की ओर बढ़ने के सध्य की मन स्वीकृति नहीं दे पायी। अथ पूरित नेत्रों से उसने दोनों कुमारों को अपने आँचल में छिपाते हुए हवाई आवाज में कहा तुम्हारा क्या होगा, मेरे बच्चों। चुड़ैल तुम्हारे पिता को भी छीन लेगी तुमसे। कहते हुए बच्चों को सीने से भीचकर मन-ही-मन घाय मा ने जैसे कोई सकल्प लिया।

बच्चा का सोने का समय था, अतः घाय मा ने उह शयन-कक्ष में पहुँचाया। सेवक दो गिलास दूध रख गया था। बड़े प्यार से बहला फुसलाकर दोनों कुमारों को दूध पिलाया और उन्हें अपने-अपने विस्तर पर लिटाकर उस परी की कहानी सुनाने लगी, जिस देव उठा लाया था और धीरे राजकुमार परी की पुकार पर उसे देव के वधना से मुक्त करके अपने महलों का शृंगार बनाना चाहता था। देव भी कुछ कम नहीं था—दोनों अपने-अपने हव्वाँ आजमा रहे थे अपनी शक्तियों को तौलते और नित्य नयी योजनाएँ बनाते थे। आखिर एक दिन धीरे राजकुमार परी को देव की कँद से छुड़ा लेने में सफल हो गया बच्चे कहानी पूरी होने से पहले ही सो गये।

शहनाई का धीरे धीरे बढ़ता हुआ स्वर पौ फटन का सूजक था। किले की दशनी डयाढी के ऊपर बने मक्कार खाने में बड़ी मंदिर में की जा रही थी। नगाडे पर लग तास थे, इतनी सतुलिया थी, कि शहनाई का मधुर आकषक धातावरण में मिथी घुस जाते वद होने लगते थे, जैसे रात भर मे पछ तोल

जीवों को सुवासित थपकी देने हुए उनके काना में शहनाई की मीठी ध्वनि फूँकता और लोग प्रेयसियों के परिरम्भन जल से मुख धोकर सूर्योदय का स्वागत करते। चौखलाव की बगीची में बावड़ी के चारों ओर की हरितिमा ही राजस्थान के रेगिस्तान में वनस्पति पर सूर्योदय के प्रभाव की प्रवृत्ति करती थी। मंडोवर का नवलिस्तान तो वहाँ से दूर था—राजाओं, महाराजाओं को जब कभी विशेष ताजगी की अपेक्षा होती, तभी वहाँ जाते थे। अथवा चौखलाव में शरद्वर्षा कलियों की भादक गंध से ही सतोष पा लेते थे। यही खिलने वाले कुछ पुष्प जोधपुर के कुलदेवता की भेंट करके धाय मा अपना प्रत्येक नया दिवस आरम्भ करती थी। मुह अँधेरे उठकर महला के भीतर से बिले के परकोटे के साथ साथ चौखलाव बगीची में उतरने वाली सीढ़ियों से होते हुए धाय मा अपने हाथों में कुछ फूल बीनकर लाती, कृन्देवता के चरणों पर अर्पित करते हुए गले में फूल डालकर हाथ जोड़े नित्य राजकुमारों के कल्याण की प्रार्थना करती और तब उनके शयन कक्ष में आकर उन्हें धार से चूम लेती। धाय माँ का चूमबन स्पष्ट ही दोनों राजकुमारों के जागने का बहाना था—सोते सोते धाय माँ के गले में बाँहे डालकर छोटा जसवन्त न उठने को मचलता, किंतु मेहराबों से छनकर आने वाली सूर्य किरणों को कौन समझाये? वे कक्ष की दीवारों और फर्श पर रुई के फाहों की तरह या बिखर जाती, कि राजकुमार भी उन्हें बटोरने का लाभ सवरण न कर पाते। और बालक जम जाते।

जब तक बालक आरम्भिक दिन चर्या से मुक्त होते महाराज उनके लिए कनेऊ का प्रबंध करता। धाय माँ स्वयं अपन सामने उन्हें कलेऊ करवाती, उनके सग वतियाती, उन पर बलिहार जाती और तब तब उपस्थित हो आने वाले शिक्षक को सौंप कर स्वयं महलों की देख भाल तथा दास-दासिया को काम समझाने में प्रवृत्त हो जाती। कई वर्षों से दिवसारम्भ का यही नियम था, यही नियति थी, किन्तु आज धाय मा के मन में कहीं सदेह का सप चार बार फरार कर उसे बालक के प्रति अतिरिक्त सजग बना रहा है। बारहा चाहकर भी वह अपने ध्यान को उधर से बाँट नहीं पाती। उसे बालक के भविष्य की चिंता है। जय से उसे समाचार मिला है कि महाराज किसी मस्तिष्क के कर्म के निमित्त

जीरत का भगाकर ला रहे हैं, तब से बच्चों के प्रति वह अरुण उत्तर दायित्व बढ़ गया महसूस कर रही है और इसी आकुलता में आज उसकी मन किसी अन्य काय में नहीं लग रहा है।

महाराजा को आज अपनी प्रेयसी अनारन वार्ड के साथ नगर प्रवृत्त करना है अतः नास-दासिया सनिक रक्षक, छावास और महलों के अधिकारीगण सब स्वागत समारोह की तैयारी में सलग्न हैं। नगर के द्वारों को सजाया जाना तो रात्रि से ही शुरू हो गया था। अब तोरन द्वार बनाये जा रहे थे बदनवार बांधी जा रही थी, दुग के मुख्य द्वार से लेकर भीतर महलों तक के पत्येक महाराज में अग्रह चदन का चुण जलाया जा रहा था। सारा वातावरण सुगन्धि से महकने लगा था।

आगरा से आने वाला के लिए प्रवेश फतह पोल की ओर से होना था इसलिए मुख्य द्वार के ऊपर मंचान बनाकर शहनाई बादक बिठा दिये गये थे। मंचान से लेकर नीचे आधे द्वार की ऊँचाई तक फूलों की सन्धि लटका दी गयी थी जो निश्चय ही धरती से इतनी ऊँचाई तक रखी गयी थी कि हाथी पर बैठकर वहाँ में गुजरने वाले व्यक्ति के माथे पर सेहरे की लड्डियों का स्पश बन सकती थी। फतह पोल के बाहर घुमावदार मार्ग पर चादनी लगा दी गयी थी और भीतर पोल से चौकीदारों के कक्षों तक संगीत के विभिन्न वाद्य यंत्रों पर अपनी कला के प्रदर्शन करते हुए साजिदें सब थे। कोई तरंग बजा रहे थे किसी के पास झालर थी तो कोई दूसरा चण पर हाथ आजमाता हुआ दीख पड़ता था। राजस्थान का परम्परागत संगीत भीलों के माट वादन में मौजूद था। इसे प्रमुखता प्रदान करने की खातिर प्रबन्धकों ने चौकीदारों के कक्षों के समाप्त होते ही दूसरी ड्योड़ी पर मंचान बनाकर माट-वादन भीलों को बिठा रखा था। जनतार बजाने वाले भी भीलों के साथ मौजूद थे क्योंकि माटो के साथ जनतार की संगत का अपना ही रम्य होता है। दो तुम्मी के बीच बास लगाकर ऊपर टुनटुनात तार का यह वाद्य जो हल्की मदिर ध्वनि उपजाता है वह माटो की मन्दता के साथ अनुठापन लिए रहती है। साग्वी, नमायचा आदि बजाने वाले कलाकार विशेष ध्यान आकर्षित करते थे। इन सबको दुग की दीवार की मेहरबो में पहली ड्योड़ी से लेकर दूसरी ड्योड़ी तक जगह जगह बिठा दिया

गया था। महाराजा के आगमन की खुशी में उक्त पूरे माग पत्र बदलवार लगायी गयी थी, राजभवन प्रजाजना न सुंदर बढाई की तथा मध्यमली और पशमीने की चादरें दीवारों पर ऐसे टांग दी थी, जस विस्तृत आवाण में चाद सितारा की जडत से रात्रि सुशोभित होती है। फलह पील से दूसरी ड्योडी तक की दीवार ऐसी ही सज्जा से मनोहर लग रही थी। माग के दोनों ओर घरती पर रचितम वण के गणवेश में केसरिया पगडी पहने राज पुन सनिक थोड़े थोड़े फासले पर खड़े थे। मेहराबा के ऊपर खिडकियों में मूलों की टाकरिया भरे युवा सुंदरिया विराजमान थी। उह आदश था कि महाराजा की सवारी पर वे निरंतर फूल बरसाती रहें।

दूसरी ड्योडी से पवत के ऊपर बना दुर्गा मंदिर दिखायी पड़ता है। महाराजा गजसिंह जब जाधपुर में होते हैं इसी मंदिर में नित्य श्रद्धा सुमन चढाते और कुछ समय तक वहीं बैठकर दुर्गा सप्तशती का पाठ किया करते हैं। ड्योडी से गुजरते हुए भी वे आते जाते मां दुर्गा की शीश झुका देते हैं। इसलिए आज प्रबन्धकों ने इस स्थान पर करना वादक का बिठाया था। करना, लम्बी सीधी तुरी, हाथ में लिए उस कलाकार को बता दिया गया था कि महाराज का हाथी वहां रुकेगा। महाराज जब मा दुर्गा के नमन करें तो उसे करना फूकना होगा, साथ में नगाडा बजाया जायगा।

ड्योडी से आगे 'रण बका राठौर का राज चिह्न—खुल पखा वाला गढ, जिसके एक हाथ में सुरक्षा और अधिकार का प्रतीक छत्र है—पत्थर में बना हुआ है। आज इस चिह्न का स्वामी, साम्राज्य रण-बका राठौर गजसिंह पधार रहा था, इसलिए चिह्न की रोली मोली से पूजा करके उस पर पुष्प-माला चढा दी गयी थी। महाराजा के पुरखे नाथो सिद्धों पर श्रद्धा रखते आय थे, महाराजा गजसिंह भी पुरानी परंपराओं को नन मस्तक निभाते थे और अपना अभिषेक नगरी और दुग को नाथों की रहस्य मयी क्रूर दृष्टि से बचाव रखने के लिए उनके पिंड उसी प्रकार भरवात थे, जैसे गदन दवान बाज पर वो सहलाया जाता है। राज जोधाजी का जब इन पठारा में दुग बनाने की अपेक्षा हुई, तो कहत है कि इन टेकडिया में नाथपानी चिडियानाथ का देहरा था। किला उसारन के लिए उस देहरे का उठाना पडा। चिडियानाथ क्रुद्ध हो गया। चाहता तो क्षमा भी

औरत को भगाकर ला रहे हैं तब से बच्चा के प्रति वह अपना उत्तर दायित्व बढ़ गया महसूस कर रही है और इसी आकुसता में आज उसका मन किसी अय काय में नहीं लग रहा है।

महागजा को आज अपनी प्रियसी अनारन वाई के साथ नगर प्रवेश करना है अतः दास दासिया सैनिक रक्षक खवास और महलों के अधिकारीगण सब स्वागत समारोह की तैयारी में सलग्न हैं। नगर के द्वारा को मजाया जाना तो रात्रि से ही शुरू हो गया था। अब तोरन-द्वार बनाये जा रहे थे वदनवार बांधी जा रही थी दुग के मुख्य द्वार से लेकर भीतर महलों तक के प्रत्येक मेहराब में अगल-बगल का चूण जलाया जा रहा था। सारा वातावरण सुगंध में महकने लगा था।

आगरा से आने वाले के लिए प्रवेश फतह पोल की ओर से होता था, इसलिए मुख्य द्वार के ऊपर मंचान बनाकर शहनाई वादक बिठा दिये गये थे। मंचान से लेकर नीचे आधे द्वार की ऊँचाई तक फूलों की लड्डियाँ लटका दी गयी थी जो निश्चय ही धरती से इतनी ऊँचाई तक रखी गयी थी कि हाथी पर बैठकर वहाँ से गुजरने वाले व्यक्ति के माथे पर सेहरे की लड्डियों का स्पश बन सकती थी। फतह पोल के बाहर घुमावदार मार्ग पर चौदनी लगा दी गयी थी और भीतर पोल से चौकीदारों के बक्षों तक सगीत के विभिन्न वाद्य यंत्रों पर अपनी कला के प्रदर्शन करते हुए साजिदें सजें थे। कोई तरंग बजा रहे थे किसी के पास झालर थी तो कोई दूसरा चंग पर ह्रास आजमाता हुआ दीख पड़ता था। राजस्थान का परम्परागत सगीत भीलों के माट वादन में मौजूद था। इसे प्रमुखता प्रदान करने की खातिर प्रबन्धकों ने चौकीदारों के बक्षों के समाप्त होते ही दूसरी ड्योढी पर मंचान बनाकर माट वादन भीलों को बिठा रखा था। जनतार बजाने वाले भी भीलों के साथ मौजूद थे क्योंकि माटों के साथ जनतार की सगत का अपना ही समा होता है। दो तुम्मी के बीच बाँस लगाकर ऊपर दुग-दुनाते तार का यह वाद्य जो हल्की मंदिर ध्वनि उपजाता है, वह माटों की मंदरता के साथ अनुठापन लिए रहती है। सागगी, कमायचा आदि बजाने वाले कलाकार विशेष ध्यान आकर्षित करते थे। इन सबको दुग की दीवार की मेहरवा में पहली ड्योढी से लेकर दूसरी ड्योढी तक जगह-जगह बिठा दिया

गया था। महाराजा के आगमन की खुशी में उक्त पूरे भाग पर बदनवार लगायी गयी थी, राजभक्त प्रजाजनो न सुंदर कढ़ाई की तथा मखमली और पशमीने की चादरें दीवारों पर ऐसे टांग दी थी, जैसे विस्तृत आकाश में चाँद सितारा की जड़त से रात्रि सुशाभित हाती है। फतह पोल से दूसरी ड्योड़ी तक की दीवार ऐसी ही सज्जा से मनोहर लग रही थी। भाग के दोनों ओर धरती पर रक्तिम वण के गणवेश में केसरिया पगड़ी पहने राजपूत सैनिक थोड़े थोड़े फासल पर खड़े थे। मेहराबा के ऊपर खिड़कियों में फूलों की टोकरियाँ भरे युवा सुंदरियाँ विराजमान थी। उन्हें आदेश था कि महाराजा की सवारी पर वे निरंतर फूल बरसाती रहे।

दूसरी ड्योड़ी से पर्वत के ऊपर बना दुर्गा मंदिर दिखायी पड़ता है। महाराजा गजसिंह जब जोधपुर में होते हैं इसी मंदिर में नित्य श्रद्धा सुमन चढ़ाते और कुछ समय तक वहीं बैठकर दुर्गा सप्तशती का पाठ किया करते हैं। ड्योड़ी से गुजरते हुए भी वे आते जाते मा दुर्गा को शीश झुका देते हैं। इसलिए आज प्रबुधको न इस स्थान पर करना वादक को बिठाया था। करना, लम्बी सीधी तुरी, हाथ में लिए उस कलाकार का बता दिया गया था कि महाराज का हाथी वहाँ रुकेगा। महाराज जब मा दुर्गा के नमन करें तो उसे करना फूँकना होगा, साथ में नगाड़ा बजाया जायगा।

ड्योड़ी से आगे 'रण बका राठौर का राज चिह्न—खुले पंखा वाला गरुड़, जिसके एक हाथ में सुरक्षा और अधिकार का प्रतीक छत्र है—पत्थर में बना हुआ है। आज इस चिह्न का स्वामी, साक्षात् रण बका राठौर गजसिंह पधार रहा था इसलिए चिह्न की रोली मौली में पूजा करके उस पर पुष्प-माला चढ़ा दी गयी थी। महाराजा के पुरखे नाथ सिद्धा पर श्रद्धा रखते आये थे, महाराजा गजसिंह भी पुरानी परंपराओं का नतमस्तक निभाते थे और अपनी अभिशप्त नगरी और दुर्ग को नाथों की रहस्यमयी क्रूर दृष्टि से बचाय रखने के लिए उनके पिंड उसी प्रकार भरवाते थे, जस गदन दवान वाले पर की सहलाया जाता है। राव जाधाजी को जब इन पठारा में दुर्ग बनाने की अपेक्षा हुई, तो कहते हैं कि इन टेकडियाँ में नाथयोगी विडियानाथ का डेहरा था। बिला उसारन के लिए उन डेहरे को उठाना पड़ा। विडियानाथ क्रुद्ध हो गया। चाहता तो क्षमा भी

कर सकता था, किंतु नाया की गम मनावृत्ति के अनुरूप अभिशाप दे डाला—‘नहीं बसेगी राव तुम्हारी यह नगरी, नभी पानी न मिलेगा तुम्हें, जा, प्यासी घरती के प्यास लोग ही रह्यो तेरे किले में !’ राव जोधा अभिशाप से घबरा उठे। चरण पकड़ लिए चिड़ियानाथ के उहोन। दया आ गयी, किंतु योगीराज की फुरी बात भी क्योंकर टले ? वर्षा होती रहने का वरदान दे दिया। नरो वर्षा का पानी एकत्रित, सरोवरो, जलाशयो में वर्षा का जल इकट्ठा करके रखो और बुझाओ प्यास। दुग के भीतर पानी का स्रोत कोई नहीं हो सकता, अभिशाप जो था। जल तो जल ही है वर्षा का ही सही—अब यदि किसी अवज्ञा के कारण चिड़ियानाथ या राव भीमसिंह के गुरु गोस्वामी गोविंद नाथ की आत्मा को ताप पहुँचा तो न जाने भविष्य क्या है। इसलिए राज्य चिह्न के पीछे बने सरोवर के किनारे वरुण पूजन का प्रबध कर दिया गया था।

यहां पूजनोपरांत महला में प्रवेश तक के मार्ग पर लाल भबमली बिछावन बिछा दिया गया था, ताकि महाराजा अपनी नवला प्रेयसी के साथ चलते हुए प्रासाद में आयें। प्रासाद के द्वार पर खाशा डयोढी के बाहर सात बड़े-बड़े टोकरों में भलग प्रकार के अनाज तथा एक बड़े घाल में चादी के सिक्के रखवा दिये गये थे, ताकि महाराज मोती महल में प्रवेश करने से पूर्व अपनी प्रेमिका की नजर उतार दे और वह अनाज तथा सिक्के निधन प्रजाजनो में बाँटे जा सकें। खाशा डयोढी और जनाना महल के बीच वाले आंगन में महाराजा और उनकी प्रेमिका अनारन के स्वागत का प्रबध था। कुमारी कयाएँ परपरित रंग बिरंगी पोशाको में रजत घाला में फूल, रोली, तदुस, मिष्ठान और दीपक लिए अपनी सहज चंचलता नेत्रों में समोए नवला राज सगिनी को देखने के लिए मचल रही थी। चौक के बीचोबीच सगमरमर के चबूतरे पर एक सुहागिन सोलह शृंगार क्रिय धोणा के तारों से खेल रही थी। सुदरी के मुख में गुलाब खिले थे दाँत कुद कलिकाआ की नाइ दीप्त थे और उसने सम्म्वे केशा को लपटकर ग्रीवा के पीछे कुछ इस प्रकार बाँध रखा था कि अजता की मूर्ति दीख पडती थी।

मोती महल, खाशा डयोढी और जनाना महल में खूब रौनक थी दास-दासिया, महलों के अधिकारी, सरसकगण और राज घरान के स्त्रियाँ

पुरुष सब अत्यंत व्यस्त दीख पड़ते थे। दास-दासियों के तो पाँव धरती पर नहीं टिकते—उन्हें आज पुरस्कार, यौछावर प्राप्ति की आशा है। राजघराने के लोग महाराजा की प्रसन्नता में प्रसन्न हैं। महारानी के दिवंगत होने के बाद उद्धान सदैव महाराजा की अवसादमयी मूर्ति देखी थी, आज उन्हें उस मूर्ति में आनदासव की मस्ती दीखने का अश्वासन प्राप्त करना था। केवल धाय माँ कुछ चिंतित थी। उसे नहीं कुमारो की चिंता थी। यद्यपि महाराज राजकुमारो से उत्कट प्यार करते थे, तथापि भविष्य किसने दखा। महारानी की उपस्थिति में महाराज की रछलें, पुतरियाँ, पट्टदामतें, चटारमें राज्य के उत्तराधिकारियों का कुछ नहीं बिगाड़ सकती, किंतु अब उनका संग बहने को कौन होगा। माँ प्राणा के मोल पर भी बच्चा की रक्षा करती है किंतु मात्र शारीरिक सुख देने और पाने वाली पासवान सुंदरी को राजवंश से क्या सेना-देना। इसी सभावना से धाय मा अतमन में सतप्त थी और बार-बार राजकुमारो को गले लगाती, चूमती और उनकी मंगलकामना करता थी। मन ही तो है, लाख समझान पर भी उस पर काई प्रभाव न था भीतर की हूक आँखों को खारा करती थी, किंतु इस ढर से कि कोई इस मंगलवेला में उसके अश्रु पूरित नेत्रों का देखा कर कुछ गलत धारणा न बना ले, वह बार बार मुख छिपाने का प्रयास करती थी।

राज-ज्यातिपी ने मृहूत्त निकाला था—महाराजा की तीसरे पहर जोधपुर के महलो में प्रवेश करना है। ब्राह्ममृहूत्त से ही दुग आर महला की रौनक उत्तरोत्तर बढ़ती जा रही थी। ज्यो ज्यो समय समीप आ रहा था लोग के हृदय वल्लिया उछल रहे थे। सब लोग के कान फतह पोल की ओर लगे थे और आँखें अपने लोकप्रिय राजा के दशना को उत्सुक थी। महामंत्री, दीवान तथा अन्य उच्च पदाधिकारी नगर-सेठ को साथ लिए फतह पोल के बाहर फूलमालाएँ लिए महाराज की अगवानी में लिए मौजूद थे। हाथी के घंटे का स्वर दूरागत ध्वनि की नाइ अब कानों से टकराने लगा था। तभी भीणा जाति के लोग डूबकी बजाते, नाचते-कूदते, बलाबाजिया लगाते,

तरह-तरह के आगिक हाव भावों का प्रदर्शन करते हुए आगे की पवितियों में आत दीख पड़े। डूबका इन्हीं भीणों द्वारा आविष्कृत विचित्र वादन-यंत्र है। एक लोटे में दढ़ गाढ़कर उसके तल और दढ़ के बीच ताम्र-नाग बाँधकर यह यंत्र बनाया होता है। लोक-नृत्य बाए हाथ में इसे धाम सीधी अँगुली से इसके तार को टुनटुनाते और बिना किसी सहिति के उछल कूद कर फिरकी लेते हुए खुशी प्रकट करते हैं। महाराज की सवारी के आगे-आगे वे स्वागत का निजी ढंग अपनाय, बढ़े चले आ रहे थे। उनकी स्थिरता भी इस उल्लास में सम्मिलित थी। अद्वानन रहकर भी पुरी की धुन में ओढ़निया की ओट में अपना यौवन छिपा सकने में असमर्थ वे मधुर-मधुर कुछ गा रहा थी। उनकी आँखों की मुस्कान और हाथी पर बैठे महाराजा तथा अनारन के युगल की आशीर्वाद देने को उठे हुए हाथ उनकी राज भक्ति और राजा की लाकप्रियता का प्रमाण था।

ज्योंही हाथी का होडा दिखायी दिया, द्वारपाला ने नरसिंघे फूक दिया। नरसिंघे की ध्वनि के साथ ही द्योदियों की मधानों और दीवारा की मेहराबा में बैठे बादका ने अपने-अपने यंत्र सभाल लिए। शहनाइयाँ गूज उठी और फतह पोल पर खड़ी स्वागत-समिति ने एकबारगी महाराजा गजसिंह की जय का तुमुलनाद वातावरण में गुंजा दिया। द्योदियों की खिडकियों में बैठी सुंदरियाँ ने फूलों की डलियाँ सभाल ली, मधुर कोकिल-जठा से महाराज की जय का स्वर ऐसा प्रतीत होता था, जिस तकड़ी घुघरू एक साथ बज उठे हो। महाराजा के हाथी के फतह पोल में प्रवेश के साथ ही हर्षोल्लास का यह समारोह रंगीन होन लगा था। हाथी पर महाराजा की बगल में अनारन को बठी देखकर प्रजा उत्साहित हो रही थी। एक लम्बी अवधि के बाद उन्होंने अपने महाराजा के मुख पर प्रेम का तेज देखा था, उनके बनवासी-स राजा का आज पुनः मधुर प्रेम का रस प्राप्त हुआ था, इसलिए वे आनदातिरेक में सब सीमाओं का अतिश्रमण करते हुए अपने मनोद्गारा की आगिक क्रियाओं द्वारा प्रकट कर रहे थे। हाथी की पीठ पर अनारन यह सब देखकर छुई मुई-सी अपनी मुगलई ओढ़नी में अपनी गोरी गदराई को छिपाने का असफल प्रयास कर रही थी।

फतह पोल से आगे बढ़ते ही दोनों ओर से महाराजा और अनारन पर

फूल बरसने लगे थे। संगीत की विभिन्न ध्वनियाँ मंगल बैसा थी सूचना दे रही थी। 'महाराज की जय', 'जोधपुर नरेश, महाराज गजसिंह सदा सत्तामत् रहें' आदि के स्वर से दुग का यह छह निनादित हो रहा था। महाराज सबका अभिवादन स्वीकार करते हुए हाथी पर ही आगे बढ़ते जा रहे थे। दूसरी दयोदो को लाँघकर राज चिह्न के सम्मुख राजा का हाथी रुक गया। महाबल न अबुश का इशारा किया, हाथी न धीरे से पहल अग्नो भागे की दायी टाँग टेढ़ी की, फिर बायी को समेटा और इस प्रकार हाथी धरती पर उकड़ें बैठ गया। महाराजा न अनारन का सहारा दिया। हाथी के पास चौकी रख दी गयी। सुहागिनी न अनिन्द सुदरी अनारन को हाथाहाय लिया। उसके बाद महाराजा स्वय चौकी पर पाँव रखते हुए हींद से नीचे कूद गये। पुन जय जयकार हो उठा। महाराज गजसिंह ने राज्य चिह्न की ओर मस्तक झुकाया और वहाँ पहले से ही तैयार पूजा मामग्री म से एक मुट्ठी फूलों का अजलि मे लेकर माँ दुर्गा के मंदिर की ओर मुख करके पवत की चोटी की आर, जहाँ दुर्गा मंदिर बना था, देखते हुए सुमनाजलि छोड़ दी और शीश झुकाकर मत्र मुग्ध भाव से यह श्लोक सस्वर उच्चरित किया—

सिंहम्या शशिशेखरा मरकतप्रख्यश्चतुर्भिर्भुजै ।
 शङ्ख चक्र धनु शराश्च दधती ननस्त्रिभि शोभिता ॥
 आमुक्तागद हार कक्कणभरणत्वाची कवणनूपुरा ।
 दुर्गा दुर्गतिहारिणी भवतु नो रत्नात्सस्तकुडला ॥
 आ प्रभायै नम, इ मायायै नम ।
 ऐं सूक्ष्मायै नम, ऐं विगुदायै नम ॥
 आ नन्दियै नम आ सुप्रभायै नम ।
 अ विजयायै नम, अ सवसिद्धिप्रदायै नम ॥

करना और नगाडा ध्वनित हो उठे। महाराज पीछे की ओर मुड़े और सरोवर पर वरुण पूजन के लिए बढ़े। आज पहली बार वरुण पूजन के लिए ब्राह्मणों ने अकल महाराज के लिए आसन लगाया। महारानी का व्याहकर लाये थे ता गजसिंह न सपत्नीक पूजा की थी। उसके बाद जब भी कभी पव-उत्सव पर ऐसा हुआ, महारानी राजा के वामाग पर सुशोभित रही,

किंतु आज यद्यपि एक अवधि के वैधव्य के बाद राजा एक सुदरी को अपन प्रेम-पाश में बांधे सगिनी बनाकर लाय हैं, तथापि मर्यादा और पावन राज्य धरोहर की परंपराएँ अनारन को पूजा में महाराजा की जीवन सगिनी बनाकर बिठाने में अनौचित्य देखती हैं। अतः राज-पंडित ने पहले ही सुहागिना को, जो अनारन को घेरे खड़ी थी, ऊपर महला की ओर चलने का संकेत कर दिया। वह सुख सौहात्र सपदा और विश्वास के गीत गाती हुई अनारन को घेरे घेरे आगे को चन पड़ी। अनारन ने उचककर महाराजा की ओर दखना और आदेश पाना चाहा, किंतु राजा को व्यस्त पाकर वह अथ स्थिरा की रंगीन झोड में आग को घिसटने लगी।

राज पंडिता ने बड़े आदर-मान से राजा गजसिंह को वरुण पूजन करवाया। जल जीवन है, नगर और दुग में इसका कभी अभाव न हो—वरुणदेव से यह प्रार्थनाएँ की गयी। नाथ यागिया की स्तुति द्वारा उनकी आत्मा को भी सन्तुष्ट किया गया और तब महाराज आसन से उठकर मख मली लाल बिछावन पर पाव रखते हुए मोती महल के निकट से होते हुए सीधे खाशा ड्याडी की ओर बड़े। सुहागिन सुनारियों के बीच घिरी अनारन ड्योडी के बाहर ही महाराज की प्रतीक्षा में थी। महाराज के पहुंचते ही अनारन को उनके निकट लाया गया। दाना न सह्य साता अनाज के टोकरों और सिक्कों से भरी रजत-थाली को छूकर निधना में बाटन को भेज दिया। महाराजा के एक सभत पर सेवक सभी टोकरे उठा-उठाकर चौखलाब की फसील के बाहर एकत्रित दानार्थी भिखारियों में अन्न बांटने के लिए चल दिये।

खाशा ड्याडी के भीतर घुसत ही जनाना महल से पूव आगन में कयामो न राजा गजसिंह व उनकी प्रेमिका अनारन बाई की एक साथ आरती उतारी। ऊपर खिड़कियां से फूल बरसाय गये। आगन के बीच-बीच चबूतरे पर शृंगार किये बठी बरताकार सुदरी न धीणा के मधुर तारों का झलकत किया। अब तक साझ उत्तर आयी थी, महलों के शमादान रोशन हो गये थे। आज तो आलोक का विशेष प्रबध किया गया था, अतः दीपावली-सी दीपावलिर्थाँ प्रकाशित की गयी थी। खाशा ड्योडी के इस बड़े चान में ही दो ऊँचे आसन लगाये गये थे, जहां महाराज और उनकी हृदयेश्वरी

अनारन को बिठाया गया। युवतियां न दोनों के स्वागत सम्मान में यही एक नृत्य का आयोजन किया हुआ था। इसलिए जनाना महल में प्रवेश से पूर्व ही चौक में यह कार्यक्रम निश्चित किया गया। खाशा डयोडी में कुछ चुने हुए दरबारिया और राजघराने के लोगों के अतिरिक्त और कोई नहीं आ सकता था। आज दरबारियों की मुहागिन महिलाओं को विशेष निमंत्रण था। ज्योंही अनारन घाई और महाराजा न आसन ग्रहण किये, घायल दोनों राजकुमारों को साथ लेकर जनाना महल से बाहर आयीं। आते ही उन्होंने राजा को तिलक किया, अनारन के अभिवादन पर 'सुखी रहो' का औपचारिक आशीर्वाद दिया और दोनों कुमारों को राजा की गोद में धकेलकर मुँह पीछे भाड़े आसुओं का आखा में ही सुपाने का प्रयास करने लगीं। राजा संयत सब छिपा न रहा, किंतु उस समय मौन रहना ही उचित समझा।

महाराज न दोनों राजकुमारों को आलिंगन में लेकर प्यार किया, माथा चूमा और फिर कहा, 'जाओ बेटा, माता समान अपनी मौसी का आशीर्ष भी प्राप्त कर लो।' ऐसा कहते हुए महाराजा न अनारन की ओर सकेत किया। अनारन न भी अपनी दोनों भुजाएँ खाल दी, कुमारों का आह्वान किया। पहले तो दोनों झिझके, रुके और फिर पिता की आज्ञानुसार अनारन की ओर बढ़ने लगे। पूरे आगमन में निस्तब्धता छा गयी। हिचकत झिझकते कुमार उधर बढ़ रहे थे, अनारन की खुली क्रीड उन्हें आमंत्रित कर रही थी। निकट जाकर दोनों रुके, जसवंत भावुक और सबदनशील था, अमर उद्बुध हो गया था। क्षण भर के लिए लोगों की साँसे रुक गयीं। अनारन अभी तक मुगलई पोशाक में थी, अमर न उसे एकटक देखा और मुह बिचकाकर उसके समीप स हाता हुआ महलों के भीतर चला गया। जसवंत आग बढ़कर अनारन के खुले क्रीड में प्रवेश कर गया। सीने से लगा लिया अनारन न उसे, जसवंत को भी ऐसे लगा, जैसे खोयी माँ मिल गयी हो। उपस्थित जनसमुदाय ने राहत की साँस ली थी। अमर की उद्बुधता से तो महाराजा पहले से ही परिचित थे। उन्हें डर था कि कहीं जसवंत भी भाई की देखादखी उसका अनुसरण न करे। उन्हें इसमें अनारन का तिरस्कार का भय था। जसवंत को अनारन के क्रीड में देखकर राजा का भी हँप हुआ

और तभी तबले की थाप के साथ अनक युवतिया के चरण धिरक उठ ।

नृत्योपरात महाराज और अनारन को उनके अलग-अलग कक्षों में ले जाया गया । भोजनादि से निवृत्त होकर महाराज भाती महल के अपने निजी कक्ष में विधाम करने के लिए चले आए । राजधरान की दासिया और धाय मा जानती हैं कि अनारन को किस प्रकार वहा पहुँचाना है और यदि रात की सगति में अनारन न महाराज का दिल जीत लिया, तो महलो में उसकी क्या स्थिति और अधिकार होगा ! अतः उहान दिल ही दिल महाराज के चुनाव का सराहा और कर्तव्य पूरा करने में जुट गयी ।

रात्रि के प्रथम पहर तक महाराजा दीवान और मंत्री से मिलकर राज्य की राजनयिक स्थिति और प्रजा की समस्याओं पर चर्चा करते रहे । इस बीच धाय माँ ने अनारन बाई को आदर-सत्कारपूर्वक राजा की गृहस्थी का परिचय दिया, कुमार पर स्नेह वात्सल्य बनाये रखने की प्रेरणा दी और बड़े स्नेह के साथ उस दामियो के हवाले करके स्वयं कुमार के शयन-कक्ष की ओर चली गयी ।

रजवाड़ी परंपरा के अनुकूल दासियों द्वारा राज प्रियसी को सजा सँवारकर, शुचि वस्त्राभूषणों से शृंगार कर महाराजा की अक शायिनी होने के लिए भेजना होता है । अतः कुछ समय तक धाय-मा से बतिया लेते, भोजनापरात दासियों द्वारा पग सहलान और मुट्ठिया भर देने के कारण अब अनारन बाई सहज महसूस करने लगी थी । विच्छ खा के हरम में रहते रहने के कारण उसे नयावी शिष्टता और दास-दासिया से काम लेने के गुर देखूबी आ गये थे । इसीलिए दासिया का कोई व्यवहार उसे ऐसी कठिनाई में नहीं डाल पाया, जिसमें प्रायः कोई गाव की नयी चिड़िया फँस जाती है । मात्र स्थिति, परंपरा और विधि के निश्चित अंतर से उस कुछ-कुछ ऐसी ही स्थिति का पहला आभास विच्छ खा के यहाँ हो चुका था । अस्तु जब दासिया ने उस स्नान के लिए चलने का कहा, तो वह बिना किसी परशानी के स्नानागार की ओर बढ़ गयी । स्नानागार में सुवासित जल का हमाम तैयार था । चंदन का उबटन लगाकर दासियों ने जब अना

रन को नहलाया तो आगरा से जोधपुर तक की समूची थकावट जैसे चदन की शीतलता में धुलकर धुल गयी।

अनारन वाई को वहाँ से महल के शृंगार-कक्ष में लाया गया। दासियों ने मिलकर उसे परपस्ति नव दुल्हन जैसी राजपूती पोशाक पहनाई। लास रंग का अस्मी कलियो वाला लहंगा स्वर्ण तारों से कड़ी चोली और सिर पर सोने की गोट लगी झोनी ओढ़नी। नख से शिख तक सुंदर जडाऊ आभरण महाबलर मिस्रि, महदी और मगाव—शरीर पर सुगंधि गालों में लाली और आँखों में अञ्जन। एक ओर अनारन-सी अनिन्द सुंदरी, दूसरी ओर सोलह शृंगार रात के अँधेरे में भी शुक्ल पक्ष का भ्रम हो जाये। तुलसी दावा कहते थे नारी ना मोहे नारी के रूपा' और यहाँ तो जब अनारन का शृंगार सपन कर दासियों ने उसके रूप की ज्योति पर अपने ही नेत्र शलभों को आसक्त होते देखा तो लज्जित होकर रह गयी। अनारन को दपण के सम्मुख खड़ा किया गया, तो वह भी अपने को आज कुछ अधिक सुंदर लगी—शायद इसलिए कि आज उसे मनचाहा रणबका राठौर अपना नाने वाला था। खिज़ का हरम जिदगी बिताने की मजबूरी था, राजा गजसिंह का रनिवास निदगी जीने का आनन्द। मुख की कांति शतगुणित हो रही थी।

रात्रि का दूसरा प्रहर आरंभ होते ही राजा गजसिंह मंत्रणा कक्ष से शयन-कक्ष में पहुँचा। उधर दासिया भी अनारन की ओट में रूप की धधकती ज्वाला को राजा के शयन कक्ष की ओर ले चली। राजा का शयन कक्ष मोती महल के पिछले भाग के दोमजिले पर था। वहाँ के झरोखा से चौखलाव उद्यान का मनोहारी दृश्य दीख पड़ता था। रात्रि की शीतल बयार उन झरोखों से भीतर आकर प्रेम विह्वल हृदयों को मुदगुदा जाती। कक्ष में बड़े बड़े नक्काशीदार पाया वाले पलंगों पर मसनद बिछे थे। पलंगों पर बिछी चादरें ईरानी गलीचों की तरह की थी, जिन पर नरगिसी आँखों वाली कोई सुंदरी सिंह का शिकार करने को धनुष की प्रत्यचा चढ़ा रही थी। ऐसी ही मनमोहक चित्रकारी कक्ष की दीवारों पर भी हुई थी। दो एक पौराणिक दृश्य सामने की दीवार पर चित्रित थे—एक में तपस्वी विश्वामित्र के उर प्रदेश पर मेनका विराजमान थी तो दूसरे में श्रीकृष्ण और

राधा और मिचीनी खेल रहे थे। छत पर दुप्यत की भजामा म झूलती शकुन्तला ऐसी प्रतीत हो रही थी, जैसे साक्षात् रति और कामदेव की युगल जोड़ी का ही चित्र अंकित किया गया हो। कक्ष की दूसरी दीवार पर एक ढाल टंगी थी और उसे काटती हुई दो मजबूत तलवारें एक-दूसरे के गले मिनती-सी ढान के ऊपर मजायी गयी थी। बोनो में एक चौकी पर सोने की नक्काशी वाली सुराही में सघिनी और दो स्वर्ण पात्र रखे थे। जल-झारी भी मौजूद थी, किन्तु सागर व भीना हो तो जल का सम्मान घटने-बढ़ने लगता है ना !

मसनदा से हटकर एक झूला छत से लटक रहा था। झूले में काल आवनुस की कश्मीरी लफड़ी में छोटी छोटी मूर्तियाँ उत्कीर्ण की गयी थी। उसमें दो गद्देदार आसन लगे थे—महाराजा के जीवित होने पर प्रायः महाराजा गजसिंह सपत्नीक उस पर बिराजते और दाम्पत्य सुख का भरपूर आनन्द लेते थे। आज उन्ही स्मृतियाँ में खोए महाराज अजदहा ए-पैकर की लपलपाती जिह्वा पर हाथ रखे पुराने तिनो की पुनरावृत्ति की कल्पना और अनारन से खोए सुख की पुनः उपलब्धि की आशा में प्रतीक्षा रत थे। अजदहा ए-पैकर एक बहुत बड़े अजगर की धातु मूर्ति थी जो भुगल बाद शाह की ओर से महाराजा को सम्मान चिह्न के तौर पर भेंट की गयी थी। महाराजा को वह लडकी याद आ रही थी जो बीस वर्ष पहले कभी उन्हें फूल माला पहनाकर उनसे बतियाई थी और जाने अपने मन में क्या धारणा लेकर वहाँ से जुदा हुई थी। परिस्थितियाँ करवट बदलती रही और आज की रात्रि आत पहुँची। सचमुच दटता धँस और लगल, तीनों जब एक व्यक्ति में एकरित हो जायें तो भगवान को भी नयी परिस्थिति का सौचा बनाने से पूर्व उससे पूछ लेना पड़ता है— वता तेरी रजा क्या है ?

बाहर अनेक कदमों की आहट से महाराजा अनारन के आ पहुँचने का सही अनुमान लगाते हैं। दासियाँ अन्काया हुआ द्वार धकेलती हैं और फिर अनारन बाई के सिर को बताए लेती हुई उसे वक्ष में धकेल देती हैं। साथ ही एक हलरी सस्वर मुस्वान द्वार के बाहर हवा में तैर जाती है। अनारन महाराजा के शयन कम में भीचक-सी खड़ी रह जाती है। महाराज धीरे धीरे उसकी ओर बढ़ने और बड़े आदर से उसे कंधों से थामकर पलंग की

मनसद पर बिठा देते हैं। कर्म के शमादान के प्रकाश में रूपसी अनारन अपने नाम को निरर्थक करती हुई अग्नि की लपट-सी दीख पड़ती है। उसके भीतर जाने से कर्म महक उठता है वातावरण पर बहार आ जाती है, महाराजा की महारानी के संग इसी क्षण में मनायी मधुयामिनी की याद उमड़ने लगती है। अनारन का सौंदर्य निर्निमेष नेत्रों से पान करते हुए गजसिंह यह सोचने को मजबूर हो जाते हैं कि अनारन यदि उनके जीवन में न आयी होती तो शायद वे साकार सुंदरता से कभी नो चार न हुए होते। महारानी कुलीन मर्यादा थी, अनारन रूप की ज्वाला। महारानी राजा के उत्तराधिकारी की जननी थी, अनारन प्रेम और समपण का मूल रूप। ऐसी अनेक बातें महाराजा के मस्तिष्क में टेलमठेल कर रही थी और विधुर जीवन के आरम्भ से लेकर अब तक कठिनाई से नियंत्रित की शारीरिक भूख भी धीरे धीरे जगने लगी थी। महाराज अनारन के निकट मनसद पर स्वयं भी बिराज गये। अनारन का हाथ थामते हुए महाराजा ने अब तक का मौन भंग किया 'अनारन, क्या आप सचमुच मेरी बनकर रहेगी?'

उत्तर में अनारन ने अपना शीश महाराज के सशक्त चौड़े वक्ष से जुटा दिया। महाराजा के नेत्रों में भाव विभोर होकर झाँकने लगी।

महाराज गजसिंह ने उनका मस्तक को थोड़ा झुकाया और अनुभावा की मौन भाषा को मुखरित करते हुए तटपते हुए उत्तप्त ओठों को अनारन के माथे से छुला दिया। तटप उठी वह प्रेम दीवानी। दोनों बाहे महाराज के गले में डालकर पुष्ट पेठ पर झूलती लता सी वह कुछ भी न कहकर सब कुछ कह गयी। दोनों आलिंगनबद्ध हुए कुछ क्षण बाहर को विस्मृत किये रहे। सभी महाराज न बाहों का बंधन ढीला करते हुए ठोड़ी से अनारन का मुख ऊँचा किया। नेत्रों ने नेत्रों की भाषा फिर पढ़ी और दो जोड़ी आठ निम्न आते आते सहसा टकरा गये। एक दूसरे की बाँहों में अनारन और महाराज गजसिंह ऐसे तटप उठे जैसे एक साथ कई बिच्छुओं ने डक मार दिया हो।

अब वाणी फूटी, 'युग-युग में तो आप ही की थी महाराज। अपने चरणों में थोड़ी जगह दे दो दासी वही बनी रहेगी, मेरे प्राण। आप उदार हैं, महान हैं, भटक जाने का मेरा अपराध क्षमा कर दीजियेगा।' इतना

बहुते-बहुते अनारन मे दी ।

महाराज गजसिंह ने पुन उसे अपने सीने से भीचते हुए आद्र स्वर मे कहा 'नहो, भटक तो मैं गया था, जो तुम्हारी पूजा का देवता बनकर भी पुजारिन की मधेष्ट रक्षा न कर पाया । भूल जाओ अतीत को, हम आज से नया जीवन आरम्भ करेंगे । रनिवास मे सर्वोच्च पद तुम्हारा होगा मेरी प्रेरणा ।'

'महाराज ! मुझे आपकी कृपा दृष्टि और थोडा सा प्यार चाहिए पद नहीं । अपनी सैंकड़ो दासियों मे एक जगह मुझे भी प्रदान करें इससे अधिक की कल्पना मैंन की भी नहीं थी कभी । मैं तो केवल आपके निकट रहकर आपका शाय और गौरव निहारते रहना चाहती हूँ । अनारन ने पिछकते रुकते मन की बात कह दी ।

महाराजा गजसिंह को चोट भी लगी । बचपन की साधारण लगन किस प्रकार परवान चढती है, इसका जीता जागता रूप उनकी बाह्य मे मौजूद था । कली से फल बनने की समूची भाव कथा अनारन ने पराश्रित होकर अत्याचारो की भटठी मे जलते हुए महाराज की यादो मे लिखी थी । लबे वियोग के उपरांत आज क्या बं नायक नायिका का मिसन क्षण जाया था, पुजारिन की पूजा सफल हुई थी—रावण की कद से छूटकर थड्डा की जानकी अपन देवता की सासो का स्पश पा सकी थी । पुजापे के रूप मे क्या था देवारी सतप्ता के पास ? फूलो की माला तक भी तो अपनी नहीं, क्या भेंट दे देवता को । अत वाणी पुन मौन हो गयी । पुजारिन ने देवता के चरणा मे अपना-आपको ही समर्पित कर दिया ।

एक लबे अंतराल के बाद आज अनारन सूर्योदय से पहले उगी । सुप्तप्राय हो चुके अपने हिंदू सस्वारो को भी जगाया उसने । उषा की रक्तिम आभा की ओर मुह उठाया उसने अघ्य चढाया । अचन को सिर और गले मे लपेट कर सूर्य देवता से महाराज के कल्याण की प्रार्थना की आरती का सामान सजाया और भवानी के मंदिर मे जाने का तैयार हो गयी । जब तक महा राज जगकर दैनिकचर्या से निवृत्त हो अनारन हिंदू गहिणी की सुगढता

ओढ़े पूजा के लिए तैयार महाराज की प्रतीक्षा में खड़ी थी। कल वरुण पूजा के अवसर पर राज-पंडित ने उसे महाराज के साथ पूजा पर नहीं बैठने दिया था और आज प्रस्तुत दृश्य देखकर सब आश्चर्यचकित थे।

पहले भी महाराज भवानी के मंदिर जान के लिए महारानी के साथ ऐसे ही तैयार होते थे। तब दास दासियों में ऐसा विस्मय कभी नहीं था। सब यथावत होता था किंतु आज ! राजाजी महाराजाओं के शयन-कक्षों में अपहृत सुदरिया रखैला को अक शायिनी बनाया जाता है राजा की विलासिता को चारा डालन के अनेक उपक्रम चलते रहते हैं, इन तथ्यों से सब परिचित थे। राजस्थान में रानिभर अत्यंत सुख पहुँचाने वाली सुदरी से प्रसन्न होकर राजा उनके आजीवन रहने खाने का खर्च भी उठा लेते हैं, रनिवास के किसी उपेक्षित कक्ष में बग़ारण या पड़दायत का पद देकर पड़ी रहन की अनुमति भी दे देते हैं यह भी वे जानते थे। अनारन के आगमन पर सभी ने ऐसा ही कुछ सोचा था। उन्हें तो प्रसन्नता इस बात की थी कि राजा के विधुर जीवन में विरक्ति का व्रत समाप्त होकर फिर से कुछ बहार आयेगी। लेकिन कोई स्त्री रानी न बनकर भी रानी का स्थान लेने की क्षमता पा जायेगी यह विश्वास किसी को न था। सबके चेहरे पर यही आश्चर्य झलकता था।

नभी धाय मा पिता को प्रणाम करवाने के लिए राजकुमारों को लेकर बहा आ पहुँची। सहमे हुए दास दासियों को छिपे छिपे महाराज के कक्ष में क्षाकत और विस्मय करते देखकर धाय मा ठिठकी। अनुभवी आखा ने स्थिति की पढ़ताल की। गजसिंह की प्रकृति से जितना वह परिचित थी महलो में और कौन हो सकता था। गजसिंह भी उसी की देख रेख में पला था। वह जानती थी कि गजसिंह मान विलास का पुतला नहीं बन सकता। शयन-कक्ष में रखलें नहीं पाल सकता वह। उसका स्वभाव भिन्न था स्त्री उसके लिए सदैव सम्माया रही है केवल वासना शमन के लिए स्त्री का भोग और उसने उपरांत उस अक शायिनी को ठुकराकर वह स्त्री का अपमान नहीं कर सकता था। उसकी प्रकृति अथ विलासी राजाजी की नहीं थी धाय मा यह जानती थी। अतः धाय मा ने द्वार पर दस्तक देकर अपने आगमन की सूचना दी।

महाराजा गजसिंह सँभल गया। परीक्षा की घड़ी आ गयी थी। स्वयं द्वार के निकट आकर उसने धाय माँ का स्वागत किया। बच्चो ने पिता के चरण छुए। भीतर का दृश्य देखते ही धाय माँ की स्थिति समझते क्षण भर भी नहीं लगा। बच्चो से बोली 'देखो बेटा मौसी के चरण नहीं छुओगे।'।

अमर फिर अनसुनी कर गया। जसवन्त धाय माँ की बात मानकर अनारन की ओर बढ़ा। इससे पूर्व कि वह अनारन के चरण छुए, अनारन ने उसे आलिंगन में लेकर प्यार से उसका माथा चूम लिया।

बच्चा के बाहर चले जाने पर धाय मा ने गजसिंह की ओर देखा। आँखें मिली तो गजसिंह ने आँखें झुकाकर सिर हिला दिया। धाय मा सब समझ गयी, उसने आग बढ़कर अनारन को गले से लगा लिया। 'आज से मेरे राजा की निगहबान तुम्ही हो, रानी! चिरजीव रहो, महाराज की सेवा में रत अपना जीवन सफल करो। उसका दुर्भाग्य जो राज महिषी बनकर भी सुख भोगने में असमर्थ रही, तुम उसकी स्थानापन्न बनकर सब अधिकारों को भोगो, सब बत-यो को निभाओ। खुशी है कि महाराज ने तुम्हें अपनाया है सदा उन्हीं के निकट बनी रहो उनकी पासवानी करो। महलों में आज से तुम पासवान कहलाओगी महारानी के सब कम-कस्तब्य अब तुम्हें ही पूरा करने होंगे' ऐसा कहते-कहते महारानी की याद में धाय माँ का गला भर आया, आँखें नम हो गयी। कुछ देर रुककर धाय माँ पुन बोली 'जाइये पासवान जी महाराज के साथ दुर्गा मंदिर में आरती का समय हो रहा है। माँ दुगा का आशीर्वाद पाकर एक नये जीवन की शुरुआत करिये।'।

धाय माँ की बाहर आते देखकर सब दास-दासिया ने उन्हें घेर लिया। राज्य के कुछ अहलकार भी चौक में एकत्रित हो गये थे। धाय माँ ने सबको आह्लादक समाचार दिया। महाराज ने अनारन बाईजी को स्थायी तौर पर अपना बना लिया है। वे आज से पासवान हैं। सब गावधान रह, किसी प्रकार मान-सम्मान और मर्यादा में अंतर न पड़े।

यह घोषणा सुनकर जैसे सब उछल से पड़े। पासवानजी की जय, महाराजा साहब की, जय महलों में जय जयकार की छद्मि गूज उठी। भीतर चकित मगी की नाड अनारन सब घटनाओं को देखती महसूसती हुई धीरे धीरे महाराजा के निकट आकर छुई मुई सी पुन उनकी बाँहों में

सिमट गयी ।

मुहूर्त भर वा नवपों पहले का दृश्य साकार हो उठा । सबने देखा, अनारन बाई आरती की थाली उठाये सदगृहिणी की नाइ सलज्ज भाव से मौ भवानी के मंदिर की ओर बढ़ी चली जा रही हैं । महाराजा गजसिंह साथ में उसे हल्का सहारा देते हुए मांग प्रशस्त कर रहे हैं । मंदिर से शब्द ध्वनि आने लगी थी आरती का समय हो गया था । अग रक्षक पीछे चल रहे थे । भाग में जहाँ से वे गुजरते थे, पहरेदार शीश झुकाकर प्रणाम करते और पासवान जो की जय बोलकर प्रसन्नता तथा सम्मान प्रकट करते थे । जैसे किसी जादू की छड़ी ने अनारन का जीवन बल दिया था ।

अनारन के आने से महलो में सजीवता आ गयी थी । महाराज भी जोधपुर में टिके थे—यों कहिय कि उनके लिए अब वहाँ एक आश्रय था । पिता के रहने के कारण दोना राजकुमारों में समय और मर्यादा बढ़ने लगी थी । अमर की उड़ड़ता कम नहीं हुई थी, फिर भी वह पिता और अनारन बाई को साथ साथ देखकर झेंप जाता था । उनके सामने अवखडता की मर्यादा के गुणों में बाधन का प्रयास करने लगता था । हाँ वह अपने मानसिक धरातल पर अनारन को मौसी रूप में स्वीकार करने को तत्पर नहीं हो पाया था । जनार्दन को महलो में जो पद अधिकार प्राप्त था, उसे भी वह मान नहीं सका था और उसकी अवखड राजपूती शान को यह भी मजूर नहीं था कि उसकी माँ की जगह एक अजानी, अकुसीन स्त्री को दे दी जाये । निश्चय ही वह जीवन में शरीर की भूख और महाराजा अनारन के सबधों की पीठिका को समझ सकने में अभी असमर्थ था, फिर भी उसे ऐसा भासित होने लगता था कि जनार्दन ने उसके पिता को भी उससे छीन लिया है इस लिए अनारन के लिए उसके मन में शुरु से ही गाँठ बन गयी थी । इस गाँठ को खोलने का जो भी प्रयत्न अनारन, महाराजा अथवा धाय मा की ओर से किया जाता वह सन की गाँठ पर पानी की भूमिका बन जाता । ज्यों ज्यों आयु पकती जा रही थी, अमरसिंह के भुज बल की धाक बँठ रही थी । राजस्थान भर में इस वीर के शौर्य के चर्चे होने लग थे, किंतु घर में महा

राजा के कहने पर भी वह इतना मानसिक सामजस्य पैदा नहीं कर पाता था कि अनारन को मात सम आदर सत्कार प्रदान करे। महाराजा को इसका दुःख था।

इसने विपरीत जसवन्तसिंह सवेदनशील हृदय का कुमार था। अनारन के द्विग जाकर रहकर उसने पहचाना था कि पिता के साथ इस स्त्री का अतरंग व्यवहार है। पिता को यह अतरंगता स्वीकार है, वे उस पर पूर्ण विश्वास रखते और उसे अतीव प्रिय मानते हैं तो निश्चय ही वह माता के समान है। पिता की सगिनी, हृदयेश्वरी होन के ही कारण उसे कुमारों का मात-पद प्राप्त है भले ही उसने कुमारा को जन्म नहीं दिया भले ही उनका पोषण धाय मा के मुपुद है और भले ही वह पिता की विवाहिता नहीं है। भाव स्तर की यह भिन्नता ही अमर की उद्दता को तीखा किये जा रही थी और जसवन्त की सवेदनशीलता को अनारन की ओर प्रवृत्त कर रही थी।

पासवान का पद पा जाने पर अब अनारन को ऐसी कोई आशका नहीं रह गयी थी कि कोई उस पर अँगुली उठायेगा। महारानी के आदेश और व्यवहार की ही नाइ उसकी हर बात को महत्व प्राप्त था। धाय मा के मन में कभी कभी विमातृत्व की आशका जगती थी किन्तु अनारन के स्नेहसिक्त व्यवहार एवं कुमारा के कल्याण की चिंता का देखकर उसे अपना विचार बदल लेना पड़ता था। अमरसिंह अब हर बात तलवार की भाषा में करने लगा था धाय-मा अमर की कमजोरी को जानती थी। धीरे धीरे अमर की अक्खड़ता उद्दता से विरस होते होते धाय मा भी उसके विरुद्ध अनारन का पक्ष लेने लगी थी। महाराजा वस्तुस्थिति से परेशान थे किन्तु नीलकंठ की नाइ विष को कंठ में ही पचाये कालावधि से समझौता कर लेते थे—पुत्र की खर मस्तियों को सह जाते थे। अनचाही तुलना के कारण भीतर से वे भी जसवन्त के प्रशंसक बनते जा रहे थे, जसवन्त की शालीनता, उसकी मधुर वाणी और उसके सद्व्यवहार से महाराजा या अनारन ही नहीं, समस्त दरबारी सतुष्ट थे। अनारन भी उसे मन से चाहन लगी थी, उसे पुत्रवत् प्यार देती थी, यथा सभव पढ़ने, खेलने और सोने के अति रिक्त समय में वह उसे अपने निकट बनाय रखने में प्रयत्नता प्राप्त

करती थी।

इही दिना एक घटना घट गयी, जो जसवत की योग्यता और सवेदन शीलता का मुँह बोलता प्रमाण थी। महाराज अपन महल के भीतर वाले नृत्य कक्ष में विराजमान थे। यह कक्ष महल की दूसरी मजिल पर सूर्योदय की दिशा में महल के बाहरी क्षरोखे की सीधी ताजी हवा का स्वागत करता सा साक्ष में बड़ा सुखद लगता था। प्रात की चढती धूप जब तब तप्त हो पाती थी इस कक्ष के पिछवाड़े जा चुकी होती थी। अत साक्ष में चलती पूर्वा इस कक्ष में बैठन वाला का जो बहलागी और शीतलता के गीत सुनाती थी। कक्ष के फश पर लाल मयमल बिछा था बीचोबीच ईरानी कालीन और सामने वाली दीवार के साथ महाराज की मसनद। मसनद पर बड़े बड़े गाव-तकिये जरीदार बिछाई और लाल मखमली फश पर द्वार से लेकर मसनद तक बैसा ही जरीदार पथ पट। मसनद वाली दीवार को छोड़कर शेष तीनों ओर कक्ष में चार चार द्वार थे कक्ष को बारहदरी ही कहा जाय, ता कोई अनुचित न होगा। बारह द्वारों को मिलाती हुई एक बाहरी दीर्घा कक्ष में चारा ओर बनी थी, जिसके क्षरोखे गहर आकाश की ओर खुलकर दूर बसे जोधपुर नगर के मणानों की ऊपरी छता का दृश्य प्रस्तुत करते थे। एक बड़ा सराखा दीलतखान के चौक में खुलता था जो महाराज के दशन देन अथवा आम प्रजा को यदि आवश्यकता हो तो सदोधन करने के काम आता था। कक्ष यद्यपि बहुत बड़ा था फिर भी उसकी समूची छत पर नकशाशी की गयी थी, बीच बीच में स्थण चचित नक्शाशी कक्ष में बैठन वाला के लिए समी माँघ देती थी। महाराज की मसनद के पीछे बड़े बड़े दपण लग थे, जिनमें कक्ष में सभी बारह द्वारों में से प्रवेश करने वाले प्रत्येक व्यक्ति का प्रतिबिम्ब दृश्य था और महाराज के अग्रक्षेत्र नृत्य-पुत्तलिका की फिरकिया के साथ माय दपणा में छ्यानम्बर रह कर भी सम्भावित शत्रु के प्रति जागरूक रहते थे।

महाराज मसनद पर विराजत थे साथ ही दूसर तकिये का सहारा लिए पासवानजी मौजूद थे। अमर और जसवत भी नृत्य का आनन्द लेते आये थे। कुछ विशेष सामत पतिव्रि और पदाधिवारी भी अपने आसना पर पालथी लगाय थे। जोधपुर राज्य की राज नतकी सनमा

पूरे शृंगार के साथ चंचल नयना से उपस्थित दर्शकों पर तीखे बटाक्ष करती हुई वक्ष के बीच-बीच अपनी मंदिर बला का प्रदर्शन कर रही थी। सलमा अपने समय की इतनी ख्यातिनामा पुतलिका थी कि स्वयं बादशाह शाहजहाँ महाराज गजसिंह से उसकी मांग कर चुका था। नाचती थी तो बस बिजलिया टूटती, मुस्कराती तो कयामत ही आ जाती। चंचल नेत्रों पर पलकें झपकती, तो कमलों पर पक्ष तोलते भँवरे भी क्षुब्ध दीखते। गला भी अच्छा पाया था, जोघपुरी कोकिला बहलाती थी सलमा। हुमरी गाने और नृत्य के साथ गाय जाने वाले हल्के राजस्थानी गीतों की तो वह मलिका थी। महाराज की निकटता के कारण जिसे सलमा के नृत्य गान के आनंद का अवसर मिल जाता, वह अपने को भाग्यशाली समझता था। ऐसे ही भाग्यशालियों में आज जोघपुर राज्य का नगर-कोतवाल भी शामिल था। वास्तव में वह एक विशेष सूचना महाराज तक पहुँचाने और उनका आदेश प्राप्त करने आया था, किंतु क्योंकि महाराज मनोरंजन कर रहे थे, इसलिए उसे भी वही बुला लिया गया—नृत्य के अंत तक वहीं रुकने का आदेश था वह एक ओर लगे आसन पर बैठ गया था और सलमा की अदाओं में खो रहा था।

खुशियों के क्षण जल्दी खत्म होत हैं नगर-कोतवाल का यही अनुभव था। अभी वह कल्पना-लोक में पूरी तरह उड़ान नहीं भर पाया था कि सलमा का नृत्य समाप्त हो गया। उसका दिल सलमा की फिरकिया के साथ-साथ घूमता, नाचता अभी नतकी की ख्यालों की दुनिया में भेटने की योजना ही बना रहा था कि महाराज की करतल ध्वनि ने उसे चौंका दिया। घबराकर उसने बिना कारण जाने ताली पीटना शुरू कर दिया। यह तो उसे बाद में पता चला कि सलमा नृत्य समाप्त कर महाराज के जुहार के लिए झुक चुकी है।

पासवानजी की आँखें अभी सलमा की अदाओं को तोल रही थी, महाराज की प्रशंसा भरी दृष्टि का पीछा करते-करते उन्होंने देखा कि आज महाराज सलमा पर कुछ विशेष दयालु हो रहे हैं। प्रसन्न चित्त महाराज ने अपने गले से गजमुक्ताबा की माला उतारकर अपने हाथों मलमा की झुकी ग्रीवा में पहना दी। अनारनवाई ईर्ष्या से उत्तप्त हो उठी, बिना

कुछ बोले वह भसनद से उठकर भीतर शयन कक्ष की ओर चली गयी। अमर और जसवत वहीं बैठे रह गये।

नृत्य-सभा की समाप्ति पर उठने से पूर्व महाराज गजसिंह ने नगर-कोतवाल खडगसिंह राठौर को वहीं बुलवा लिया। कुशल समाचार जानने एवं नगर के सुरक्षा प्रबन्धों की चर्चा के उपरांत कोतवाल ने महाराज से अपने आने का कारण स्पष्ट किया।

‘मुझे क्षमा करें, महाराज। कल सैनिका ने नगर की सीमा पर एक ऐसे जजर निधन बट्ट को बर्फी बनाया है, जा चिल्ला चिल्लाकर आपसे मिलने की आकांक्षा कर रहा था और अपन को सुधरी पासवानजी का पिता बताता है।’

‘क्या वक़्त हो ? अनारन का पिता। उसन तो इस सबध में कभी कोई बात ही नहीं की।’

हा महाराज, संभव है कभी अबमर न मिला हा। मैंने जाच पड़ताल कर ली है। बट्ट भीणा के एक खानाबदोश दत्त का नायक है। पुतनिका नृत्य करवान, पुतलिया बनान आदि का धंधा करता था। पासवानजी उसकी पुत्री हैं। नागौर के निकट जब एक बार उन लोग का पड़ाव था, तभी छलपूर्वक नवाब खिज़्र खा न उसे बुलवाकर पासवानजी को उससे छीन कर हरम में दाखिल कर लिया था। तब से ल कर अब तक नायक ने बड़े कष्ट उठाये हैं उसकी कहानी बड़ी हृदय विदारक है। मैंने नायक को अपन पास टिका लिया है आपका आदेश अपक्षित है।

महाराज कुछ क्षण के लिए चिंतित हो उठे। अभी चिता के बादल छटे भी न थे कि अमरसिंह, जो सब बातें सुन रहा था बोला, मैं तो पहले ही जानता था कि वह धूरे की चीज छल से जाधपुर के महलो पर हुकुम चला रही है।’

बहुत बदतमाज हो गये हो, तुम अमर। तुम्हें छांट बड़े का कोई लिहाज नहीं। चले जाओ, यहाँ से। महाराज गजसिंह ने परेशानी में उसे बाट दिया।

बाट छाकर अमर वहाँ से चुपचाप खिसक गया। जसवत सवेदनशील और स्नेहल बालक था। सजग प्रतिभा उसकी सगिनी थी। पलक झपकते

ही पिता की परेशानी एव नगर-कोतवाल की समस्या को वह समझ गया। बड़े विनम्र भाव और मधुर स्वर में बोला, 'पिताजी आप चिंतित क्यों हैं। हमारा सोभाग्य है कि हम नाना का प्यार भी उपलब्ध होगा। आप उन्हें दुग में ही बुलवा लीजिये ना, मौसी भी उन्हें दोबारा अपन निकट पाकर खिल उठेंगी।'।

राणा प्रताप के महान वंश से सबध रखने वाली मीणा जाति भले ही आज पतित और उपेक्षित समझी जाती हो, फिर भी उसकी परंपरा समादरणीय और प्रणम्य है। सचप में सलग्न रहकर पुत्री को मुस्लिम अत्याचारी के पजे से छुड़ाने के लिए ही नायक आज तक जीवित रहा है और अब उसके आपके पास पहुँच जाने के समाचार न उसमें की जीवनी शक्ति को उद्दीप्त कर दिया है, नगर-कोतवाल ने जसवंत की बात का समर्थन-सा करते हुए कहा।

महाराज अब तक प्रकृतस्थ ही गये थे। जसवंत को संबोधित करते हुए बोले, 'तुम ठीक कहते हो। तुम्हारी मौसी पिता से मिलकर बहुत खुश होगी। तुम स्वयं कोतवाल के साथ जाओ और नाना को प्रेम और आदर से लिवा लाओ, खडगसिंह उनके यहाँ आने का सब प्रबंध कर देगा।'।

'जी।

जो आज्ञा महाराज।'।

जसवंतसिंह एव नगर-कोतवाल खडगसिंह न महाराज से अनुमति पाकर वहाँ से प्रस्थान किया। उधर महाराज नृत्य-क्षेत्र से उठकर दीर्घा से होते हुए धीरे-धीरे अपन निजी कक्ष की ओर चले। कक्ष के बीचों-बीच छत के साथ एक झूला लटका रहा था। झूला क्या, पूरी मसनद थी। पीछे पीठ टिकाने के लिए मोनाकारी की लकड़ी का अवलंब था। बीच में दो सुंदर दपण जड़े थे, दपणा के चारों ओर लकड़ी में बेल-बूटो की नक्काशी की गयी थी। जरी में भड़ी गद्देदार बिछाई तथा तर्किय झूल रहे थे। झूले के पाये चंदन की लकड़ी के थे। प्रत्येक पाये पर नृत्य मुद्राओं में स्त्रियों की मूर्तियाँ उकेरी गयी थी। सामन दीवार के साथ एक बड़ी चौकी पर हुक्का रखा था, जिसकी नलकी बहुत सम्झी थी। झूल के आगे-पीछे झूलने पर भी नलकी के कमरे में हुक्के के हिलने की कोई संभावना नहीं रहती।

महाराज सीधे वही आकर चूले की मसनद पर ऐसे बैठे, जैसे जुआरी दाव हारकर निराशा म टूट गिरता है। सेवक न आगे बढ़कर महाराज की जूतियाँ को गोद में संभाला यथास्थान रखकर हुक्का गम किया और नलकी की नाव महाराज के हाथ में थमाकर स्वयं नतशिर अन्य किसी आदेश की प्रतीक्षा में दीवार के पास जा खड़ा हुआ।

महाराज ने दो वश खींचे। सुगन्धित तवाक की महक कमरे में फैलने लगी मस्तक में जमी घुघ भी साफ हुई। सेवक से बोले, 'तुम जाओ, बाहर ठहरो। पासवानजी को यहाँ आना का निवेदन करो।'।

जो आशा', कहता हुआ सेवक कक्ष से बाहर चला गया।

कक्ष में बिल्कुल अकेले हुक्के की नाव मुह में लगाय कक्ष पर कक्ष खींचते हुए महाराज गजसिंह स्थिति का विश्लेषण करने लगे। पासवानजी के पिता नायक का आगमन पहले तो उन्हें अप्रत्याशित और मानसिक आघात की तरह लगा, किंतु जसवत की टिप्पणी सुनकर आश्वस्त हुआ मन वहीं खिन्न खा के प्रति कुपित हो उठा। एक युवती को प्राप्त करने के लिए पहले तो उसकी इच्छा के विरुद्ध बनात कम और फिर उसे मजबूर करने के लिए उसके पिता से नृशंस व्यवहार। घोर अमानवीय कृत्य है यह। अक्षम्य अपराध खिन्न का दंड मिलना ही चाहिए। अनारन को उससे छीन लेना उसके लिए पर्याप्त दंड नहीं है। उस ऐसी शिक्षा दूंगा कि भविष्य में कोई उसके वश में भी राजपूती नारी का अपमान करने का साहस नहीं करेगा।' गजसिंह ने सोचा।

महाराज के निजी कक्ष में प्रवेश करते हुए अनारन ने उनका अभिवादन किया। समुद्र चहर पर मुस्मान लाते हुए महाराज गजसिंह ने अभिवादन का उत्तर दिया और अपने निक्कट झूने पर ही बैठने का मन्त्र किया। अब तक महाराज प्रवृत्तस्व हा चुके थे इसलिए अनारन के आन तक वह कोई मानसिक क्लेश अथवा क्षोभ नहीं रह गया था।

वहिये, महाराज ने दासी को कैसे याद किया ?

'दासी किसकी ? हमारी ता हृदय साभ्राजी बन गयी हो। क्या अभी भी

दासी कहलवान का मोह मुझे 'दास' समझने और कहलवान के लिए ता नहीं ?'

राम राम, दोना ताना को छूत हुए अनारन न कहा। क्या पाप व कांटा म घसीटते हैं। मुझे तो आपके चरणों म पड़ी रहने का अवसर मिल जाय वही गनीमत है—बहते हुए वह झूले से उठकर सचमुच महाराज के चरणा के निकट धरती पर बैठ गयी।

अरे-अरे क्या करती हो ? तुम तो प्राण हो मेरी', महाराज ७ भुजा घामते हुए अनारन को खींचकर झूले पर बिठाते बिठाते आलिंगन म ल लिया। और फिर दोना एकवारगी हँस पड़े।

तब सहज होकर अनारन न महाराज की ओर इस प्रकार दृष्टा जस्त वह उनके कथन को बड़े ध्यान से सुनने को आतुर है। 'जानती हा नगर कोतवाल खड्गसिंह क्या आया था ?' महाराज ने पूछा।

पासवानजी ने धीरे स हनकार म शीश हिलाकर नीचे झुका लिया।

प्रसन्नता का समाचार है कि सुम्हारे पिता जीवित हैं, महाराज अनक बातें कहना और पूछना चाहते थे, किंतु पासवानजी का मन दुखी न हो जाये, इस विचार स अम सब बातों को छिपा गये। या तो वे पूछना चाहते थे कि अनारन ने इतने दिना से कभी अपन पिता के सवध म बात क्या नहीं की, किन परिस्थितिया मे वह उनसे अलग हुई थी या पिता का वहा आना अच्छा लगा या बुरा ? ऐसी अनक बातें महाराज के मन म उठेलन मच्चा रही थी, किंतु अनारन का सामने शीश झुकाय बैठी देखकर व उसका मन दुखान ७ साहस नहीं कर सके। अत समूचा विष नीलकण्ठ की नाह पचाकर उहाने प्रेयसी को केवल शुभ समाचार द्वारा गुदगुदाना ही उचित समझा।

चमत्कृत हो उठी अनारन, 'सच ?

महाराज न स्वीकृति म सिर हिलाया, जसबत उन्हें लिबान गया है, कातवाल के साथ।

अनारन के नेत्रों की चमक द्विगुणित हो गयी। कितनी प्रसन्नता हागी उन्हें मुझे यहा देखकर। उन्होंने और मैंने मिलकर कुछ सपन पाल थे, किंतु अत्याचारी मुस्लिम शासक न एक ही झटके म हम मिटटी मे मिला

दिया था। उन्हें तो मैं मृत्यु का शास बन गया मान चुकी थी। यह तो आपकी उदारता और साहस था कि घूरे में गिरे फूल का उठाकर देव चरणों में जगह दे दी। हाँ, बाबा तो खुशी से झूम उठेंगे, अपने सपनों को सत्य दखकर।' एक ही सास में अनारन यह सब कह गयी।

अब गजसिंह को लगा कि उसने अनारन से पिता के सबध में पूछताछ न करके अच्छा ही किया। उसका रायाँ दुखाकर प्यार को रसवा करने की बात होती।

बाबा यदि यहाँ रहना पसंद करें, तो उनका प्रबध किया जाये ?' गजसिंह ने परामश के ढंग से बात चलायी।

पासवान बोली आज भी रात तो व रहेंगे ही, किंतु हमेशा के लिए वे यहाँ नहीं रहेंगे। हमारे यहाँ लड़कियाँ के पास रहने की परंपरा नहीं।'।

गजसिंह यह सुनकर जैसे भार मुक्त हो गया हो। फिर भी दिखान के लिए बोला जसवत तो नाना के प्यार के लिए मचल उठा था, तभी तो उन्हें लिवाने गया है। वह उन्हें जाने नहीं देगा, बड़ा सवेदनशील है।'।

हा, अनारन ने हामी भरी, 'वह सबको चाहता है। समझदार और विनम्र भी है। अमर और भी उड़ह हो रहा है।

'अपना अपना स्वभाव है। अमर तलवार का धनी है, जसवत कलम और तलवार दोनों का। अमर में व्यावहारिकता का निपट अभाव है, मैं बहुधा उसके व्यवहार से चिंतित हो उठता हूँ।' गजसिंह की पेशानी पर बल पड़ गये।

अनारन उत्सुक हो उठी। महाराज का हाथ धाम कर उनके कंधे पर प्यार से सिर टिकाते हुए बोली, 'जधीर न हो महाराज। वह अभी कुमार वस्था में है, उत्तरदायित्व सब सिखा देता है। आप प्रसन्न रहा करे, अपनी चिताएँ मुझे दे दें।' अनारन की सुरभित श्वास को महाराज ने अपनी श्वासा के साथ मिलता हुआ महसूस किया।

महाराज मुस्करा दिये। चंद्र को अपने इतना निकट पावर शीतलता को चूम लेने का लोभ सवरण नहीं कर पाये। भुजाबा के श्रोत्र में लिपटी सोने और सुगंध में भरी मादकता से मधुर सम्बाधन करते हुए वाले, प्राण, तुम्हारी इन्ही बाता ने मुझे ठगा है। जसवत को तो तुमने प्यार से अपना पुत्र

ही बना लिया है। तुम्हारे प्रति मैं नभी उसे अवहेलना करत नही देखा। मुझे बड़ा सतीष होता है जब मैं उसे शालीनता और विनम्रतापूर्वक तुम्हारे प्रति समर्पित दखता हूँ। इसी तुलना में अमर की चिंता होने लगती है। वह बड़ा है उत्तराधिकारी है, किंतु राज काज में नीति और अधीनस्थ के लिए प्यार चाहिए। उद्दता और अव्यावहारिकता के कारण, मुझे डर है वह कभी सफल नरेश नही बन सकता।'।

आप फिर भविष्य की चिंता करने लग। यथासमय सब ठीक हो जायगा, अभी मैं उल्लास के इन क्षणों को सभाबना की ओजिल चिंता के नीचे पिसन को क्या मजबूर कर रहे हैं, फिर राज्य की देखभाल जसवत भी तो कर सकता है। अनारन जब मैं दोना राजकुमारों के सपक में आयी थी, अनचाहे मैं दोना क गुणों की तुलना करते हुए महसूस करने लगी थी कि जोधपुर का भावी शासक जसवत को होना चाहिए। उद्द अमरसिंह के हाथों वह कभी सुरक्षित नही रह सकता। आज यही बात अकस्मात् उसके आँठों पर आ गयी थी।

गजसिंह कुछ नही बाले। घाड़ी दर वह निस्तब्धता बनी रही। महाराज ने धान सुनी और उसके मम को पहचान लिया था। निस्तब्ध महाराज स्वयं ऐसा ही सोचा करते थे किंतु पासवानजी के द्वारा कही मह बात उन्हें चुभी थी। व इसीलिए गभीर हो आय थे। सच कडवा तो हाता ही है कडवी दवा की तरह। कडवी होने का ज्ञान उसके निगले जान में दुष्करता पैदा करता है। महाराज की भी यही स्थिति थी।

उपर महाराज को गभीर देखकर अनारन को अपनी भूल समझ आ गयी थी। किंतु तीर धनुष में निक्कल चुका था। अनारन ने दाँता तले जीभ काट ली। थोड़े समय के मीन में अनुलेप का काय किया। महाराज को रोष अवश्य हुआ, किंतु पासवानजी की परेशानी देखकर वह बात की आँक स्मिक्ता को समझ गये। परेशानी के राहू द्वारा प्रसित पासवानजी का चंद्रमुख महाराज के क्रोध को शांत करने में सहायक हुआ। ठीक भी है अपना ही सिक्का खोटा हा तो बनिय को क्या दाप। फिर पासवानजी ने कोई अपने स्वाय की बात भी तो नही की। सचमुच जसवत अधिक गुण संपन्न है। उद्दता, अनुदारता और अव्यावहारिकता शासन पर आघात

पहुँचाने वाले दुर्गुण हैं—अमर इही में पलता है जबकि जसवत इनसे कही ऊपर है योग्य है।

‘देखो प्राण’, महाराज ने स्थिति का बोझीलापन दूर करते हुए कहा, जसवत बड़े प्यार से नाना को लिबाने गया है। आता ही होगा! तुम घायल माँ स कहकर अतिथि कक्ष में बाबा के ठहरने का प्रवध कर दो। मेरी ओर से भी उनसे ठहरन का नियमन करना किंतु यदि वे तुमसे मिलकर जाना ही चाहेंगे, तो कल प्रवध कर दिया जायेगा।

महाराज गजसिंह आदेश देकर घुले से उठ गये। उन्हें रात्रि पूव की मंत्री मंडल की बैठक में जाना था। उनका नियम था कि रात्रि में विद्या-माध अवकाश प्राप्त करने से पूर्व सभी राज्याधिकारियों से मिलते और प्रजा के दुःख-मुख की वाना की जानकारी लेते थे। आज भी महाराज उम्मीद समिति में जान के लिए शेष प्रवध पासवानजी को सौंपकर अपने निजी कक्ष से बाहर आम और सीधे दरबार कक्ष में पहुँचे।

दरबार कक्ष मोती महल के साथ बाल दालान को पार करते हुए विशेषकर ऐसी ही विशिष्ट सभाओं के लिए बनाया गया था। इस कक्ष में बीचोबीच पूर्व दिशा की ओर एक बहुत बड़ा आवनूस का सिंहासन लगा था। सिंहासन पर गद्दा गाव-तकिया तथा दूध धुली सफेद चादरें डालकर बिछा दी गई थी। सिंहासन के बायीं ओर कुमारों की चौकियाँ तथा दायीं ओर मुख्यमंत्री एवं दीवान के लिए कुछ छोटी चौकियाँ बिछा दी गई थी। कक्ष के अग्र सीना ओर नक्की की चौकियाँ लगी थी। कक्ष के ऊपर दीर्घा के समान चारा और रानियाँ अथवा स्त्री सेविकाओं के लिए झरोके थे। झरोका की महीन जालियाँ तथा उनके पीछे बैठी महिलाएँ नीचे के पुरुषों का आकर्षण होती थी किंतु जब महागनी अथवा पासवान झरोके के पीछे हो तो किसी को ऊपर की ओर आख उठाने का भी अधिकार नहीं था। इस कक्ष की छत पर नक्काशी एवं चित्रकला के सुंदर बेल बूटे बने थे। दीवारों में लाल पत्थर पर बेल बूटों के अलावा कहीं-कहीं सगमरमर की जड़त भी सुहानी प्रतीत होती थी। राज्य के विभिन्न अधिकारी, जमींदार श्रेष्ठी और मुख्य नागरिक लकड़ी की कुर्सियों पर पहले से विराजमान थे। राजकुमारों की चौकियाँ खाली थी। दीवानजी बड़ी शिद्दत से महाराज के

आने की प्रतीक्षा में सतर्क थे।

महाराज ने तभी दरबार बंद में प्रवेश किया। सब उपस्थित लोग उठकर खड़े हो गए। राजपुरोहित ने महाराज को आशीर्वाद दिया और दूर्वादल से जल के छीटे सारे बक्ष में उड़ाये। महाराज ने पुरोहित के लोटे में एक स्वर्ण मुद्रा डालकर प्रणाम किया और आसन ग्रहण किया। पुरोहित आशीर्वाद देते हुए दरबार बंद से बाहर चला गया।

दीवानजी ने आज की दिन भर की बीती बरनी का ख्याल देने के लिए राज्याधिकारियों का आह्वान किया। महाराज दक्ष चित्त सुनने लगे।

राज्य की पश्चिमी सीमा पर नागौर रियासत के नवाब ने सनापदी कर ली है। उसका इरादा ठीक नहीं लगता। जब स पासवानजी महाराज की शरण में आयी हैं बिष्णु खाँ छेड़खानी के बहाने बूढ़ा करता है।

नगर में आज कुछ मुसलमान बूचड़ों ने चोरी चोरी एक गाय की हत्या का प्रयास किया। नागरिकों ने उन्हें पकड़कर शहर कीतवाल की सौंपा।

‘मंडोर उद्यान में कुलदवताओं की मूर्तियों की स्थापना सपन्न हो गयी है। महाराज कभी पधार।’

खार के (उत्तर पश्चिम में) मरु प्रदेश में जल का निपट अभाव है प्रजाजन किसी समाधान की खोज में हैं।

अरावली की पहाड़ियाँ में कुछ दिन पूर्व कोई बनला पशु शायद बाघ है आ गया है, कई पालतू पशुओं की हत्या कर चुका है। प्रजा महाराज को शिकार के लिए आह्वान करती है।

इस प्रकार जब सब अधिकारियों ने दिन भर की रपट पेश कर दी तो शांत भाव से महाराज ने दीवानजी का सम्बोधित करते हुए कहा बिष्णु के तो दाँत छटटे करने की नहीं तोड़ने की अपेक्षा है। सनापतिजी से योजना तयार करने को कहिये।

ये पश्चिमी सीमा पर चौकसी बढा दी जाये। ये मुस्लिम बूचड़ अभी भी चोरी छिपे गाय हत्या से नहीं टलते इन्हें नगर से निकाल बाहर किया जाये। नगर के बाहर —————

बनवा दी जायें। हमारी प्रजा ने ————— शापडियाँ उन्हें कष्ट होता होगा। खार ————— प्त है का नियमित प्रवर्ध किया जा

रखने की हिदायत कर दें।'

दीवानजी को तीनो आदश देने के उपरांत महाराज मंत्री महोदय की ओर संबोधित हुए। मंत्रीजी, विचार बुरा तो नहीं शिकार पर चलने का। लम्बे अरस से शिकार पर जाने का अवकाश भी नहीं मिल पाया। यहा तो पुण्य और फलिया साथ-साथ मिल रही हैं। बाघ का शिकार प्रजा के कण्टा का निवारण और फिर माग में मडोर उद्यान में कुल देवताओं की मूर्तियाँ के भी नश्व हो जायेंगे। पासवानजी को साथ ले लेंगे, उन्होंने तो अभी मडोर की हरितिमा के आकर्षक दृश्य देखे ही नहीं, वही जाधपुर को पत्थर और बालू ही न समझती रहें' कहते कहते महाराज ठठाकर हँस दिये। सबके चेहरो पर मुस्कराहट खेल गयी। महाराज के माधुर्य में सबकी मधुरता घुल गयी। मंत्रीजी 'महाराज ने खुलासा किया आप शिकार की यात्रा का प्रबंध तो कर ही डालिये। सुविधानुसार जो दिन जेंचे, वही ठीक है।' इतना कहकर महाराज रात्रि पूव की इस विशिष्ट बैठक में उठ गये। उनके उठते ही सब लोग अपने अपने विश्रामस्थल के लिए चल दिये।

नगर कोतवाल के घर पर घड़ी भर के लिए तो जसवत यह विश्वास ही नहीं कर पाया कि जिस मास रहित अस्थि पिंजर के सामने वह खड़ा है, वह उसने पिता की प्रेयसी अनिच्छा सुदरी अनारन बाई का जनक होगा। मानव काल, भूल से जा अंधेरे में सामना हो जाये, तो भूत ही समझे लोग। सिर पर छोट अव्यवस्थित सफेद बाल दाढ़ी मुड़ी धनी मूँछें, पिचके गाल लम्बी छरहरी देह, सघन, कट्यो और समय की चोटा से घायल अंग, पटे मैले कपडे नि शक्ता हाथ-पर वह लाक कलाकार आज स्वयं किसी चित्रकार द्वारा बनाया मुखमरी की साकार यातना का चित्र दीख पड़ता था। जसवत ने सिर से पाँव तक उसे देखा फिर शिष्टाचार-वश आगे बढ़ कर चरण छू लिए उसने नायक के। जोधपुर के राजकुमार द्वारा चरण स्पर्श पाकर एकदम द्रवित हो उठा वह और जसवत को सीने से लगाकर अविरल अश्रुपात करने लगा। खडगसिंह और जसवत न उसके मानसिक घावा पर अनुलेप के फाहे लगाये और धीरे धीरे सात्वना दते हुए

अतीत को भूल जान का परामर्श दिया। नवाब खिन्न था कि लिए उसकी घणा इतनी ठोस हो गयी थी कि आज वरुणा व आसू भी उसे छो नही सके, हाँ अनारन के वचन के सपनों को पूरा हुआ देखने की अभिलाषा ने उसमें एक नयी स्फूर्ति जरूर भर दी। अतः जसवत की प्यारी संगति में वह दुग व भीतर के महलों में पहुँचने की कल्पनाओं में खो गया।

नगर-कोनवाले न दारोगा को हिदायत दी और सब लाग नायक का सादर महल में ले चले। उनके दुग में पहुँचते न पहुँचते सूर्य पूणत अन्त हो चुका था। सध्या रात्रि में हल गयी थी। दुग की डयोड़ी में मशालें गाड़ दी गयी थी। चौकीदारों के बच्चा के सपना में खोये होने का प्रमाण था वहा की लौह शीश चुप्पी। नायक को वहाँ कोई नही पहचानता था किंतु राजकुमार जसवत और दारोगा को उगड़ी अगवानी करते देखकर माँग में सब लोग सत्कारपूर्वक नत शिर हो नायक का अभिवादन कर रहे थे। कोई भी हो वह। जरूर कोई विशिष्ट व्यक्ति होगा, तभी तो जसवत का इहे लिवान भेजा है महाराज ने। बस उन भोले ईमानदार डयोड़ी रक्षकों के लिए इतना ही पर्याप्त था।

दारोगा के परामर्श पर उन सबने महल के पिछले द्वार से प्रवेश लिया। धाय मा को पता लग चुका था। अतिथि गह भी महल के पिछवाड़े ही था इसलिए उधर से सीधे नायक को वहाँ पहुँचाने में सुविधा हुई। तभी सचका न नायक को स्नानागार में नहाने के लिए पहुँचा दिया। स्नानोपरांत नय कपड़ों का प्रबंध किया गया। दूध और फलों का हल्का आहार नायक के सामने परत दिया। फलाहार के बाद नायक ने अपने शरीर में जीवन-योग्य शक्ति का संचार होत महसूस किया। अब वह प्रसन और स्फूर्त दिख रहा था। नायक के भोजन समाप्त करत-करते महाराज भी रात्रि पूर्व अधिशासी-बठक का मिलवन कर उठ गये थे और सब अधिकारीगण अपने अपने विश्राम-कक्षों में जा चुके थे।

रात्रि का प्रथम प्रहर शुरू हो गया था। अभी-अभी दुग के गजर ने इसकी सूचना दी थी। आकाश में शुक्ल पक्ष का चाँद सिर पर आ गया था, किंतु

महल अभी जग रहा था। घाय माँ ने अमर और जसवंत की मुला दिया था। सेवक सेविकाएँ सब अभी अपने अपने स्थान पर मुस्तैद थे। पासवान जी महाराज की प्रतीक्षा में अपने कक्ष में पिंजर में बंद सिंहनी के समान इधर से उधर और उधर से इधर चक्कर लगा रही थी। वे अपने पिता से मिनन के लिए अधीर थीं। मृत्यु राजवंश की मर्यादा का ध्यान करके पहले महाराज से परामर्श कर लेना चाहती थी।

अधिशामी बैठक से उठकर महाराज सीधे पासवानजी के निकट पधारे। दोनों की आँखें मिनी एक दूसरे से आँखा में प्रश्न हुए और बिना कोई उचित उत्तर पाये आँखें झुकी गयीं। अनारन बाई का अतीत आज साकार होकर महलों में आ पहुँचा था। मर्यादा को ठेस पहुँचाने वाले अतीत के कड़े अनुभव, नौन उससे उम्र भिन्ना चाहता है? फिर अनारन तो अपनी सुदरता भाग्य एक सूत्रयुक्त से आज प्रगति के शिखर पर पहुँच चुकी थी। अतीत से दो चार होने का तात्पर्य नीलकण्ठ की नाइ विष पचान का सामर्थ्य है, जिसे सब कुछ पा सकने का साहस रखने वाली अनारन भी घटोर नहीं पा रही। महाराज का ऐसा कोई दोष नहीं। वे मात्र अनारन बाई के खिन्न द्वारा किय गये अपहरण की आघो देखी साक्षी दे सकने वाले नायक की उपस्थिति में घबराहट महसूस कर रहे थे। वे नहीं जानते कि अनारन के अपहरण के पीछे किसकी कितनी शक्ति मौजूद थी तथापि रह रहकर खिन्न के विरुद्ध उनका क्रोध उफनता और मन छटपटाता था।

इस दिशा में आज अधिशामी महल की बैठक में महाराज का यह सूचना भी दी गयी थी कि पश्चिमी सीमा पर युद्ध के बादल मँडरा रहे हैं। खिन्न का दड देने की इच्छा से महाराज के हाथ खुजला रहे थे। अनारन बाई तो मानसिक रूप में महाराज के प्रति बचपन से ही समर्पित थी फिर खिन्न ने उसे अपनी बनाने का साहस क्यों किया—महाराज इस द्वेष से भी पीड़ित रहते थे।

नव नायक का जीवित होना और महलों में उपस्थित हो जाना महाराज गर्जित की द्वेष पीड़ा को अनेकानेक विच्छुआ के डक की तरह वेदना की तरंगों में बल्ल रहा था। महाराज बड़े उदार और सुसंस्कृत थे, इस

लिए मन की दशा को चेहरे से प्रकट नहीं होना देना चाहते थे। ऊपर से सीमनस्य बनाये रखकर उन्होंने पासवानजी को सबोधन किया, प्रिय, बाबा मे मिलने नहीं चलोगी ?'

पासवानजी के लिए जैसे यह वाक्य परीक्षा मे पूछा जान वाला ऐसा प्रश्न था, जिसका उत्तर उन्हें मालूम न हो। अतः वे चुपचाप महाराज की गहरी झील सी आखा मे झाँकती रह गयी। मूहूत भर की निस्तब्धता के बाद स्वयं महाराज ने आगे बढ़कर उनके कंधे को घपघपाया और अतिथि गृह की ओर चलने का मौन सन्देश दिया। अनारन बाई यत्र चालित-सी धीमे कदमों से महाराज के साथ-साथ महल के पिछवाड़े की ओर चली।

नायक के टूट गये शरीर आलोकहीन नेत्रों तथापि स्फूर्त चित्त को देखकर अनारन के मन पर गहरा आघात लगा। स्फूर्त चित्त का कारण वह समझ गयी है। वह जानती है कि यह अस्थायी मजिल है किंतु बाबा की देह और आखें तो अब स्थायी तौर पर घोखा दे रही हैं। अतः अनेक वर्षों के बाद बाबा को सामने देखकर अनारन बाई अपने को और अधिक सतत नहीं रख सकी। तडित तीव्रता से लिपट गयी वह बाबा के साथ। दोनों के नेत्रों से अद्विजल जलधारा बहने लगी थी और महाराज पास में खड़े इस वात्सल्ययुक्त मिसन को देख रहे थे।

'कहाँ खो गयी थी तुम मेरी लाडली ! बहुत बूढ़ा मैं तुझे', रसासे स्वर मे नायक ने अनारन के सिर पर हाथ फेरते हुए कहा।

अनारन पुन बिलख उठी, बोली बाबा, तुम्हें बहुत कष्ट सहने पड़े, सब मेरे लिए। मैं न हुई होती तो ।' नायक ने उसके मुख पर हाथ रख दिया। कहा, तुम न हुई होती तो महाराज से सबध का गौरव मुझे क्यों कर प्राप्त होता। भारवाड की आन और मर्यादा के रक्षक और पोषक महाराज के निकट तुम्हें देखकर मेरी बूढ़ी हड्डियाँ भी उल्लास में नृत्य करने लगी हैं।

महाराज अब पिता पुत्री की बातों मे बोले बिना न रह सके, 'बाबा, आप ही का सब प्रताप है। अनारन ने भी कम कष्ट नहीं पाया है। अभी तो मुझे उस पाजी खिच्च का सजा देनी है। आपके आगमन से हमें बड़ी प्रसन्नता हुई है, ईश्वर आपका साथ हम पर बनाये रखे। जसवत तो

सध्याकाल से ही नाना के आगमन का समाचार पाकर प्रफुल्लित हुआ फिर रहा है बड़ी खुशी में कोतवाल ने सग आपको लिवाने गया ।'

बाबा मुझे तो खिन्न ने कही का न रखा था', अनारन फिर बोली महाराज का सरक्षण न मिला होता तो शायद अब तक मेरी हत्या करवा दी गयी होती ।

कुछ देर सब स्तब्ध रहा । क्या बाबा, आपने यह सब समय कहाँ बिताया ?' अनारन तथा महाराज गर्जमिह ने उत्सुकतावश एक ही समय नायक से यह प्रश्न कर दिया ।

नायक तड़प उठा । 'मत पूछो मेरी लाइली यह प्रश्न मत पूछो मुझसे । मैंने इस बीच जो सहा है छोटा मुह बड़ी बात, भगवान किसी को न दे ऐसा जीवन ।'

अनारन निष्प्रभ हो गयी । वह बाबा का दिल दुखाना नहीं चाहती थी । जल्दी से बोली 'रहने दो बाबा तुम्हें दुःख होगा बताते मैं नहीं पूछूंगी तुम्हारा अतीत । जीवन की तड़पन के ये दो छोर—मैं और तुम—एक ही जैसे तो रहेंगे ।

नहीं अना दुःख तो अब अग-अग मरमा है इसमें घबराना क्या ? महाराज को अपनी मजबूरिया से परिचित करवाने के लिए मैं अपनी बीती बनाता हूँ । याद है न तुम्हें खिन्न के सिपाहियों ने मेरी गदन पर भाले से घाव कर दिया था—यह है उसका निशान, नायक ने गदन पर अँगुली रखत हुए कहा । तुमने मेरे प्राणा की खातिर चीख चीखकर समर्पण कर दिया तो भी तुम्हारे हरभभ जाने के बाद मुझे उन यमदूतों से गिरवाई नहीं मिली । रात भर मुझे बीसिया कण्ट पहुँचाये गये । कई प्रकार के घाव मेरे शरीर पर दाग दिये गये । खिन्न ने आदमी मुझसे लिखवाना चाहते थे कि मैंने अपनी खुशी से अपनी बटी का निवाह उससे कुबूल किया है । मैंने उनकी बात नहीं मानी तो क्रोध में उन्होंने मुझे बहुत पीटा । मार खात खान जब मैं मूर्छित हो गया तो उन्होंने शायद मुझे मरा हुआ जानकर मेरे मूर्छित शरीर का दूर ठंडी रेत में फिन्का दिया । अगले दिन जब सूर्य सिर पर आ गया और धूप के कारण रेत गर्म हुई तो शायद मेरे घावों को सेंक मिला मेरी मूर्छा टूटी । किसी प्रकार मैं उठकर बैठ पाया, तो दखा कि

मेरे शरीर में कई जगहों से रक्त बह रहा है कही गाढ़ा होकर जम गया है। कपाल में से खून बहकर ठुड्ढी तक आ चुका था। अग-अग पिराता था सो अलग। प्यास से गला सूखा जा रहा था चलकर रेगिस्तान में से निकल सकने की कोई संभावना नहीं दीख रही थी। घावों को देखकर अब तक चीलो और गिट्टो ने आकाश में मँडराना शुरू कर दिया था।

‘सौभाग्य ही जानो तुमसे मिलना बड़ा था, एक साइनी सवार ने उधर से गुजरते हुए मेरी करुण दशा को देखा। जाने उसके मन में भगवान क्यों कर अवतरित हुए, उसने दया करके मुझे थोड़ा जल दिया और फिर अपने साथ ही साइनी पर बिठाकर हमारे पड़ाव के पास छोड़ गया। सब लोग इकट्ठे हो गये। मेरी दुदशा से वे सब समझ गये। तुम्हारे अपहरण की बात उन्होंने जान ली मेरी भरहम-पट्टी भी की और सहानुभूति भी दिखायी। किंतु विल्ली के गले में घटी बाघने को कोई सैयार नहीं हुआ। खिज के शक्तिशाली शासन के विरुद्ध कौन हथियार उठाकर मेरे साथ चलता।

‘मुझे अपमान का गम छाये जा रहा था। वह दुष्ट जो हमें पुतलिका नृत्य के लिए यीतने आया था, फने छाँ था उसका नाम। सबसे पहले उसी को दंड देने के लिए मेरे हाथ खूजसान लगे। मैंने नगर में जा-जाकर उसे ढूँढ़ा और एक दिन पुरानी मस्जिद के समीप मैंने उसे देखा और पहचान लिया। वह भरी दशा देखकर मुझे नहीं पहचान पाया। मैंने कई दिन तक उसका पीछा किया उसकी गतिविधि को जाँचा और उसे दंडित करने का निणय ले लिया। मैं क्रोध में उसका अंग भग करने की सोचता था किंतु भवानी की वसम जब खडग उठाता, छोटा मुह बड़ी बात उसका सिर कंधा के ऊपर से उतरकर धरती पर लाटने लगा। शोर मच गया, सारे बाजार खून हो गया। लोग मुझे पकड़ने के लिए मेरी ओर भागे, किंतु जाने किस जोश में मैं तत्तवार धुमाता हुआ वहाँ से बच निकला। छोटा मुह और बड़ी बात मैं वहाँ से अपने ठिन्नाड़े पर नहीं गया वहाँ नवात्र के सिपाही मुझे निश्चय ही पकड़ लेते। इधर मैंने अभी खिज की हत्या की भी मन में ठान रखी थी।

मैं अपना भेस बदल लिया और नागौर के ही एक गंदे और निधन

माहिले म रहने लगा । सिपाहियो न पडाव वाला को अनेक कष्ट पहुँचाए, किंतु वे बीरतापूर्वक धैर्य सह सहत रह । आखिर एक दिन मैं महल के पिछवाड़े वाले उद्यान में छिपकर तुम्हारे पिछ पर धनुष से बाण फेंका । शायद तुम्हारा ही सजीला भाग्य रहा होगा कि वह पापी अकस्मात् पोछे को मुड़ जाने के कारण बच गया । तीर सामन व पड़ मे जा घुसा । उद्यान खिज्ज क सिपाहियो न घेर लिया । मैं वही लम्बी घास और झाड़िया लताआ में बनी कुज मे छिप गया ।

अधकार का लाम उठात हुए जब मैं उद्यान से बाहर निकला, तो नगर में बरतम बरतम पर मुझ भय और क्षाभ का बातावरण महसूस हुआ । मैं वहाँ से भागकर मेवाड़ की ओर चला गया । वहाँ भिखारिया का जीवन जिया, हत्या के आरोप से बचने के लिए और अपनी पहचान को छिपाये रखने की खातिर मैंने अपना धधा भी त्याग दिया । धड़े से फटकर जिस सतास और तनाव का जीवन मैंने जिया वह बड़ा विकट था ।'

बाबा का अतीत सुनते सुनते अनारन की सिसकिया सुनायी दन लगी थी, महाराज पूण निश्चल हुए बाब पर घटित सुन रह थे और कुछ साचत भी जा रह थे ।

अब कुछ दिन पूर्व मुझे खिज्ज क यहाँ से तुम्हारे छुटकार की सूचना मिली जस मरी दीघकालीन अभिलाषा को आलोक मिला हो । इसीलिए मैं तुम्हें खोजता महा चला आया । अब मैं निश्चित हूँ प्रात काल चला जाऊँगा । मुझे खिज्ज से अभी हिसाब चुकाना है और अब मैं निभय होकर अपना काम कर सकूँगा ।

अनारन फफक पड़ी । महाराज : उसकी पीठ पर ध्य का हाथ रखा । बोले, 'नहीं बाबा अब आप शेष जीवन शांति से महा रहा । खिज्ज का दह देने का कार्य मुझे सौंप दो ।

नहीं मुझ उससे बदला लेना है यह बदला मैं ही लूँगा ।

हठ छोड़िय बाबा', महाराज न पुन कहा, आपके प्रताप से जोधपुर की सना सशक्त है खिज्ज का मुह तोड़ दगी ।

नहीं महाराज, आप उसकी रियासत उससे छीन सकते हैं, मुझ तो उसके प्राण उससे छीनन हैं ।

क्या ऐसा नहीं हो सकता', नायक की हठ को देखते हुए महाराज ने प्रस्ताव किया, 'बि हमारे अनुरोध की रक्षा करने के लिए आप यही स्व जायें और आपके सकल्य की रक्षा के लिए भविष्य में नागौर विजय अभियान का नेतृत्व आपका साथ दिया जाय ?'

'हाँ बाबा, जना ने मन्वसत हुए-स वचन किया, 'यह तो ठीक है ना । आपका तथा महाराज का सकल्य एक ही समय पूरा होगा । मान ला बाबा, मान जाओ आप । मैं तुम्हारे पाँव पड़ती हूँ ।'

ठीक है', नायक ने हताश से स्वर म कहा, 'मैं नागौर पर चढ़ाई करने तक इसी अतिथि तक म ठहरूँगा । महाराज, आप शेष सब प्रबंध कीजिये । मुझे यथाशीघ्र अपने सकल्य की पूर्ति के उपरांत मरु का वरण करना है —उसी म भरा मोक्ष है ।

चार

अनारन बाई यद्यपि पासवान का पत्र प्राप्त कर चुकी थी, राज घरान की मर्यादाओं को समझती और पालती थी, राठीर वंश की प्रतिष्ठा की सरक्षिता और राजकुमारा की माता समान थी, तथापि मीणा सत्कारा के कारण मुक्त विहार की उसकी प्रवृत्ति शमित नहीं हो पायी थी । बचपन से जवानी तक का समय विस्तृत गमन के नीचे खुले समीर म अनेक साधिनो के साथ घिरन घिरकवर नाचना, मीलो रेत पर दौड़-दौड़कर पकड़ पकड़ायी का खेल खेलना और मस्ती म बाबा के गल लिपटकर कहानियाँ कहना सुनना उसका स्वभाव बन गया था । नवाब छिछ्र खा द्वारा अपहरण के उपरांत उसे जनानखान में बंदी रहना पड़ा था, किंतु वहाँ भी उसने पर्दा स्वीकार नहीं किया था —मकीना के सपके में वह मुक्त व्यवहार और अट्टहास का आनंद भी ले लेती थी । उसकी सबल स्वतंत्र मनोवृत्ति ही थी जिसने उस अपने प्रेम दवता गजसिंह के संग भाग जाने का साहस दिया था और अब राठीर वंश के निवास म सर्वोच्च पद प्राप्त

कर लेने पर भी उसकी विहार तथा भ्रमण की अभिलाषा बनी रहती थी। प्रातः काल भवानी के मंदिर तक की पैदल यात्रा और सारंग महता के पिछवाड़े चोखला उद्यान में स्वयं महाराज के संग विहार करना अनारन की दिनचर्या का अंग बन गये थे। प्रेमिका के इतने से निहोरे की महाराज हृषपूर्वक स्वीकार करते थे और यदा-बदा इधर उधर जाते समय भी पासवानजी को साथ ले लेते थे, नाकि उसकी उन्मुक्त जीवन की पियास शांत रह सके। इसीलिए इस बार जब मंडार के नखलिस्तान से होकर अरावली की तलेटी में बाघ व शिकार का कायनम बना तो महाराज ने पासवानजी को संग न जाना उचित समझा।

रजवाड़ी सवारी का पूरा प्रवध किया गया था। महाराज और पासवानजी की सवारी के साथ लगभग एक सौ सैनिक और पचास चुन हुए घुड़सवार थे। मंडोर तक महाराज ने हाथी पर जाना उचित समझा था। क्योंकि दुर्ग से लेकर मंडोर तक जान के लिए नगर में स गुजरना होता था और महाराज प्रजा में अति लोकप्रिय थे, इसीलिए उतारने मंडोर तक हाथी पर जाने का कार्यक्रम बनाया। इस बहाने प्रजा जन को महाराज तथा पासवानजी के दशन सुलभ हाथे और वे फूला मालाआ आरती के धालो और मंगल गीता से अपने महाराज के प्रति हार्दिक प्रेम प्रदर्शन कर सकेंगे। प्रजा ने अभी तक पासवानजी के दशन कभी नहीं किये थे। केवल उनकी सुदरता उदारता और प्रजा वत्सलता की बातें ही सुनी थी, उन्हें प्रसन्नता थी कि महाराज महारानी की अकाल मृत्यु के उपरांत अद्य पुन उत्तास महसूस कर रहे थे। इस उत्तास का समूचा श्रेय पासवानजी को था अतः प्रजा के मन मन में उनकी कल्पित मूर्ति बसी थी। उसी का साक्षात्कार करने की साथ इस कार्यक्रम में पूरा हो सकने का विश्वास जनता को था।

महाराज के रवाना होने से एक दिन पूर्व ही शाही खैमा और नौकर चाकर यात्रा में जरूरत पड़ने वाले सब सामान खाद्य सामग्री तथा विधाम और सुविधा की समस्त वस्तुएँ लेकर मंडोर की ओर कूच कर गये थे। इस बार पासवानजी के साथ होने के कारण दास दासिया का विशेष आदेश दिया गया था। महाराज का यह प्रवास एक प्रकार से उत्तास और आनंद का कार्यक्रम था, इसलिए महाराज और पासवानजी के विधाम विलास का

पूरा प्रवध किया गया था। समूची यात्रा में किसी प्रकार की अशुविधा, अव्यवस्था या कुप्रवध के लिए अधिकारियों को दंड मिलन की चेतावनी दी गयी थी, इसीलिए वे अत्यंत सावधान और नाकरा चाकरो के प्रति कठोर बने हुए थे।

दीवानजी का आदेश था कि शाही खैमा मंडोर के नखलिस्तान में आवश्यक प्राकृतिक दृश्या के सांनिध्य में किसी सुरक्षित स्थान पर गाड़ा जाय। महाराज और पासवानजी एरावली की तलेटी की ओर जाने से पूर्व दो दिन मंडोर में ही विधाम करेंगे और वहाँ प्रकृति की मोहक लीला के बीच पासवानजी के साथ उत्तासपूर्ण वातावरण में विहार करेंगे।

अगले दिन महाराज की सवारी चलने वाली थी। नगर में प्रजा के चित्त में उमंग थी। लोग सुंदर रंग बिरंगे कपड़े पहने शाही सवारी की प्रतीक्षा में थे। घरों की दीर्घाभा तथा बीधियों के दोनों ओर बरोखों में लाल रंग की बहार थी। कच्चाई लाल रंग के चोरी लहंगे पहने, ऊपर लाल तथा सुनही जरी की किनारी वाली घुनरिया लिए अपने राजा तथा उनकी हृदयेश्वरी के दर्शना को उतावली हुई जा रही थी। सुहागनें घरों की दीर्घाभा में सोलह श्रृंगार किए फूला की डलिया उठाये खड़ी थी। उनकी रेशमी साड़िया और उन पर कढ़ाई की ओढ़नियाँ उद्यान में बहुरंगी मुमन गुच्छा का स्मरण लाती थी। माथे पर फूसता बारला उनके सुहाग का प्रतीक था—कगन, हमेल पायल और कमरबंद उनके विशेष आभूषण उनकी समृद्धि और भव्यता का प्रमाण देते थे। नगर द्वार पर श्रेष्ठियों की युवा बहूएँ सजी सवारी हाथा में स्वर्ण थाल लिए कुबुम रोली, धूप दीप, फूल-तदुल और केला श्रीफल सजाये राजा की सवारी की आरती उतारने के लिए तयार खड़ी थी।

महाराज पासवानजी के साथ अपने एरावत पर सवार दुग की ड्योड़ी से बाहर आने वाले थे। बीस घुड़सवार एरावत के आगे चल रहे थे, बीस पीछे थे पाँच पाँच दायें-बायें अपने भाल ताने घोड़ा पर इस प्रकार मुस्तैद बैठे थे, जैसे धनुष पर चढ़ा बाण हो। एक सौ पैदल सैनिक भी सवारी के चारों ओर अपने हथियार समाले राजा का जग रक्षण कर रहे थे। साथ में कुछ नौकर चाकर भी थे—छत्र बरदार, मशालची, महावत, मचान

वाधने वाले आदि। इस यात्रा में अमर और जसवत को नहीं ले जाया जा रहा था। वे दोनों धाय मा की देख रेख में रहने वाले थे। जसवत प्रसन्न था, उसे इस बीच कुछ पढ़ लिख सकने का अवकाश उपलब्ध होगा, किंतु अमर क्षुब्ध था, वह शिकार के सुअवसर से वंचित रह गया था और साथ ही उसका कुठित मन यह सोचने की विवश हो-हो जाता था कि शायद पासवानजी ने उसके पिता को ऐसा भरमा लिया है कि अब वे उसकी उपेक्षा करने लग है।

ज्योही महाराज की सवारी दुग की ड्याडी में पहुँची, 'महाराज की जय' के गगनभेदी स्वरा से आकाश गूँज उठा। नगर के प्रवेश द्वार पर झुंठी बधुएँ महाराज के आगमन का संकेत पाकर युगल जोड़ी की आरती उतारने के लिए तत्पर हो गयी। उन्होंने अपनी अपनी थालियों में सुगन्धित धूप और दीपक जला लिए थे। धूप का मलय धूम वातावरण का मादक बना रहा था—लचकता धिरकता जीवन उस मादकता की शतगुणित करता था। प्रथम घुड़सवार ने नगर द्वार में प्रवेश किया, सब साधवान हो गये। ज्योही एरावत पर महाराज और पासवानजी का दशन हुए, एक स्वर में बहा एकत्रित सभी नागरिकों ने महाराज का जय-जयकार किया। बीच के दोनों ओर नव बधुआँ न पड़ी रहकर दायाँ हाथों से अपनी-अपनी थाली की महाराज की ओर हिलात हुए मंगल गान आरम्भ किया, आरती अनुष्ठान की सपनता के लिए जो ब्राह्मण पुजारी बुलाये गये थे, उन्होंने वद मन्त्रा का उच्चारण किया और महाराज का एरावत को रोककर बीच के बीच-बीच चौक पूरत हुए नव ग्रह शमन की आहुतियाँ दी तथा महाराज को सोल्लास सनुशल यह यात्रा संपूर्ण करने का आशीर्वाद दिया। सवारी नगर शिराओं में सहाता हुई आगे बढ़ी। मुहामिना और जीवन के द्वार का थपथपाती क्या-जा न दीघा से फूल बरसाने शुरू किया। महाराज हाथ उठा उठाकर प्रजा-जनों के उत्सुक अमिवादनों का उत्तर दे रहे थे। पासवानजी इतना सम्मान-सत्कार पाकर लज्जा से ग्रही जा रही थी। वे सोचा करती थी कि नियति भी विचित्र शक्ति है। कुछ वय पूर्व वह सपन देखती था राजकुमार गजसिंह के, सपन सपन ही रह गया और विवश उस नवाय खिन्न खी का बिस्तर गमात रहना पड़ा और अब दिन ऐसे फिरे कि

महाराज गजसिंह की महारानी का स्थान और अधिकार वह भोग रही है। सम्मान-सत्कार का कोई अभाव नहीं। उसके सनेता पर महाराज चलते हैं तो उनका शासन भी उसी के इशारा पर चलता समझा। बाहुरे भाग्य, विडबना तरी। कोन कब, क्या हो जाये कोई नही जानता।

अनारन बाई इन्ही विचारों में डूबी हाथ जोड़े बठी थी कि एक फूल भाला गालाकार में घूमती हुई आयी और सीधे पासवानजी के गले में लिपट गयी। दशका में उल्लास छा गया, और गभीर हृष ध्वनि हुई प्रजा जन जिस उठे और अनारन बाई जैसे सपना स जग गयी। जिधर से भाला फेंकी गयी थी, पासवानजी की दृष्टि उसी दीघा की ओर उठी। भाला फेंकने वाली चबल क्या न दोना हाथ जोड़कर उनका अभिवादन किया और मारवाडी भाषा में महाराज के साथ उनकी जोड़ी सौ वर्ष तक बनी रहने की मंगल कामना की। अनारन बाई खिल उठी। प्रसन्न होकर उसने अपने गले में सज्जे मोतिया की एक सुंदर भाला उतारकर उस क्या की ओर बढ़ा दी। एरावत न होदे से छूती हुई दीघा पर खड़ी वह क्या मोती भाला पाकर निहाल हो गयी। दीघा पर बैठी आय स्त्रिया ने क्या के भाग्य की सराहना की।

सवारी आगे बढ़ती रही।

महाराज के ठहरने के लिए सेवका ने मझोर में नाग गया से कुछ हटकर शाही खमा गाड़ दिया था। यह खमा महाराज की ऐसी शिकार यात्राओं के लिए विशेष तौर पर तयार करवाया गया था और 'दोलतघाना' नाम का पहचाना जाता था। खमा क्या था पूरा एक मकान था, जिसकी बाहरी चहारदीवारी कपड़े की थी। कपड़े की दीवारों के चारों ओर चार चार हाथ खाली जगह थी, समस्त शासन लिए चौकसी करवाये जाते थे। भारी पहरा रहता था किंतु अग रक्षकों के इस सोने, खान और न के अलग

तथा शृंगार के लिए भी एक प्रकोष्ठ सुरक्षित था। खान पान वाले प्रकोष्ठों में भोजन का समूचा प्रबंध होता था, बीच की दीवार ऐसे कपां की थी जो धुएँ से प्रभावित न हो। बीच वाले बड़े प्रकोष्ठ में महाराज प्रजा जना तथा गावों के मुखियाओं को मिलते और बातचीत करते थे। बीच के प्रकोष्ठ के पीछे दो विशेष प्रकोष्ठ थे। एक पासवानजी के ठहरने का तथा दूसरा महाराज का शयन-कक्ष था। शयन कक्ष के चारों ओर कक्ष पट्टा रहता था। पासवानजी के साथ जब महाराज शयन-कक्ष में होते तब नारे दीलतखाने में किसकी मजाल थी, जो उन्हें कोई सूचना भी दे सके शयन कक्ष में महलों की तरह ही एक बड़ा पलंग बिछा रहता था, जिस पर सुंदर बिछाई और दो बढाई के तर्किए रखे रहते। रात्रि के शयन काल पासवानजी जब अपने प्रकोष्ठ में से महाराज वाले प्रकोष्ठ में जाती। दीलतखाने की साँसें रुक जाती किसी को फुसफुसाने तक की अनुमति नहीं। अमर रसका की पदचाप की ध्वनि ही दीलतखान की एकमात्र घड़बड़ बन जाती थी।

यद्यपि राजपूता में रिवाज था कि वे घर से बाहर सदैव किसी छोटी सी खटिया पर ही सोते थे इसमें वे निद्रा में भी सावधान रह सकते थे। शत्रु द्वारा खाट के साथ बाध दिये जाने पर भी खाट सहित उठकर। सं लोहा लेते थे। केवल महाराज का ही प्रवास में भी पलंग उपलब्ध और अब जबकि पासवानजी इस बार साथ थी, तो उनकी सुविधा विशेष ध्यान रखा गया था। इसी जगह का महाराज आदेश आदि लिए के लिए प्रयोग करते थे। इसलिए पलंग के निकट ही एक छोटी चौकी चाँदी का बलमदान रखा था, जिस पर स्वर्ण की मीनाकारी की गयी। प्रकोष्ठ के बीचोबीच विल्लौर के हूँडे टंग थे जिनमें कभी शमा रागा देते प्रवाश कई गुना बढ़ जाता था। दा दीवारों में जलती मशालें गाढ़ने स्थान बनाया गया था। बीच वाले हूँडे में मद्धम प्रकाश देने वाली। रात भर जलती रखी जाती थी घुप्प अँधेरे में पासवानजी को घबराने लगती थी। उस प्रकोष्ठ में ऋतु अनुसार जल धारी और अग्नि-का बराबर प्रबंध था। महाराजा के चुन हुए पैदल और घुड़सवार अंगर रात दिन दीलतखाने की रक्षा में मस्तुंद रहते।

बस दोलतखाना क्या था, महाराज की सुविधाओं का पिछरा और पूरा सुरक्षित दुग था। प्रस्तुत यात्रा के दौरान महाराज को दो दिन दोलतखाना में ठहरना था। शिकार का आधार-स्थान भी यही था। कार्यक्रमानुसार महाराज दिन-दल अरावली की तलटी में जाने वाले थे और रात भर मचान पर रहकर शिकार का आनंद भोगत हुए अगले दिन दोलतखाना में ही विश्राम करने वाले थे। दो दिन के विश्राम के दौरान सक्कगण मचान बाधने और हाँवा समान का काम पूरा कर लेंगे।

संध्या तक महाराज की सवारी मंडोर के नखलिस्तान में पहुँची। वहाँ पहले से पहुँचे अधिकारियों तथा दाम-दासियों ने महाराज और पासवानजी का स्वागत किया। जोधपुर के रेगिस्तान से मंडोर के नखलिस्तान में दो दिन के लिए आन बासा प्रत्येक व्यक्ति मानसिक सतोष महसूस कर रहा था। महाराज की सेवा में रहने का उन्हें अतिरिक्त लाभ था—महाराज का प्राप्त सभी सुविधाओं में उन्हें भी आर्थिक उपलब्धि होती ही थी। महाराज के एराबत और घुड़सवारों के घोड़ों के लिए जो स्थान नियत किया गया था, वहाँ सबके रातों का प्रबंध कर दिया गया। महाराज तथा पासवानजी विश्रामाग दोलतखाना में चले गये। सबको सविश्रामों में मगध सावधानी से उनके स्नानादि का प्रबंध कर दिया। महाराज को स्नान से पूर्व शरीर की मालिश का शौक था, पासवानजी हाथों के हाथ में घुलती घक गयी थी, अतः दोनों के शरीर पर सुगंधित तेल-मालिश की गयी।

स्नानोपरांत महाराज बीच बाँचे बड़े कक्ष में पधार। तलटी के गाँव के कुछ लोग उन्हें मिलने आयें थे। जय-जयकार के बाद उन्होंने सवा में निवेदन किया कि किसी घनत पशु के उधर या निकलने से वह बहुत परेशान है। उनका अनुमान है कि पशु बाघ है। उसने उनके कई जानवर मार दिये हैं, एक-दो बच्चा को भी उठा ले गया है। महाराज का आगमन उनके लिए जीवनदायी हागा।

क्या बाघ रोज गाँव पर घावा बोलता है ? महाराज ने पूछा।

'लगभग प्रतिदिन ही आने लगा है। कोई पशु बाहर बंधा रह जाय, वहीं उसका शिकार हो जाता है, ग्रामीणों ने प्रायना की।

आप लोग भी मैं किसी न बाघ को देखा है ?

'नही', ग्रामीणों ने स्पष्ट किया देखा तो नहीं। वह छिपकर आता है और बिजली की सी तेजी में झपटकर गायब हो जाता है। उसके पंजों तथा बकरी को बिना घसीटे उठा ले जाने की घटनाओं से अनुमान लगता है कि यह बाघ ही होगा। जब कभी उसने गाय मारी है तो उसे घसीटकर जंगल तक ले गया है। घिमटने के चिह्नों का देखते हुए पता चलता है कि पीछे जिस छोटी नदी का जल नाग गगा तक आता है, उसी के किनारे वही वह छिपता है।

'तो उस मारने के लिए वही जगह अधिक उपयुक्त नहीं होगी', महाराज ने पूछा।

'महाराज, आपकी अनुमति हो तो हम वही मकान बना दें? रात को पाछा राध देंगे। ठीर सध्या में ही नदी के किनारे के सारे जंगल में हाना करवा देंगे, जिससे उसके दूसरी ओर जाने की सम्भावना न रहे।'

ठीक है आप लोग सब प्रबंध करें परसों रात हम मकान पर चलेंगे। पासवानजी भी हमारे साथ होंगे इसलिए प्रबंध पूरा और उपयुक्त होना चाहिए।' महाराज ने आदेश दिया, 'अब आप लोग जाइये हम विश्राम करेंगे।'

ग्रामीण उड़े आदर भाव से उठकर जुहार करके दीलतखाना से बाहर जा गए। महाराज ने दीवानजी को बुलाकर कुछ गोपनीय बातचीत की और भोजनादि के लिए भीतर के प्रकोष्ठों में चले गये।

दीलतखाना के भीतरी भाग में महाराज के अंग रक्षक १ अपन स्थान संभाल लिए थे। अघकाए छाने लगा था। भीतर के प्रकोष्ठों में मशानें और हड़े प्रकाशित कर दिये गये थे। महाराज और पासवानजी ने भोजन निम्न और चादनी रान में लीला सुख पाने की इच्छा से पासवानजी का हाथ यामकर नाग-गगा के तट की ओर चल दिये। महाराज की इच्छा जागरूक अंग रक्षक उस समूचे क्षेत्र में दूर दूर तक फल गये और मुर्सीदी शीशनी करने लग।

आज त्रयोदशी की पूर्णिमा के दिन शिगार की यात गमनी थी। चान्नी आज भी खूब खिली थी। राजस्थान में गाँवों में कुछ भी खिलती है शायद इसलिए कि रेतीले प्रदेश में दूर दूर तक गाँवों में ३

पड़ने वाली चाँदनी परावर्तन करनी है। मड़ोर रेतीला नहीं है फिर भी जोधपुर के पुराने रानाओं की दुध घवल छत्रिया पर पड़ता प्रकाश कई गुना बढ जाता है। ये छत्रियाँ नाम गंगा के निकट ही बनी हैं, जोधपुर नरेशों की समाधियाँ के रूप में। सफेद संगमरमर और चाँदनी की पुरानी दोस्ती है दोनों एक-दूसरे में जब गले मिलते हैं, तो चमत्कृत हो उठते हैं। उल्लास के कारण काँति और काँति से ज्योति बढने लगती है।

नाग गंगा एक बहुत ही छोटा झरना है। अरावली की तनेटी की ओर से किसी नदी की कोई छोटी धारा इधर भटक गयी है। इसी धारा से धीरे धीरे पानी गिरता है और आगे जाकर बावड़ी के रूप में परिवर्तित हो गया है। रेगिस्तान में झरना उल्लास का प्रतीक है शायद इसी कारण जोधपुर राज्य ने इस स्थान को उद्यान के रूप में विकसित कर लिया है और ये छत्रियाँ आदि यहाँ बनवाकर इसी मिस राज्याधिकारियों को यहाँ तक आते रहने का आह्वान किया है। रात्रि के समय रेतीला प्रदेश प्रायः शीतल होता है यहाँ तो हरितिमा जलशाय और चाँदनी भी हैं अतः दिन भर के ताप सू और शरीर की टूटन को झुला देने में समर्थ इस वातावरण में महाराज और पासवानजी बिन पिये ही प्रेम की मन्त्रि से मदिर हुए जा रहे थे। वातावरण की मदिरता चाहत की मधुरता और राज काज से दूरी की निश्चितता ने महाराज और पासवानजी में मर्यादाओं के बोझ को भी कुछ हल्का कर दिया था। वे स्फूर्ति से महसूसते हुए एक दूसरे का हाथ पामे मर मरीन छत्रियों में स होते हुए नाग गंगा के विनारे जल के गिरने की मादक ध्वनि को सुनने आ बैठे थे।

ठंडी बयार चल रही थी। नखलिस्तान के फूलों को छूकर जो पराग कण वह साथ लाती, उसी से गठिया जाती थी। आकाश में निमल चाँदनी नाग गंगा की शीतलता और पीछे पवत श्रृंखलाओं की महक चारों ओर से सुरक्षित एकांत और समर्पित प्रेम की मादकता अभिभूत होकर पासवान जी ने महाराज के कंधे पर शीश रख लिया। महाराज ने गीते 'अन्ना' और उसका हाथ प्यार से आँसू से छुआ।

अनारिन बाई एकबारगी तड़पू
हाथ पर कोई अगर छू गया हो।

अधनिमीलित नेत्रों में उसने महाराज के झोड़ में बधकर उनके विशाल सीने में अपना मुख छिपा लिया। किंतु नजर लगने के भय से मुख पर न्यिे डिटोने में जैसे नजर और अधिक खिचती है, वैसे ही अनारन के मुख छिपा लेने पर महाराज ने ठाड़ी से ऊपर उठाते हुए अपने उत्तपन और पिपासित थोठ अनारन के स्पन्ति थिरकते हुए ओठों पर छू दिये। अनारन के लिए अब अपने को मर्यादित रखना कठिन हो गया। वह अबलम्ब पाकर पट से निपट जाने वाली लता की भाई महाराज से आलिंगन बढ़ हो गयी। मादक वातावरण में भला दो प्रेमी कब तक कृत्रिम दूरी बनाये रख सकते थे।

यत्री वह स्वर्णिक मुख था बचपन से अनारन न जिसने सपने लिए थे। ईश्वर प्रदत्त सुन्दरता ने उसके सपनों को हवा दी थी। अनारन बाईं सी सुन्दरी उस समय पूरे राजस्थान में कही नहीं थी। खानाबदोशों के साथ रहते हुए तलवार आर भाला चलान में भी उसने प्रवीणता प्राप्त की थी। सुन्दरता के सोने में वीरता की सुगंध— महाराज गजसिंह तो पूणत लटटू थे उस पर। अनारन बाईं ने भी बहुत भटकने पर अब अपनी मजिल पा ली थी अब महाराज के आलिंगन में लिपटकर वह समय की गति और जगत की भीति से ऊपर उठ गयी थी। महाराज की परछाईं बनकर जीना ही उसे इष्ट था और अब महाराज की भी अकेलापन भाता नहीं था। इसी-लिए तो युद्धभूमि में अतिरिक्त हर जगह महाराज अपनी अन्ना को साथ ले जाते थे।

पन घडियाँ में और घडियाँ पहर में बदल गयी। महाराज और अनारन एक-दूसरे के आलिंगन में बड़े अलौकिक आनन्द में विभोर होते रहे। चाँद जब सिर पर आ गया तो महाराज ने पुकारा, अन्ना।'

'प्राण।

क्या रात भर यही बैठे रहने का है ?

मेरा समूचापन आप हैं प्रिय। जहाँ आप हैं रात्रि तो क्या मुझे जीवन वही बिताना है।'

'तुम्हारी बातें।'

'नहीं प्रिय मजिल को पाकर मैं घायल हो गयी हूँ।

'दौलतखाने में चलना है, या नहीं ?'

पडने वाली चाँदनी परावर्तन करती है। मड़ोर रैतीला नहीं है फिर भी जोधपुर के पुराने राजाओं की दूध धवल छत्रियों पर पड़ता प्रकाश कई गुना बढ़ जाता है। ये छत्रियाँ नाग गंगा के निकट ही बनी हैं, जोधपुर नरेशों की समाधियों के रूप में। सफेद सगमरमर और चाँदनी की पुरानी दोस्ती है दोनों एक दूसरे से जब गले मिलते हैं तो चमरकृत हो उठते हैं। उल्लास के कारण कात्ति और कात्ति से ज्योति बढ़ने लगती है।

नाग गंगा एक बहुत ही छोटा क्षरणा है। अरावली की तनेटी की ओर से किसी नदी की कोई छोटी धारा इधर भटक गयी है। इसी धारा से धीरे धीरे पानी गिरता है और आगे जाकर बावड़ी के रूप में परिवर्तित हो गया है। रेगिस्तान में धरना उल्लास का प्रतीक है जायद इसी कारण जाधपुर राज्य ने इस स्थान को उद्यान के रूप में विकसित कर लिया है और यहाँ छत्रियाँ आदि यहाँ बनवाकर इसी मिस राज्याधिकारियों को यहाँ तक आते रहने का आह्वान किया है। राज के समय रैतीला प्रदेश प्रायः शीतल हाता है यहाँ तो हरितिमा जलशाय और चाँदनी भी है अतः दिन भर के ताप लू और शरीर की टूटन को मुला देने में समय इस वातावरण में महाराज और पासवानजी बिन पिये ही प्रेम की मदिरा से मदिर हुए जा रहे थे। वातावरण की मदिरता चाहत की मधुरता और राज-काज से दूरी की निश्चितता ने महाराज और पासवानजी में भयंदाओं के बोझ को भी कुछ हल्का कर दिया था। वे स्फूर्ति से महसूसते हुए एक दूसरे का हाथ धामे मर मरीत छत्रियों में स होने हुए नाग गंगा के बिनारे जल के गिरने की मादक ध्वनि को सुनने आ बैठे थे।

ठंडी बयार चल रही थी। नखलिस्तान के फूला का छरुर जो पराग कण वह साथ लाती उसी से गंधिया जाती थी। आकाश में निमल चाँदनी नाग गंगा की शीतलता और पीछे पवत शृंखलाओं की महक, चारों ओर से सुरक्षित एकांत और समर्पित प्रेम की मादकता, अभिभूत होकर पासवान जी ने महाराज के कंधे पर शोष रक्ख लिया। महाराज ने धीरे से पुकारा, अन्ना और उसका हाथ प्यार से अपने हाथों में लेकर चूम लिया।

अनारन बाई एकबारगी सड़प उठी। शरीर ऐसे धरधरा गया, जैसे हाथ पर कोई अंगार छू गया हो। महाराज कही जान न लें, इसी भय से

अधनिमीनित तबो म उमन महाराज म थोड म बछकर उठने बिनास सीने में आना मुग्य छिया तिया । तितु नजर समन के धय मे मुग्य पर तिय छिठोने मे जस तजर ओर अधिा छिनी है बमे ही आगा के मुग्य छिया उन पर माराज त टोटी म ऊतर उठान हुए अपन उत्तपन थीर पिपावित धाठ आगर के स्थिति पिरका हुए ओठो पर न दिये । अनारन के लिए अब प्रपन की मर्यादित ग्यना बटिन हो गया । यह अवसम्ब पाकर पड स निपट जा त वाली मता की नाद महाराज म आसिगत बड हो गयी । मादक वातावरण म भना दो प्रेमी बब ता कृत्रिम दूरी बनाय रग्य मक्ते थे ।

पनी वत स्थिति म मुग्य था वचपन से अनारन त जिसने सपने लिए थे । रीवर प्रस्त मुन्दता । उमके सपना की हवा दी थी । अनारन बाई मी मुन्दरी उत ममय पूर गजस्थान म बगी तही थी । जानाबन्धो के माप रहत हुए तलवार आर भासा पला म भी उमन प्रवीणता प्राप्त की थी । मुन्दरता के सात म बीगता की मुग्य— महाराज गजगिह तो पूणत लटट प उत पर । अनारन बाई त भी बहुत भयने पर अब अपनी मजिल पा सी थी अन महाराज के आसिगत मे लिपटकर वह समय की गति और जगत की भीति स ऊतर उठ गयी थी । महाराज की परछाट बनकर जीना ही उम इष्ट था और अब महाराज की भी अवेनापन भाता तही था । इसी लिए तो मुग्यभूमि क अनिरिक्त हर जगह महाराज अपनी अन्ता की माध ने जाते थे ।

पन घडिया म और घडियाँ पहर म बल गयीं । महाराज और अनारन एव-दूसरे के जानिगत म बँधे अलीकिक आनन्द मे विभोर होते रहे । चाँद जब सिर पर आ गया तो महाराज न पुकारा, 'अन्ता ।'

प्राण ।'

क्या रात भर मही बठे रहन का है ?

'मेरा समुवापन आप है प्रिय । जहाँ आप हैं, रात्रि तो क्या मुझे जीवन वही विताना है ।'

'तुम्हारी बातें ।'

'नहीं प्रिय, मजिल को पाकर मैं धय हा गयी हूँ ।'

'दोलतखाने म चलना है, या नहीं ?'

जहाँ ज जायें चरुगी । आज हम बागदाद की मादक रस की आपकी बाँहों का महान् पावर में तो मुत्त-बुद्ध भूत भी हूँ । अन्ना को प्यार भरी आर समरपमयी बातें सुनना मगराज की गूढ़गदी होने लगी थी । हेमन हुए अन्ना का हाथ दामकर छटे और जाने 'अच्छ' करने का विश्राम करने हैं । कन चोन्नी की चीज अधिक सुर होना मही । आजो ।

अनारन जैम निर्जीव पुतिका की तरह महाराज के बड़े का महारा नेवर नाथ बन पड़ी । मौ नैद मौ कर्मों के फमने घर ही दौलतदाना दौलत की प्रतीका मे था । महाराज और अनारन के जान से दौलतदाने की श्रुतना ही दूर नगी हो गयी अन्कि नारायण प्यार की सुघ मे महक चठा ।

धीरे धीरे प्रकाष्ठ में जनता मद्धम प्रकाश जाता हठा छोड़कर मेवके न धीरे धीरे सब हटे बुझा गिय । अन्ना सर अपन-अपन यानो प' सुमैदी म बिगज गये । बाहर पहरगों की पक्षप मुनमान की तीली आदाज बनने लगी । जयन-कर्म मे अनारन महाराज के मीने में मूँह छिपये हुए उनकी प्रलम्ब भुजाओं में निपटकर छो गयी ।

चीन्ही की गति मे भी महाराज महोर मे ही विश्राम करने वाले थे । नि मर का व्यस्त कामक्रम था । प्रात अन्नी दैनिक चर्या से निवृत्त भी नहीं हुए थे कि धुन-मुगेहिन का बिगजे । वास्तव म जोधपुर राज्य मे जब से महोर के नगरनिम्नान को बिकसित किया एव मही पूवजा के नाम पर छत्रियो का निर्माण किया था तभी से इस स्थान का महत्व बढ़ने लगा था । इसी तौद म पुरोहिता के दबाव मे आकर महाराज न एक निश्चित धन राशि हम नपनिस्तान म कुन नवतामा की मूर्तिया स्थापित करने के लिए अनुमान म दे ली थी । आज मौभाग्यवश पुरोहितो का अपनी कार्यवाही महाराज के सम्मुख प्रस्तुत करने का मुशबसर प्राप्त हुआ था अत वे आज के शाही पूजा-याठ के लिए महाराज और वासवानजी को उक्त मूर्तिया के निकट ही ले जाना चाहत थे । राजधानी से चलते समय महाराज न मूर्तिया देयन की इच्छा भी प्रकट की थी ।

पासवानजी सुधी रात्रि के आलस्य से अभी दुनमुल ही दीप पड रही थी तभी प्रातः समीरन अनेक प्रकोष्ठ के दातायना के भीतर-बाहर आवागमन शरम कर दिया। बाहर सब जोर चहल पहल सी मद्मूस हुई। सब लोग तग चुने हैं, यह आभास पाकर अलसायी आँखों को जोर दफ्न धालने के प्रयत्न में वे अकस्मात् रोमांचित हो आयी। सारे शरीर में झुरझुरी की तरंग से तरगायित होकर पासवानजी ने भिचे होठा से मुस्करात हुए कुछ क्षणों के लिए चूनर की ओट में मुह छिपा लिया।

महाराज उठकर बाहर के प्रकोष्ठ में जा चुके थे यह देखकर तो अन्ना लज्जा से रक्तित हो उठी और जगकर पलंग पर बैठ गयी। पास रखे गजर को बजाया। दण भर में ही दो दासियाँ उपस्थित हो गयी। 'जाज्ञा स्वा मिनी' हाथ जोड़कर बोली।

'इतना दिन चढ आया आपने भुझे जगाया क्यों नहीं? अन्ना ने मुस्कराते हुए पूछा।

'महाराज ने मना किया था देवी' कहते थे यात्रा में थक गयी हागी, सोने दिया जाये।'।

अन्ना एक बार फिर लजा गयी। 'महाराज को मेरा ध्यान है अहो भाव्य। मन ही मन अनारन ने विचारा। फिर मनोभावों को छिपाते हुए आन्ध्र निया 'जाओ मेरे लिए स्नानादि का प्रयत्न करो।'।

सेवित्राएँ चली गयीं। अनारन वस्त्र सँभालत हुए उठी और पलंग के निकट लगे बड़े से दपण में अपने को निहारने लगी। अग अग में आलस्य छाया था किंतु बदन खिसा पड रहा था। मन में सतोष और चेहरे पर प्रिय प्रेम की दीप्ति विद्यमान थी। अनारन को अपने युवा सौन्दर्य पर गव हो आया अपने पर ही मोहित होने लगी वह। दपण में देखते देखते गदन को कुछ मोड झुकाकर उसने अपनी ऊपरी पिडली को चम लिया और अपने आप लजाकर छुई हुई सी रक्ताभा लिए हुए दपण के सामने से हट गयी।

बाहर महाराज कुल पुरोहितों से बतियाने लगे थे। मूर्तियों के निर्माण और स्थापना प्रक्रिया की चर्चा चल रही थी। जयपुर राज्य में मूर्ति कलाकारों के परिवार ने नमदा के तटीय प्रदेश में हल्के रीले सगमरमर की भगवाकर इन मूर्तियों को तगशा है। मूर्तियाँ को ६।

देने में उनकी कला का मुह धोलता प्रमाण मिलता है। ध्यान से देखें तो ऐसा प्रतीत होता है कि अभी बातें करने लगेंगे।' कुल-पुरोहित न जैसे महाराज को वहाँ चलने की प्रेरणा देते हुए बताया।

अनारन बाई भी इतने में स्नान ध्यान से निवृत्त होकर बाहर के प्रकोष्ठ में आ गयी। सभी उपस्थित लोगो ने छडे होकर उनका स्वागत किया। कुल पुरोहित ने आशीर्वाद दिया और वह आगे बढ़कर महाराज के निकट रखे एक आसन पर विराजमान हो गयी। पासवानजी का पद प्राप्त कर लेने पर पूरे राज्य में अनारन बाई को महारानी की प्रतिष्ठा और सम्मान उपलब्ध था। यो कहिये कि वे उत्तराधिकारी राजकुमार की माता नहीं थी अन्यथा महारानी के समस्त अधिकार उन्हें प्राप्त थे। अतः कुल देवताओं के दशन-अनुष्ठान में भी महाराज का अन्ना की सगति की प्रतीक्षा थी।

पासवानजी के पधारने पर महाराज कुल-पुरोहित से संबोधित हुए, 'महाराज चलिये।'

कैसे चलेंगे महाराज? पासवानजी के लिए पालकी मंगवायी जाये? आप अश्व पर चलेंगे या फीलवान का बुलाया जाये? दीवानजी बीच में बोल दिये।

'ऐसा कुछ भी नहीं चाहिए। प्रातः काल का समय है, नखलिस्तान में धूमते हुए चलेंगे। निकट ही तो है — महाराज ने खुसासा किया और उठ कर खड़े हो गये।

पासवानजी भी उठी। स्नानोपरात वे आलस मुक्त हो चुकी थी। महाराज के निकट आकर चतने को तैयार हुई। अग्निरक्षको ने अपना स्थान लिया। महाराज और पासवानजी की पवित्र के पीछे दीवानजी और अन्य अहलकार आगे की ओर बढ़े। सबसे आगे कुल पुरोहित एक ताम्र पात्र में दुग्ध मिश्रित जल में दूब डालते चलने लगा। बीच-बीच में वह दूब से चारों ओर उस जल के छोटे बिखेरता हुआ महाराज की सादर अगवान्नी करता। दो विश्वस्त सेविकाएँ पासवानजी के साथ उनकी लम्बी शाही ओढ़नी को पीछे से संभालती हुई चल रही थी। महाराज कभी-कभी प्यार भरी चोर नजरो से अपनी अन्ना को देख लेते थे।

यह छोटा-सा काफिला महाराज जोधा की सगमरमर की छत्री के पास से होता हुआ दक्षिण की ओर बढ़ते पथ पर चलते चलते शीघ्र ही उस स्थान पर पहुँच गया जहाँ कुल-देवताओं की मूर्तियों की स्थापना की गयी थी। कुल पुरोहित के सुपुत्र ने पहले से ही वहाँ पूजन का पूण प्रबंध कर रखा था। एक थाली में स्वर्ण मुद्राएँ नारियल केला सिंदूर, तदुल मौली मिष्ठान और पुष्प मौजूद थे।

जोधपुर के कुल देवता श्री गणेशजी की भव्य मूर्ति अथ शूर वीरो की मूर्तियों से अलग पक्कीय चट्टान को काटकर लाल पत्थर से बनायी गयी थी। यह लाल पत्थर अरावली पर्वतमाला में सामान्यतः ही प्राप्य है। इसकी विशिष्टता लाल रंग के अतिरिक्त इसमें लाल बालू जैसी भुरभुरी प्रकृति है। इसीलिए प्रस्तर मूर्ति को उकेरने के बाद उसके भुरभुरेपन को दूर करने के लिए सगमरमर तथा शखचूण के लेप से उस पर मुलायम सतह बना दी गयी थी। शखचूण इस कार्य के लिए दसावर से मगवाया गया था। लेप के उपरांत विशिष्ट चक्मक पथरी से उस पर घिसाई की गयी थी। ऊपर विभिन्न रंगों से मूर्ति को रंग दिया गया था। सगमरमर तथा शखचूण की लिपाई एवं चक्मक की घिसाई से भुरभुरे पत्थर की मूर्ति भी सगमरमर के समान दीख पड़ती थी। कुल देवता की इस भव्य मूर्ति के साथ ही एक मूर्ति भैरो की भी बनायी गयी थी। जोधपुर के राज्य पञ्चवार में भैरो की पूजा साधना की भी सुगंध परंपरा थी। कुल देवता श्री गणेश के पूजनोपरांत भैरा को अघ्य-अचण देने की मर्यादा थी अतः कुल-पुरोहित ने इसी विचार से यहाँ दूसरी मूर्ति श्री भैराजी की बनवा दी थी। मुख्य मूर्ति के सम्मुख रखे कुशासनो पर महाराज और पासवानजी को बैठाया गया। पुरोहित ने भली भाँति लीप पोतकर तैयार की गयी वहाँ की धरती पर एक ओर स्वस्तिक जकन किया फिर उसी सिंदूर से नव ग्रहों के प्रतीक अंकित किये और नव ग्रह-तोष के लिए पूजन आरम्भ किया। प्रत्येक ग्रह की स्तुति मंत्रों सहित अन्न वस्त्र मधु दुग्ध पुष्पादि समर्पित कर सतुष्ट किया गया और पुरोहित ने श्री गणेशजी की स्तुति में श्लोकोच्चारण आरम्भ कर दिया। उपरांत कुलदेवता की आरती उतारी गयी भैरा की मूर्ति पर पुष्प मर्मणा करते हुए महाराज ने अना सहित, प्रणाम किया। मूर्तियों की

गड़न, जीवतता और बलात्मक इतिथी अघोर सब लोग मदगद हो उठे।

पुराहित १ महाराज एव पासवानजी को इतर देवी-अघाआ ता राजकुल व बीरा की मूर्तिपा यासी दीर्घा म चलन का आह्वान किया। य सब मूर्तिपा भी उमी प्रकार सात प्रस्तर म उबेरी गयी थी। सगमरमर तथा शयनूण से त्रिपी होन और विशिष्ट घिसाई के कारण य भी सग मरमर से बनायी प्रतीत हाती थी। इनमें मूय-व श्रीरामचन्द्र एव महिषासुर मदिनी तथा भवानी की मूर्तिपा विशेष आकर्षक थी। भवानी जोधपुर राज्य की शक्ति मानी जाती है। यह मूर्ति अति तजरवी अष्टभुजी सिंह याहिनी मातृ शक्ति थी—हाथ मे घड़ा, वज्र गुर्ज, डाल सप नरमुड तथा शारी और मन्त्रि-पात्र। लेकिन निकट ही बनी महिषासुर मदिनी का सिंह महिषासुर पर कूता हुआ दिखाया गया था। महिषासुर को देवी ने एक हाथ से वेशा से पकड़ रखा था दूसरे हाथ का भाला उसक सीने पर तना था। अथ छ हाथो म घड़ा डाल, धनुष बाण, वज्र, एव विजयध्वज धरन के लिए शय धाम रखे थे। दोनों मूर्तिपा का दशन भय और प्यार व सम-वय का प्रतीक था। सब इन सौम्य प्रतिमाआ से प्रभावित दीघ पड़ रहे थे। महाराज ने दीवानजी से पुराहित को पूजन-अक्षिणा म एक सहस्र मुद्राएं देन का आदेश दिया और स्वय अना का हाथ धामरर टहलते हुए एक बड़े मौलथी के पेड के नीचे आ बैठे।

सूय विवरण अभी अपने पूरे जीवन पर नहीं पढ़ें-री थी। वातावरण म अभी भी कुछ शीतलता शेष थी। छोटे छोटे किंतु तीखी सुगंधि बिछेरत हुए मौलथी के फूल धरती पर छिटके पड़े थे। कभी-कभी ऊपर से चूकर आन वाले फूल सिर पर ऐसे सुशोभित हो जाते थे जैसे अपना नाम साधक कर रहे हो। पेड के इद गिद का समूचा वातावरण गंधिया रहा था। मौलथी की मादक महक महाराज ने इस प्रवास को सुख बनाने मे अना के अति रिक्त महयोग दे रही थी। राजकुमारा की माता के असामयिक निधन के बाद शायद यह पहला अवसर था, जब महाराज रोमांचित अनुभव कर रहे थे। अग रक्षक दूर-दूर के पड़ा तले मुस्तैद खड़े थे। उनके कान और आँखें

महाराज का सकेत सुनने या देखने में ही लीन रहते और वे महाराज के पसीने पर अपना रक्त बहा देने का सौभाग्य मानते थे।

महाराज ने देखा कि अन्ना के चंद्रमुख पर विपाद की कोई भटकी सी बदली छाने लगी है। व्यग्र हो उठे वे, बोले, अन्ना, वहाँ खो गयी? इतनी अयमनस्व क्यों हो गयी हो? कुछ बात करो।

‘क्या बात कहें, महाराज! आज न जाने क्यों मन उमड़ा पड़ रहा है, रुलाई आ रही है’ अनारन ने अधीर होकर कहा। महाराज ने देखा सच मुच अन्ना के नय भँवर की भीनी पाँखों की तरह पड़फड़ा रहे हैं।

अपना दुख मुझसे भी नहीं बाँटोगी क्या?’ महाराज ने बड़े दुलार से अन्ना का हाथ धामस हुए पुचरारा।

‘ऐसा कुछ नहीं मेरे देवता, आपसे पावन भावा के सम्मुख मैं अपनी पवित्र देह भी आपको नहीं द सकती वस यही सोचकर अधीर हो जानी हूँ।’ अनारन के बड़े रूढ़े नेत्रों में कुछ देर से प्रतीक्षा कर रहे दो मोती गालों पर टुकक गए।

‘भूल जाओ उग दुस्वप्न को, जन्मा मेरी रानी! महाराज ने ढाढस बँधाते हुए कहा, तुम्हें किसी ने ऐसा कटाक्ष दिया है, क्या?’

अन्ना फफक पड़ी। महाराज ने सीने से सिर लगाकर रोते रोते बोली, आपके रहते कटाक्ष देन की किम्वी मजाल है मेरे मालिक! आपने मुझे सब दिया है—राजरानी बना दिया है। खिन्न न आपकी अमानत की वलात भोग्या बना दिया था, वह अपमान मैं भूल नहीं पाती हूँ। जिस सम्मान की रक्षा के लिए हमारे पूज्य ने मृत्ता को छाड़ खानाबदोश कह लाना श्रेयस्कर समझा था, वह भी सुरक्षित न रह पाया। यही मुझे सातना है।’

महाराज ने सीने से लगी अनारन को ब्राह्म की श्रोष्ठ में बाँधते हुए उसके गालों पर दुनवत अश्रुओं को पाछा और बोले ‘अरे, इतनी-सी बात पर इतने अनमोल मोती लुटा दिय रानी! खिन्न को तुम्हारे अपमान का मोल चुकाना पड़ेगा। उस नारकीय को अपना जीवन देकर ही तुम्हारे साथ किये भड़े व्यवहार की कीमत चुकानी होगी?’

‘यह तो बादशाह का लिहाज था जो वह अब तक जीवित है। मैं

भूला नहीं हूँ, तुम्हारे अपमान को ! शीघ्र ही नागौर तुम्हारी रियासत होगी और खिज तुम्हारा बंदी । वस अनुकूल अवसर की प्रतीक्षा मात्र है ।'

अनारन की आँखों में चमक आ गयी ।

महाराज गजसिंह अना की अयमनस्वता को समझते थे । अनारन अवसर पुरानी यादों में खोकर दुःखी हो जाया करती थी । पिछले हरम में व्यतीत हुए दिन अन्ना का एक दुःस्वप्न था । वह प्रायः महसूस करती थी कि महाराज के प्रति वह 'याद' नहीं कर रही है । महाराज से सब कुछ पाकर भी वह अपने को अनधिकारी समझने लगती थी । कभी-कभी तो अत्यंत मधुर क्षणों में वह अपनी कुठा से भयभीत होकर चिल्ला दती थी, किंतु उदार महाराज उसकी मानसिकता का अनुभव कर उसे सात्वना ही देते रह जाते थे । आज मंडोर की इस विहार-स्थली में पुनः व्यतीत स्मरण हो आया था अनारन को । खिज को दड मिलने की संभावना और महाराज के अनुलेप-सम शीतल सात्वना वचना से अना को ढाढस मिला, किंतु जिन कल्पित उमंगों में खो जाने के लिए महाराज उस दिशा में चले आये थे, उस सरस संभावना को नीरसता लीलने लगी । प्रेमालाप का स्थान चुप्पी ने ले लिया । महाराज कुछ समय तक अना का बदन निहारते और उस पर छाया विपाद घटाओं को दूर करने की तरकीब सोचने लगे ।

तभी मौलश्री के पेड़ पर शायद कोई पक्षी फड़फड़ाया । छोटे छोटे सुगंधित फूलों की झड़ी सी लग गयी । दो चार फूल अनारन की बिखरी अलका में गूँथ कर रह गये । महाराज को अवसर मिल गया । बोले, देखो, प्रकृति ने भी हमारे शुभ मिलन पर फूल बरसा दिये हैं । स्पष्ट ही, परमात्मा को भी हमारा सामीप्य स्वीकार है । फिर भला बीती वेदना को याद करके अपना वतमान क्या असुखद बनाती हो ! जरा माथे पर लटा से उलझे मौलश्री को तो दखें, कैसे चोरले से लटक रहे हैं, सुहाग चिह्न !'

महाराज ने अंतिम शब्द पर अना शरमा गयी । माथे पर उलझी लटा को छिटकती हुई महाराज के सीने में मुह छिपाकर वृन्मुनाई, क्या तग करते हो !

अच्छा तो तग भी मैं करता हूँ ? भोर की सुमंगल वेत्ता विसूरे मुह से उदास बनाती हो तुम ! और तग मैं करता हूँ ! अच्छा जी, ला हमें मुआफ

कर दो'—कहते हुए महाराज ने शरारत से दाहिने हाथ से गले में चुटकी बनाते हुए कहा ।

महाराज की इस मुद्रा को देखकर अना रोमांचित-सी हो उठी, चिट्क-कर अपने राजा के सीने पर मुट्ठिया का आघात करने लगी । मुख-मडल पर छापी विषाद घटनाएँ एकदम छँट गयी । बेदाग चाँद की तरह दमक उठा उसका चेहरा ।

गजसिंह ने दोनों हाथा में अना के चेहरे को थामकर उसके अनुगुनित मुस्कराते नेना को चूम लिया । जतीत की यादों के घेरे में रामानिपत्र का स्पश जाखो का जल बनकर बहने लगा था । महाराज ने धीरे-धीरे झुकते हुए अपनी पुष्ट भुजाओं में अना को समो लिया और बड़ते हुए बचने के लिए दीलतखान की ओर चलने का संकेत दिया । दोनों अनाहन को सहारा देते हुए वे अपने पड़ाव की ओर बढ़ने लगे ।

दूर दूर मुस्तद खडे सनिको ने भी घेरा तम करना सिमटते हुए चारो ओर से दीलतखान से आकर पुन चौकस मुद्रा में खडे हो गए ।

नीचे लटकाकर मजे में उतर भी सकता था।

मचान पर पासवानजी को तो साथ ही होना था। सुख सुविधा का अर्थ सब प्रवर्ध कर दिया गया था। कुछ फासले पर के पड़ा पर कुछ अच्छे निशाने बाज सैनिक भी गहन वाले थे, ताकि यथासमय अपने राजा के काम आ सकें। मचान के नीचे थोड़ी ही दूर एक कम गहरे गड्ढे में उग पड़ कतने से एक बकरी बांधी गयी थी। उसकी मैं मैं की आवाज बनल पशु का निमित्त करने के लिए पर्याप्त मान ली गयी थी, फिर हाका तो होन ही वाला था।

समाचार के साथ सुझाव था कि महाराज और पासवानजी सध्या घिरने से पूर्व ही यथास्थान पहुँच सकें ता हाँक में सुविधा हागी। महाराज गर्जसिंह आवश्यकता का समझत थे। अतः घड़ी भर में ही वे अरावली की ओर प्रस्थान के लिए तयार हो गये। कुछ चुन हुए सैनिक, अन्ना और ग्राम एवं उनके साथ थे। दिन का तीसरा पहर लग गया था। शिकार-स्थल तक पहुँचने के लिए एक पहर का समय तो लगता ही, अतः बिना विलंब दौलत खाना के कम्प को छोड़कर महाराज बढ़ चले। सबके के कंधे पर भारी हुई बटूक लटक रही थी। बाह्य में इस बार लाह की बारीक कीला-सी विशेष मारक वस्तु भिजा दी गयी थी जिसकी चोट पशु को एकबारगी ही गिरा सकती थी। महाराज की कमर में तो तलवार बधी ही थी, पासवान ने आत्म रक्षा के अपने साथ भाला ले लिया था। एक लंब स्वप्निल अंतराल के बाद अनारन भाले से खेलन का अवसर पाना चाहती थी। पुराने दिनों की फक्कड़ मस्ती, तमबारा भाला के खेल और अन्ना की अस्त्र शस्त्र चलान में जागरूकता, सब याद आने लग थे।

मचान यात्रा में महाराज और अनारन घाड़े पर सवार थे। दोनों घाड़ों की रास सबका न धाम रखी थी। अर्थ सब पदल ही पवतीय पगडडियाँ पर चल रहे थे। राजस्थानी पहाडियाँ, ऊँची कम कठोर अधिक। रास्ता अधिकतर कौटदार झाडियाँ और गडन वाल पत्थरा पोधा से भरपूर। दिन ढल रहा था, इसलिए अभी राशनी बाकी थी। सब सोन संभलकर चल रहे थे। कोई साभर या खरगोश जस छोटे जानवर काफिल को देखकर विदक्ते हुए झाडियाँ में इधर उधर भाग खड़े होते थे।

राजस्थान में सूय जरावली में छिपता है। भारत की उत्तर पूर्व की पवनमाला को यह गौरव प्राप्त है कि सूर्योदय का प्रथम दशन वहीं होता है किंतु जरावली में श्रृंखला तो सूय का विश्राम स्थल है। इसीलिए रात भर के लिए विश्रामाथ अवकाश प्राप्त करते करते भी कुछ समय तक अतिरिक्त ज्योति यहा बिखरती है। यही कारण है कि गहरी साझ घिर आने पर भी पेडा की फुनगिया पर अभी चमक शेष थी। घने जंगल में सब कुछ दृश्य था। और यह सब महाराज और उनके साथियों के लिए सहायक था। मुहुत्त भर में ही महाराज और पासवानजी ने मंच पर आसन संभाल लिया। सनिक दूर के पेडा पर आसीन हो गये और जंगल की दक्षिण दिशा की ओर से ग्रामीणा ने खाली टीनो, डोलो, मशाला और लाठिया की सहायता से हां हल्ला मचाना शुरू कर दिया। उत्तर पश्चिम को आगे बढ़ने हुए हाका करने वालों ने कुछ दूर ऊपर से गाव का रस्त्र कर लिया, ताकि बाघ या अन्य कोई बर्नैला पशु यह समझ सके कि वे लाग गाव की ओर जान वाला कोई जन-समूह मान थे।

राजाओं महाराजाओं की भी क्या नियति है? महला में, बाहर माना में या जंगल में भी कही एकांत नहीं। पति पत्नी प्रेमी प्रेमिका के बीच भी सदैव सबक संविकाजा, सनिका-अगरक्षको की दीवार। खुलकर प्यार भी तो नहीं कर सकते वे लोग। किसी का कान उधर लगा है, ता किसी की आख—छिपा हुआ अपना कुछ भी नहीं। महाराज गर्जसिंह ने आज इस मंचान पर बैठे-बैठे महसूस किया कि महला से ता यह जंगल भला। पडा के पत्ता शाखाओं के कुदरती पदों में, दूर के पेडा पर बैठे सैनिका की दृष्टि से आक्षल, दास दासिया के झमले से पर, उहाने एकांत के इन क्षणा में अकस्मात् अना को अपन अधिक निकट पाया। रात्रि गहरान लगी थी, आकाश की चादर पर मणियां बिखरी भली लग रही थी। निजन्ता, अध बार शांति और एकांत, सामने बघी बकरी जरूर कभी-कभी मिमियाती थी। शांति का ऐसा अनमाल वातावरण महाराज को कम ही नसीब हुआ था, फिर ऐसे में साकार प्रेम का सपक। वायु के शीतल झोकों और सितारों की मद्धम ज्यानि में अकस्मात् उन्हें अन्ना ज्यादा खूबसूरत दिखने लगी। महाराज रामाटिक माहौल में खो गये। जंगल की पुकार आर अपन कतव्य

को कुछ समय के लिए विस्मृत करके अन्ना को सीने में छिपा लेने को व्यग्र हो उठे ।

सचमुच दो शरीर और एक प्राण कहलाने वाले महाराज और पासवान दीन दुनिया भूलकर एक प्राण एक शरीर हो गये । जब से अना महाराज के पास आयी थी, इतना सुकून, इतनी राहत, इतनी खुशी उसे कभी प्राप्त नहीं हुई थी । आज सब कामनाओं में तृप्ति पाकर आत्म विस्मृत सी वह अपने राजा के कोंड में पूर्णता महसूसने लगी । समय तो जैसे पछ लगाकर उड़ता है ऐसे मौकों पर ! रात्रि का दूसरा पहर बच शुरू हुआ, किसी को मालूम नहीं । यह तो दो-एक साधारण के तेजी से भागने से चरमराती झाड़िया और कुरमुराते पत्तों के तीखे स्वर ने महाराज और पासवानजी को अपने लोक में लौटा लिया, अलग होत हुए महाराज की दृष्टि पड़ी कि पीछे से बकरी की ओर बढ़ते दो बड़े बड़े चमकते अंगारों पर पड़ी । बाघ ही हा सकता है वह, ऐसा मानकर महाराज अना को सावधान किया और स्वयं बढ़कर संभाली ।

बकरी ने भी शायद अपनी मृत्पु को आगे बढ़ते देख लिया था । इस लिए उसकी बोलती बढ़ थी, गले में बधी रस्सी को पूरे बल से खींचकर आतक भरी वह पिछली टांगों पर खड़ी थी । बाघ की चमकती आँखें कभी दिप जाती, कभी पत्तों पेड़ा की ओट में अदृश्य हो जाती । दूरी और स्थिति का अंदाजा अभी नहीं लगाया जा सकता था । खतरे से चौकस वह भी बड़ी शान से एक-एक कदम बढ़ाता हुआ पेड़ों की ओट में ही बकरी की ओर बढ़ रहा था । अभी सीधे निशाना साधने का अवसर नहीं बन रहा था, शायद यहाँ मचान बाधत समय बाघ प्रवेश की इस दिशा की ओर विशेष ध्यान नहीं दिया गया था—केवल बकरी बाधन वाले स्थान के साथ वाली खुली जगह ही सीधे बढ़कर की मार में आती थी । अतः महाराज का बाघ के खुले में आ जाने की प्रतीक्षा करनी पड़ रही थी ।

खुले प्राण में प्रवेश से पूर्व बाघ पेड़ा के झुंड में रुक गया । बड़े गौरव शाली ढंग से उसने चारा ओर देखा शायद उसकी छठवीं इन्द्रिय कोई खतरा महसूसने लगी थी । वास्तव में वही समीप ही एक पेड़ पर बैठा सैनिक सो गया था और गफलत में उसका भाला छूटकर खड़खड़ाता नीचे

आ गिरा था। उस खडखड ने पेड़ों पर विश्राम कर रहे पक्षियों को जगा दिया था और कुछ समय के लिए जंगल की आग का आभास होने लगा था। बाघ स्थिति भाँप गया। खुले प्राणम प्रविष्ट होने की बजाय वह वहीं से मुड़ा और आगे के पजे उसी पड़ पर रखकर पीछे के पैरों पर खड़ा होकर गुराने लगा। दिल दहला देने वाली गजन इतनी निकट सुनकर अचानक सैनिक की नींद टूटी और वह हड़बड़ाहट में सतुलन प्यो बैठा। भाला पहले ही नीचे गिर चुका था, सतुलन गँवाकर वह भी नीचे गिरा ही जाता था कि भाग्यवश पेड़ की एक झुकी हुई शाखा उसके हाथ लग गयी। वह संभलकर उसी से लटक गया। विविध स्थिति बन गयी थी— बाघ बकरी की ओर बढ़ना छोड़कर पेड़ से लटके हुए उस रसगुल्ले का ही हड़पने के लिए पेड़ के नीचे उछल कूद करने लगा। उसकी गुराहट और आक्राश भरी गजन से सब तस्त हो उठे। बंदूक बेवत महाराज के पास थी, और उनकी ओर से बाघ का निशाना स्पष्ट नहीं था। नीचे उतरकर कौन लोहा ले उससे ?

वीर महाराज गजसिंह अब इस चांचलेबाजी को और सहन नहीं कर सकें। मंचान पर बैठे रहकर अपन सैनिक का इस प्रकार मरने देना, उन्हें गवारा न था। सैनिक तक ऊँची छलांग लगाने वाला बाघ शीघ्र ही उस खींच लेगा, इसका सहज अनुमान उन्हें था। अतः परिणाम पर विचार किये बिना वह शीघ्रता से रस्सिया की सीढ़ी से धरती पर आ रहे और म्यान से तलवार खींचकर उपरोक्त दृश्य की ओर भाग। अनारन उन्हें न रोक सकी न पकड़ पायी, परंतु खतर का अंदाजा वह लगा सकती थी। अतः अपना भाला संभालकर वह भी मंचान से उतरकर महाराज के पीछे-पीछे भागी।

महाराज को पाव प्यादा धरती पर देखकर पड़ों पर बैठे सैनिकों के कलेजे मुँह को आ गए। वहाँ पहुँचकर उनकी सहायता कर सकने का अवसर न था। महाराज बाघ के सामने पहुँच चुके थे। बाघ लटके रसगुल्ले को पाने में कठिनाई महसूस कर रहा था, और अब तो एक सामने पिरसा था। ऐसा मानकर क्रुद्ध बाघ महाराज की आर झपटा। वीर मूर्ति ने पीछे हटना ही सीखा ही न था। उछलें हुए बाघ पर तलवार का भरपूर धार किया।

वश पूछ बैठी महाराज क्या सोच रहे है जो चुपके चुपके आपको गुदगुदा रहा है। उस मौन मुस्मान का रहस्य ?

कुछ नहीं या ही जीवन की अनक विसंगतियां म से एक यह भी है। अनधिकारी अधिकार भोगते है अधिकारी उपेक्षित रहते है। विडबना ही तो है यह। वस यही सोचकर विधि व विधान पर हसी आ गयी थी।'

अनारन को महाराज के मन का कुछ आभास हुआ, लजा गयी वह। कुछ कहन की बात भी नहीं थी। हा मन ही मन लड्ड फूट रहे थे उन्ही की मिठास उसके मुह मे घुन जायी थी। प्रसन मुद्रा मे बोली, 'मेरे प्राण। बाटा मे १ घसीटिये दासी को उस चरणो के निक्ट बनी रहने दें। यही मेरा अधिकार है।

महाराज गदगद हो उठे। दाहिनी भुजा मे अनारन को घेरते हुए समूची ही जोड़ म ममेन्कर ध्या से बोले, 'आज ही तो तुम्हारी जगह निश्चित हुई है। तुम उसी जगह की सच्ची हस्ताधार हो। मन मंदिर मे पूजा की मूरत।

छुई मुई सी अनारन न सगज्ज अपना बदन महाराज के विशाल वक्ष मे दुरा लिया।

पाँच

नागौर और जोधपुर के राज्या म पुरानी अदावन तो थी ही अनारन के अपहरण की घटना न नवाव खिज् खा मे महाराज गजसिंह के प्रति कटुना और बडा दी। नवाव अनारन से छुत्कारा चाहता था किंतु अपनी भोग्या के गजसिंह की बांहो म हान की बात सोचकर ही ईर्ष्या से जल जाता था। और उसका मही दद धीरे धीरे वर था रूप धारण कर दोनो पड़ोसी राज्या की सीमाओ पर छोटे मोटे झगडो सनिका की मारपीट और यथा वसर एक दूसरे को हानि पहुँचान व निरंतर प्रयासा म बन्त चुका था।

महाराज राजधानी से बाहर गये हैं, ऐसी सूचना प्राप्त कर सकना

किसी भी जागरूक पड़ोसी राज्य के लिए कठिन नहीं हो सकता था। अतः
 छठर जब महाराज ने अरावली की तलेटी में भिन्न और पासवान के साथ
 महार प्रदाम की योजना बनायी गुप्तचरो द्वारा नागौर में बिज्ज खाँ को
 इसकी जानकारी प्राप्त हो गयी। अवसर का लाभ उठान और महाराज
 गजसिंह को नीचा दिखान के लिए नवाब ने जोधपुर को छूती हुई अपनी
 सीमा के दूरे का कार्यक्रम बना लिया। नवाब शरारत पर तुला था
 गजसिंह की शक्ति से परिचित होते हुए भी उसे विश्वास था कि बात यदि
 बढ़ भी गयी तो आगे का मुगल दरबार उसका पक्ष लेगा।

सीमा पर शाही खंभे गाड़ दिये गये। सैनिकों की रेल-रेल बढ़ गयी।
 हथियारबंद सैनिक टुकड़ियाँ छठर छठर गश्त करने लगी। नवाब जोधपुर
 के सीमावर्ती गाँवों में हर रोज अपने तुर्कों घोड़े को भगाने लगा। ग्रामीण
 जनता में आतंक सा फैलने लगा। जोधपुर राज्य की सीमात चौकियाँ सतक
 हुईं। राजपूत सैनिकों ने सध्या समय और विशेषकर रात्रि को अपनी
 सीमाओं में चौकसी बढ़ा दी। किंतु महाराज तथा अन्य अहलकार क्योंकि
 राजधानी से बाहर गये हुए थे स्थिति की सही सूचना उन्हें नहीं दी जा
 सकी। स्थिति ऐसी गंभीर भी नहीं थी कि इसे दोनों राज्यों में आकस्मिक
 युद्ध का पूर्वाभास मान लिया जाता। ऐसा प्रतीत होता था कि नवाब अपनी
 सीमाओं का निरीक्षण करने छठर आया है। यही बात फैलायी भी गयी
 थी।

सीज त्योहार के दिन थे। राजपूत महिलाएँ और किशोरियाँ झूला में
 डोलती गीता की बहार में झूमती, अपनी मस्ती में हर्षोल्लास मग्न थी।
 सीमावर्ती गाँवों में भी झूले पड़े थे किशोरियाँ और नव वधुएँ प्रेमल सपनों
 की पंखें बढ़ाती हवा से बातें करती थी। महाराज गजसिंह के नाम का
 इतना आतंक था कि महिलाओं की स्वतंत्रता में किसी प्रकार की शरारत
 का विचार भी मृत्यु को आह्वान करने जैसा समझा जाता था। नागौर के
 नवाब बिज्ज खाँ को राजपूत लखनावों का ऐसा मुक्त बिहार न केवल
 आकर्षित ही करता था बल्कि उसके मानस की कामुकता का चोर छिप
 छिपकर उन गाँवों में ग्रामीण युवतियों का हास विलास और झूले की श्रृंखला
 देखने को उसे प्रेरित करता था। अनेकधा बढ़ साँसियों जसा वष बनाकर

स्त्रिया के झूलो और गीतो की दिशा में चला जाता था। दूर से उसका सनिक अगरक्षक उस पर दृष्टि रखते थे किंतु गाती नाचती युवतिया के समूह के निकट वह अकेला ही जाता। किशोरियों को उस पर सदेह न हो, इसके लिए वह कुछ छोटी मोटी चिमटा कड़ाही जैसी चीजे साथ रखता, जैसे बेचन नित्रला हो। वास्तव में उसकी वासनात्मक भूखी दृष्टि निरंतर कुछ घोजती रहती थी।

श्रावण का शुक्ल पक्ष था। पूर्णिमा का चंद्र जाकाश में हंस रहा था। यह वही रात थी जिस रात महाराज और पासवानजी शिकार के लिए मचान पर बैठे थे। मचान पर बैठे प्रेमालाप में निमग्न महाराज गर्ज सिंह के सपना में भी वही नागौर और खिप्प को गुजर नहीं था। पूर्णिमा की उसी रात्रि में नवाब खिप्प खाँ की कुदृष्टि गाव की एक ऐसी ललना पर पड़ी, जो गाती थी तो फूल झगते थे थिरकती थी तो शरीर का एक एक बल मचल जाता था चलती थी तो मयूरी नृत्य का आभास होता और हँसती थी तो एक साथ कई विजलियाँ बौघ जाती थी। गाँव की अल्हड़ बाला अपनी समवयस्क किशोरियों के साथ थिरकती आर करताल देती पूण चंद्र के शुक्लालोक में साकार चौदनी की तरह गीत की कड़ियाँ में उभरती हुई वातावरण को रंगीन बना रही थी। चंद्र के सानध्यत पाति भी कुछ कम न थी। एक तो गदराया यौवन, ऊपर से थिरकन, मचलन और मचालन। खिप्प पर तो जैसे गाज गिरी हो।

चंद्रिका भी धवल रूपसी का नाम था लीला कुवरि। गाव के प्रधान की सुपुत्री और चार वीर भाइयों की बहिन थी वह। गाँव की अल्हड़ किशोरियों के साथ पूर्णिमा की आसोक किरणों में झूला बिहार को निकली थी। भाइयों का समूचे प्रदेश में डका खजता था। किसकी मजाल थी जो लीला कुवरि की ओर आँख भरकर देख भी सके। नवाब के मन में मैल आ गयी। इच्छा को लीला की लीलाओं से बल मिला। सब युवतियाँ चक्राकार गोल बाँधकर नाचने और गाने लगी। लीला बीचोबीच थिरक रही थी, जैसे मोरनिया के बीच काँई मोर पक्ष फलावर नृत्य मग्न हो। लीला ने स्वर साधा—

मावणिये रो हीरो रे बाधण जाय ।

अय तब लडकियां न स्वर म म्बर मिलाया—

भांवियें री हीड़ी रे बाघण जाय ।

और तब लडकियाँ एक लय-ताल पर मिलकर नाचने और गाने लगी—

हीड़ी रे बाघण घण गयी रे

सात सहेल्याँ रैं साय ।

बाँघ बघाय नै पाछी बली र

दिवली तो दासी रैं हाय ।

इन पक्षितियों के साथ किशोरियां न मुर्कियाँ ली और पूरे घेरे में घूम घूमकर 'बाँघ बँघाय नै पाछी बली र' की बार बार पुनरावृत्ति करने लगी । तभी घेरे के बीच में बबूतरी के तरह फुल्लती हुई लीला कुबेरि ने अपनी ओढ़नी को दोनों हाथों से धामकर ऐसी फिरकी ली कि छिपकर नृत्य का नजारा करने वाले नवाब पर जाने कितनी बिजलियाँ टट गिरी । उधर लीला का स्वर उभरा—

हीड़ी तो बडलै री साध सू रे

रेसम की तडियाँ

भैं नै वालम हीडसा रे

गल दै रे बाँबडियाँ ।

सब लडकियां ने मधुर स्वर से गीत की इन पक्षितियों को दोहराया । हिंडोले की रेशमी डोरी को खींचन का अभिनय करते हुए मुक्त भाव से धिरकती हुई लडकियाँ राजस्थान के उमुक्त और विश्वस्त जीवन का प्रदर्शन करने लगीं । अब बीच बीच से एक एक लडकी निकलकर साभिन्नय धिक्कने और गाने लगी । लीला कुबेरि की परम सखी अपने घाघरे को दोनों छोरों से पकड़े फिरकी खाती हुई आगे बढ़ी और कठामत घोलने लगी— 'धूम धूमाली घाघरी रें' तभी दूसरी लडकी सिर की ओढ़नी को दोनों हाथों से पतंग की तरह उड़ाती हुई आगे बढ़ी— 'ओढ़ण दिखणी री चीर ।' सुंदर ओढ़नी की तारीफ हो तो चूड़ा ब्योकर पीछे गहे । एक अय चचला दाहिनी भुजा को सीधी खड़ी किये बायें हाथ से उसमें पहन ताल चूड़े की चूड़ियों को हिलाते और खटाते आगे बढ़ी । मुर्कियाँ सी लेती दई मधुर रसामत बपण

करती चहक उठी— चुडली तो हसती दाँत री रे, लायी रे नणदी री वीर ।
और फिर मब समवेत गा उठी—

धूम धूमाली घाघरो रे
ओढ़ण दिखणी री चीर
चुडली तो हसती दाँत री रे
लायी रे नणदी री वीर ।

गान पविनयो के साथ ही उनकी धिरबन तेज हो गयी, पाँवों में जैसे पथ लग गय हो। वे धरती पर फिरकियाँ मुकियाँ नहीं, जैसे उड़ती तितलियाँ की नाइ फूला का स्पश कर रही हो। एक समीं बघ गया।

झाड़िया के झुरमुटा के पीछे छुपा खिख खाँ अय अपने दो काबू नहीं रख सका। अपने अम रक्षकों को सचेत रहने का संकेत कर वह लड़कियों की नय नीड़ा के गोल को तोड़ता हुआ लीला कुवरि की ओर क्षपटा। लड़कियों में खलबली मच गयी। निकट ही छिपे खिख के सनिकों ने अय सत्र किशोरियों को भी घेर लिया और वसातू नागौर की सीमा की ओर ले जाने लग।

अरावली तनेटी में उधर एक वीर सलना ने अपना भाला सिंह की गदन के आरपार कर दिया और इधर राजपूत लड़कियों का सामूहिक हरण शत्रु के सनिकों द्वारा समय हुआ। गाँव में हाहाकार मच गया। लीला कुवरि के चारों भाई, गाँव के अय साधिया सहित हथियारबंद होकर जब तक घमना स्थल पर पहुँचे, खिख खाँ सब लड़कियाँ का अपनी सीमा में कुछ दूरी पर लगाय खँमे में ले जान म सकन हुआ। लीला के भाई यह उपमान नहीं सह सके। अपने साधिया के साथ आग बढ़कर टूट पड़े खिख के सनिक पड़ाव पर। मुस्लिम सैनिक पहले से ही सावधान थे। घमासान मचा, किंतु असंतुलित होने के कारण शीघ्र ही लीला के चारों भाई बहिन की मान रक्षा के प्रयास में खेत रहे। गाँव के अय अनेक लोग भी मारे गये।

लीला कुवरि उस रात नवाब का बिस्तर गर्माने को विवश थी। अय लड़कियों की नियति भी वही थी—जान कीन किस सैनिक अधिकारी के काबू में थी। सारा गाँव शोक सतप्त था। राजपूतों शान मिटटी में मिल रही थी।

नवाब खिज खाँ भावी से बेखबर आज की रात लीला को नोच-नोचकर अपनी विजय पर इतरा रहा था ।

प्रातः काल यह मनहूस समाचार जंगल की आग की तरह पूरे जोधपुर राज्य में फैल गया । महाराज गजसिंह के सैनिक अधिकारी बताबी से महाराज के आदेश की प्रतीक्षा कर रहे थे । तेज रफ्तार घुड़सवारा का दस्ता बराबरी में दुपटना की सूचना लेकर जा चुका था । किसी भी पल महाराज के लौटने अथवा वहाँ से सदेश मिलने की संभावना थी ।

इधर जोधपुर नगर में दुःख और क्रोध का तनावपूर्ण वातावरण बन गया था । राजपूत बसमसा उठे थे । मुसलमानों की ज्यादतियों से पहले से परेशान राजपूतों की घमनियाँ फड़क रही थी, सैनिकों को अपना पडग कौशल दिखाने के लिए अवसर की तलाश थी । नागौर और पिप्प खाँ सबकी जवान पर था सब-कुछ कर गुजरना चाहते थे । सेनाधिकारियों ने महाराज के आदेश की आज्ञा से नागौर पर आक्रमण की पूरी योजना तैयार कर ली थी । राजकुमार अमरसिंह तो पिंजरे में बंद सिंह की तरह चक्कर लगा रहा था, जैसे खुलते ही वह शत्रु की घजियाँ उड़ा देना चाहता हो । तलवार की मूठ पर बार-बार उठने वाले हाथों को मजबूरी से मल रहा था—जोधपुर के अपमान का बदला लेने में विलंब क्यों ?

अनारन का पिता नायक अपने जीवन की एकमात्र साध को पूरा करने का अवसर निकट देख रहा था । अपमान का दण सहकर वह जी रहा था, केवल दण के विष को अपमान करने वाले के सीन में बटारी के रूप में उतार देने की आकांक्षा से । मृत्यु तो उसकी मुक्ति होगी, किंतु खिज का काम तमाम करने के बाद । मौत से उसे भय नहीं, बस यहाँ से छूटकर वह नागौर पर टूट पड़ना चाहता है ।

महाराज का आदेश पाने के लिए सदेशवाहकों को गये लगभग 24 घंटे बीत चुके थे । महाराज शिकार के लिए भदोर उद्यान से बहुत आगे बराबरी के जंगलों में निकल गये थे । प्रेयसी की मधुर संगति एवं आत्म विश्वास के कारण वे राज्य के प्रति निश्चित भाव से अवकाश की मुद्रा में

बाध को मारकर भी वही अरावली की तलेटी में बने थे। हर्षोल्लास में विचरण कर रहे थे कि अकस्मात् राज्य के सदेशवाहकों से अनपेक्षित सदेश मिला।

‘खिज्ज खा की यह मजाल?’

‘हाँ अन्नदाता!’

‘गाव के लोगो न क्या किया?’

‘ब भिड़ गये खिज्ज के सैनिकों से, अन्नदाता! लीला कुवरि के चारों माइयो ने खूब शौर्य प्रदर्शन किया। जाखिर मारे गये। बहुत से ग्रामीण भी मरे।’

महाराज के मस्तक पर बल पड़ गये, मुट्ठिया भिच गयी। चोर नजर स अनारन की ओर देखा। वह तो पहले ही सज्जा और ग्लानि से अपने आप म धसी जा रही थी। महाराज उसका दद समझ गये। बेचारी, शायद सारी घटना के लिए अपने को जिम्मेवार समझन लगी थी।

‘आदेश दें, महाराज’ सदेशवाहक ने हाथ जोड़कर प्रार्थना की।

‘ठहरो आदेश नहीं मैं स्वयं चल रहा हूँ तुम्हारे साथ’ महाराज ने कहा। ‘दीवानजी को बुलाया जाये’ सेवक को आदेश दिया।

दीवान के आते ही महाराज ने निणय दिया, ‘दीवानजी मैं एकदम राजधानी जा रहा हूँ, आप पासवानजी के सुविधापूर्वक, आने का प्रबन्ध कीजियेगा। भरे साथ केवल चुन हुए दस विश्वस्त सैनिक भिजवा दीजिये।’

पुन पासवानजी की ओर संबोधित हुए, चिंता की बात नहीं दुष्ट को वह पाठ पढ़ाऊंगा कि मारी नवाबी घरी रह जायेगी। फिर मुझे तुम्हारे अपमान का बदला भी तो चुकाना है’, कहते हुए महाराज ने प्यार से अन्ना का हाथ दबा दिया और अकस्मात् चंचल हो उठे। आँखों में प्रिया से बिछड़ने की वसम लिए वे एकदम वहाँ से हट गये।

महाराज गर्जसिंह आज का दिन घाटे की पीठ पर ही बिताने के आशय से बिना धयपूर्ण विचार किये अपने सैनिकों के साथ राजधानी के लिए लौट पड़े। पीछे मुड़कर देखना तो महाराज ने सीखा ही न था। हवा से बातें करते हुए थोड़ पर बठे बठे उन्होंने नागौर के विरुद्ध अभियान की पूरी योजना तयार कर ली। वे खिज्ज खाँ का सिर काटने के लिए उतावले थे,

किंतु नायक को वचन दे चुके थे। फिर कुमार अमरसिंह को भी तो सेना संचालन और युद्ध-प्रशिक्षण के अवसरों की अपेक्षा है। नागौर के लिए अमर ही काफी है। नायक बदला भी चुका लेगा—घायल सिंह अधिक खूँखार होता है ना। अमर की बीरता पर संदेह का प्रश्न ही नहीं। अनुभवही सेनापति तो साथ रहेगा ही।

जिस रफ्तार से थोड़ा भाग रहा था उससे कहीं अधिक गति महाराज के योजनामग्न भस्तिष्क की थी। उन्होंने नागौर-अभियान का संपूर्ण चित्र अपने मन में तैयार कर लिया था। कौन अधिकारी क्या करेगा, कौन किस दिशा से आक्रमण करेगा, कौन खिष्प से टकरायेगा, आदि बातों पर हानि लाभ के पूर्व व्योरे सहित विचारकर लिया गया था। महाराज गजसिंह अनुभवही सेना-नायक थे, उनके लिए नागौर जैसी मच्छर रियासत को कुचल देना कोई कठिन बात भी नहीं। बेचल बादशाह का खयाल था। वह कुछ अयथा न समझ ल। महाराज इस दिशा में भी असावधान न थे। गाँव के लोगों को बादशाह के पास शिवायत लेकर जाने तथा जहाँगीर 'याद की याद दिलान' का प्रबंध करना भी आवश्यक था। शाहजहाँ जब से सिंहासनारूढ़ हुआ था, खिष्प की शिकायतें सुन-सुनकर तंग आ चुका था। नागौर उसकी आँखों में भी किरकिरी ही था और अब तो खिष्प के असयम ने बहुत बड़ा आघात पहुँचाया था मुसलमानों-राजपूतों की मैत्री पर। कुछ भी हो, महाराज चौकस थे।

तभी नगर की सीमाओं पर नरसिंहा फूँका जाने लगा। नागरिकों को यह जानते देरी नहीं लगी कि महाराज स्वयं पधार रहे हैं। लोग प्रसन्न हो गये, उनके भुरकाये चेहरे खिल गये। राजा वह जो प्रजा के लिए अपने सब सुखों का होम कर दे। प्रजा के कष्ट का समाचार सुनकर संदेश नहीं दिया, स्वयं पधार गये। 'महाराज गजसिंह अमर रहे' कंठ कंठ से यह आवाज गूँजने लगी। अमीरा, सेनाअधिकारियों एवं अयचिंतातुर सरदारों को भी नरसिंहे के भारी स्वर ने चिंतामुक्त कर दिया। महाराज स्वयं पधार गये हैं अब नागौर की खैर नहीं। महाराज के शौर्य, स्वाभिमान एवं अदम्यता से सभी परिचित थे। प्रजा की प्रत्यक्ष कन्या को अपनी पुत्री समान समझने वाले महाराज कन्याओं के अपहरण का अपमान उस नवाब की दुम से बयोवर

सह सकने हैं—मिट्टी में मिला देगे रियासत को ।

और ऐसी ही सैंकड़ों अटकलें, महाराज के साहस की प्रशंसा में सहस्रो स्तोत्र चारा ओर मुनायी पढ़ने लगे । इही उत्साहित प्रजाजनों के बीच महाराज ने प्रवचन किया । 'महाराज की जय' के गगन भेदी स्वर से जोधपुर के नागरिक अकस्मात् उत्तेजित हो उठे ।

दुग में प्रवेश करके ही अपने छाशा ड्योढ़ी वाले मोती महल के दरबार कक्ष में महाराज ने 'अति मह यपूर्ण बैठक' बुला ली । यह दरबार कक्ष विशेष ऐसी ही स्थिति में के लिए बनाया गया था । कक्ष में महाराज के समरमर के ऊँचे सिंहासन की दाहिनी ओर राजकुमारों के आसन बने थे । बायीं ओर दीवानजी एवं अन्य मंत्रियों के बैठने के स्थान थे । सामने तीनों ओर विशिष्ट सरदारों, जिम्मेदारों और सेनाधिकारियों के लिए पक्के आसन बने हुए थे । छत ऊँची थी, लगभग दस फुट की ऊँचाई पर चारों ओर एक दीर्घा बनी थी, जिसके आगे की ओर मरमर की महीन जाती बनी थी, जिसकी विशेषता यह थी, कि जाली के इस आर से पीछे का व्यक्ति देख नहीं पड़ता, जबकि जाली के पीछे बैठने वाला सारे दरबार को भली भाँति देख सकता था । रनिवास की रिश्र्यायें यहाँ बैठनी थी । ऊपर छत में नक्काशी का कायता राजरधान की विशिष्टता रही है बीचबीच बीच का एक बहुत बड़ा झाल लटक रहा था । आवश्यकता होने पर उसके दीपदानों में ज्योति रख दी जाती थी । कक्ष के बानों में भी मशाल जलाने के मशालदान मौजूद थे ।

यह गोपनीय और आकस्मिक बैठक भी महाराज के पहुँचने पर सध्या में ही बुला ली गयी थी । इसलिए कक्ष के सब दीपदान ज्योतिर्मान थे और समूचा पग आलाबिन था । दीवारों का मरमरीनपथर ज्योति में ऐसे दिपता था जम मानो की आभा लिए हो । महाराज बीच के ऊँचे सिंहासन पर निराक्रमण थे । सामने के आसनों की पहली पंक्ति में उपस्थित थे । दीवान, सभी राजकुमार सभी अपना अपने स्थानों पर मौजूद थे । सामान्य मरमरों यथोक्तों की निमंत्रित नहीं किया गया था, व आसन पंक्ति में । दीवानों की जाली के पीछे से जानती बाँध बाँध भी वहाँ नहीं

थी। पासवानजी अभी अरावली की तलेटी से वापस नहीं पहुँची थी, घायलों को वहाँ बैठने की अनुमति नहीं थी, सरदारों-अधिकारियों की पत्नियाँ को केवल समारोहात्मक दरबार में ही बुलाया जाता था।

दरबार ए खास के सामने बड़ी महत्वपूर्ण समस्या थी। नागौर रियासत के नवाब द्वारा जोधपुर के सीमावर्ती गाँवों से तीज-त्यौहार मनाती हुई अनेक बर्बादों और स्त्रियाँ का अपहरण। घोर अपमान। राजपूत प्राणों की आहुति दे सकते हैं अपनी बहू-बेटियाँ का अपहरण सहन नहीं कर सकते—और वह भी नागौर के मुस्लिम नवाब द्वारा। पूरी रियासत को कुचल दब से कम दब की बात ता साची भी नहीं जा सकती। मंत्रियों और सेनाधिकारियों की यही राय थी। महाराज तो छोड़े की पीठ पर दात टिक-टिकाते हुए ही पहुँचे थे। अतः निष्कप पर पहुँचते कोई बिलव नहीं हुआ। सबने एक जवान से नागौर को दखित करने का प्रस्ताव किया और वह पारित हो गया। अब प्रश्न था आभयान योजना का।

महाराज की दृष्टि सामने की तीसरी पक्ति के एक आसन पर विराजित अनारन के पिता नायक की ओर उठी। राजकुमार अमरसिंह बीच में ही उठकर खड़ा हो गया बोला, 'महाराज, नागौर को दखित करने का काय आप मुझे सौंपने की कृपा करें। तब तक नायक भी सँमल चुका था। छड़े होत हुए बोला, महाराज, वह अवसर आ गया है जिसके लिए मैं मृत्यु को टालता रहा हूँ। मुझे इच्छित मृत्यु का अवसर प्रदान किया जाय। बिज का सिर काटे वर्ग में मुझे मीत नहीं आयेगी।'।

राजकुमार अमरसिंह तथा नायक के आसन ग्रहण करते ही महाराज ने वकार की बहस को तूल देने की आज्ञा खुलासा किया—'इस अभियान की भागदोर अमर के हाथ रहेगी। सेनापति और अमरसिंह, दोनों अलग अलग सेनाएँ लेकर जोधपुर के साथ लगती नागौर की दाहिनी ओर बायीं पहलू की दोनों सीमाओं से आक्रमण करेंगे। नायक ससम्मान सेनापतिजी के साथ रहेगे। सामना होने पर बिज खा से दब का उहे पूरा अवसर दिया जायेगा। अमर दाहिने पार्श्व से आक्रमण करेगा। इस ओर से राजधानी कुछ दूर पड़ती है, इसलिए मैं आशा करता हूँ कि बिज का सामना सेनापतिजी के दस्ते से ही होगा।

‘इस समय अभी सध्या का अंतिम प्रहर है। रात्रि के दूसरे प्रहर में आक्रमण होगा। आज की रात घोड़ों पर ही बीतेगी। माँ भवानी तुम सबकी रक्षा करे, प्रातः तक मुझे खिज़्र के पतन की सूचना मिलनी चाहिए। अब आप लोग जाइये और अभियानाथ प्रस्थान कीजिये। सैनिकों की टुकड़ियों का विभाजन सेनापति करेंगे—आक्रमण रात में सपन होना चाहिए।’ इतना कहकर महाराज सिंहासन से उठ गये। उनके सम्मान में सभी उपस्थित जन उठ खड़े हुए।

रात्रि का दूसरा प्रहर। लीला कुवरि को सजा सँवारकर नवाब खिज़्र खा के कक्ष में धकेला जा चुका है। सकीना पुराने सीतिया डाह से तिलमिला रही है। सदा ही उसकी यह स्थिति होती है। नवाब किसी न किसी ललना का अपहरण कर करवाकर लाता है—अपनी रातों में रमीनी भरता है सकीना घर की मुर्गी की तरह इस्तेमाल होती है। अतः जब भी ऐसे अवसर हाथ लगे, तो नवाब की योजनाओं में अड़चन पैदा करती है। नवाब गीर सकीना का नाता साप और छछूंदर का बन चुका है न छोड़े बनता है न रखे। बस दोनों किसी अज्ञात मजबूरी के कारण एक दूसरे से बँधे हैं। सकीना नवाब के समस्त रहस्यों को जानती है, नवाब सकीना के शरीर पर के रोए-राए से परिचित है। नवीना भोग की तो उसे जादत है।

लीला की नवाब के साथ आज दूसरी मुलाकात थी। पहली बार अपहरण की रात्रि में नवाबी खँमे में ही उसे हवस की शिकार बनना पड़ा था। राजपूत ललना, वीर भाइया की वीर बहिन, जब से भाइयों के बलिदान की बात सुनी थी, घायल सिंहनी की तरह बदले की ज्वाला में जल रही थी। उसे अपने पतन की चिंता अब नहीं थी, भाइयों की आत्मा उस पुकार रही थी वह आज नवाब से अपना हिसाब चुका लाने के ध्यान में मग्न थी। दासिया की आँख बचाकर अपने कपड़ों में उसने एक कटार छिपा ली थी। वही नवाब के सीने में उतार देने की उतावली हो रही थी लीला। तभी नवाब ने अपने कक्ष में प्रवेश किया। कक्ष में जैसे मदिरा की तीखी गंध का एक झंका आ गया हो। लीला कुवरि ने नाव पर कपड़ा रख लिया।

खिज ने आते ही कहा, मेरे करीब आओ, जानम ! माशूक दूर हाता जिदगी फीकी लगती है ।'

लीला ने अपने कपडा में छिपी कटार को टटोला, फिर बोली, 'मुझे जाने दो घूँस ।'

खिज ठठाकर हँसा और पलग पर बैठते हुए बोला जाने भी दू तो कहा जाभागी तुम । वो काफिर तुम्हें अपने नजदीक नहीं आने देंग । बेहतर तो यही है कि अब पुरानी जिदगी भुला दो । यहाँ हरम में ऐश करो ।' इतना कहते हुए खिज ने लीला को बाह से पकड़कर खींचा ।

लीला विजली की सी तेजी से झपटी । उसके हाथ में मश्रु दती कटार थी, लेकिन खिज सराब में घुँस होते हुए भी स्थिति को भाँप गया था । इससे पहले कि लीला उसके सीन पर सवार हो बार कर पाती, उसने उसका दायाँ हाथ मजबूती से पकड़कर मरोड़ दिया साथ ही जार से एक चाटा भी लीला के मुख पर रसीद किया । लीला के हाथ से कटार छूटकर फास पर आ रही । खिज ने ज़ाघ में उसके बन्धन फाड़ दिए उठाकर पलग पर पटक दिया और उसकी चीखा की परवाह किये बगैर उसके शरीर को बुरी तरह नोचना शुरू कर दिया । तभी बाहर भगदड़ मच गयी । सेवका १ द्वार पर दस्तक देकर जोधपुर की सनामा के आक्रमण की सूचना दी । नवान के हाथ पाव फूल गये । चीखती चिल्लाती लीला को वहीं छोड़कर जल्दी से बाहर निकल आया । जोधपुर का आक्रमण इतना तूफानी था कि राजपूत सेनाएँ सीमा सुरक्षा दलों को काटती हुई कई कोस तक नागीर के भीतर आ चुकी थी । नागीर इस आकस्मिक आक्रमण के लिए तयार न था, सेनापति के हाथा के तोस उड़ गये थे । सामने नवाब का देखते ही धिमियाकर बोचा, बदा परवर, राजपूत हमलावर बड़ी तेजी से आगे बढ़ रहे हैं, उनकी फौजें कुछ ही कोस पर हैं, जल्दी से बच निकलिये ।'

'हमारी फौजें ?

'बे-खबर आठे आयी हैं । हमला दा-तरफा है । हमारी फौजों में दो बार लोहा लिमा, लेकिन उनका घेरा जल्दी ही टूट गया । बायीं तरफ से बढ़ने वाले दस्ते जोधपुर के सेनापति की बग़ान में हैं और यहाँ ॥ कुछ ही कोस की दूरी तक आ पहुँचे हैं । दायीं तरफ से अमरसिंह फौजा की

वमान सँभाले बढ रहा है।' सेनापति न जल्दी स तफसील दी।

अमरसिंह का नाम सुनकर नवाब के पाव की धरती खिसकी। 'ठीक है, जल्दी फौजो की कुमक तैयार करो। कुछ दस्ते मेरे साथ बायी ओर की बढ़ती हुई राजपूती फौजो का रोकन के लिए भेजो। आप खुद अमरसिंह की तरफ जायें। खिज्र जैसे अपने आप अपनी मृत्यु की जोर बढ़ने की तैयारी करने लगा।

उधर नायक के हाथो मे भी खुप्पी हो रही थी। परियोजना सफल थी। नवाब बायें पाख की ओर बढ़ा। आठ दस कोस पर ही राजपूती सनाओ द्वारा घिर गया। अभी रात्रि का तीसरा प्रहर था। चांद पश्चिम दिशा में ढुलकने लगा था। अगणित मशाला की रोशनी में जोधपुर की सेनाओं ने खिज्र को तो नहीं पहचाना था, किंतु उसके साथ फौजी दस्तो को देखकर पहले से ही सेनापति की आज्ञानुसार चारो ओर दूर-दूर तक बिखरना शुरू कर दिया था। जब खिज्र के दस्ते बीच को बढ़े तो दायें बायें बिखरने वाले राजपूती दस्तो ने अपनी मशालें बुझा दी। सामन के दस्तो में पाम जलती मशालें देखकर खिज्र उनरी शक्ति का भी सही अनुमान नहीं कर पाया। दूसरी ओर, उसने कभी सपन में भी नहीं सोचा था कि मुगल दरबार की अवज्ञा करके राजपूत सीधे एक मुस्लिम रियासत पर आक्रमण कर देंगे। वह समझता था कि ज्यादा से ज्यादा महाराज गजसिंह शहशाह के पास शिकायत लेकर जायेगा। वहां कोई भी बहाना चलेगा। लेकिन यहा तो मरा साप जीवन हो उठा और गदन ही दबान लगा है।

दाहिने नायें बिखरने वाले राजपूती दस्तो न अक्स्मात घोडो को ऐड लगाकर तेजी से आग बढ़ती खिज्री फौज को पीछे से घेर लिया। खिज्र खा और उसके दस्ते चारो ओर से घिर गये। घमासान युद्ध हुआ। योजना नुसार सेनापति ने नायक को खिज्र की ओर बढ़न का पूरा मौका दिया। भार-नाट करते हुए अतंत नायक खिज्र के सामने आ ही पहुँचा। सेनापति उसके अंग रक्षक के रूप में साथ-साथ बढ़ रहा था। नायक के दास्तीन गहर भाव भी लगें थे, किंतु उसे नवाब से हिसाब चुकाना था, इसी धुन में उसने आग बढ़कर खिज्र को ललकारा। नवाब खिज्र खाँ तलवार का धनी था, किंतु आक्स्मिक सलकार से उचट गया। एक बूढ़े को हाथ में

भाला लिए अपने सामन देखकर खिज्ज को अतीत में छो गये कुछ हल्क़ सदभ स्मरण हो आये । वह गाँव बनकर नायक पर टूटा । खिज्ज के पहले वार को अपने भाले पर बचाकर अभी नायक सँभला भी न था कि उसने दूसरा भरपूर वार किया । तलवार जैसे बिजली बनकर सीधे ऊपर से गिरी और खोपड़ी को दो भागों में फोड़ती हुई मुँह तक आ गयी । लेकिन खिज्ज भी नायक के भाले की नोक के सामने से ही वार कर पाया था, इसलिए कटते हुए नायक ने पूरी शक्ति के साथ भाला उसके सीने में धार-धार उतार लिया । दोनों योद्धा एक साथ धरती चूमने को गिरे और खेत रहे । नायक ने मरते मरते भी अनारन के अपमान का बदला चुका दिया और इच्छा-मृत्यु को प्राप्त किया ।

खिज्ज के घराणायी होत ही मुस्लिम सैनिकों में भगदड़ मच गयी । रात्रि का चौथा प्रहर समाप्त हो रहा था । पूव दिशा में सलासी दिखन लगी थी खिज्ज का शव राजपूत सैनिकों से घिरा धरती पर पड़ा था, मुस्लिम सैनिक कुछ भाग गये थे कुछ मृत्यु दादों में समा गये थे और कुछ घायल पड़े धरती पर तड़प रहे थे । पूरी तरह प्रकाश हाने तक राजपूती सेनाएँ नागौर की राजधानी में प्रवेश कर गयी । उन्होंने प्रशासकीय अधिकारियों को बंदी बना लिया । अपहृत लड़कियों को मुक्त करवा लिया गया । तभी सूर्योदय के साथ अमर की सेना दाहिनी ओर की समस्त मुस्लिम रक्षा पक्तियों का काटती हुई सनापति के दस्तों के साथ आ मिली । नागौर का पूर्ण पतन हुआ । एक ही रात में असंभावित आक्रमण के परिणामस्वरूप नागौर का शासन जोधपुर की सेनाओं के हाथ आ गया था । खुद नवाब की मृत्यु के पश्चात् तो किसी में आँख उठाने का भी साहस नहीं रहा था, गदन ऊँची करना तो बटवान का निमंत्रण देना जैसा था ।

लीला कुवरि की खोज की गयी थी । नवाब के हरम की तलाशी हुई । तड़पती हुई मरणासन्न दशा में घायल लीला को नवाब के शयन-कक्ष में से खोज निकाला गया । अमर का क्रोध भड़क उठा । लीला को इस स्थिति में देखकर वह अपने को सयत रख सका । सैनिकों को उसन हरम की सब स्त्रियों को बंदी बना लेने की आज्ञा दे दी । सबीना को भी गिरफ्तार कर लिया गया । मृत्यु-मुखी लीला ने बताया कि वह कटारजो तबाद पर काम

न आ सकी, उसी को उसने अपने सीने में धापकर मृत्यु का आह्वान किया है। वह अब अपने लोगों को मुह दिखाने के काबिल नहीं रही। सक्कीना को सहानुभूति की बात कहकर मरते मरते भी उसने बदिनी सक्कीना को बचा लिया। राजकुमार अमर को जब यह विश्वास हो गया कि लीला अथवा अय अपहृत लड़कियाँ की नियति में हरम की स्त्रियाँ का हाथ नहीं है, उन्हें मुक्त कर दिया गया।

नागौर की रियासत पर अब किसी का दावा नहीं रह गया था। नवाब खिज़्र इनका एम्प्राश था कि विधिवत विवाहित पत्नी उसके हरम में कोई भी न थी। सक्कीना को भी आज तक उसने झूठे आश्वासन ही दिये थे। बंध सतान का प्रश्न भी इसीलिए कोई नहीं था—अतः समस्या यही रियासत के प्रशासन की। जाग्रपुर नागौर को अपना साथ मिला ले, तो बादशाह के सदेह का शिकार हो। अतः सैनिक समिति की बैठक में तय हुआ कि नागौर पतन की सूचना शीघ्रातिशीघ्र बादशाह के पास भिजवायी जाये और रियासत को शाही प्रशासन में लेने की भी सफाई की जाये। हाँ, बादशाह को नाराजगी की चिंता तो थी ही, अतः नवाब की कुटिलता, राजपूत स्त्रियों के अपहरण और बलात्कार की कथा को सविस्तार लिख भेजने का भी निणय हुआ। ग्रामीण राजपूतों के विरोध करने पर नवाब के सिपाहियों द्वारा अनेक की हत्या की बात भी लिखी गयी। रियासत के ही कुछ महत्वपूर्ण व्यक्तियों का सही ली गयी, जो घटना के प्रमाण के रूप में प्रस्तुत की जा सके। स्वयं बजीर ए आजम ने नवाब की कमजोरियों और जमादतियों की हमी भरते हुए बादशाह के पास नागौर शासन का शाही हुक्मत में सम्मिलित करने की बात लिखी। इस प्रकार बादशाह की प्रतिक्रिया से निपट सन्ने की आशा से सब कागजात तेज रफ्तार कासद के हाथ भिजवा दिये गये।

नागौर-विजय की सूचना कायक्रमानुसार सही समय पर महाराज गजसिंह को पहुँच गयी। नायक और नवाब खिज़्र की अब-दूसरे के हाथों की नाटकीय घटना भी महाराज को बतायी गयी। अनारन

भोती झलक आये किंतु पासवान मर्यादा को बनाये रखते हुए खास महल में महाराज के निकट बैठी अन्ना न अपना वो सयत किया। महाराज स्थिति की गंभीरता को समझते थे, सहानुभूतिपूर्ण शब्दा में नायक की राजपूती ध्यान की प्रशंसा करते हुए पासवान को धम बंधाने लगे। 'सच्चा राजपूत अपमान का बदला चुकाये बिना मर भी तो नहीं पाता। जोधपुर को नायक पर गव है।

सैनिक समिति द्वारा लिए गये निणय और उन्हें कार्यान्वयन करने की योजना भी महाराज के सम्मुख प्रस्तुत कर दी गयी। महाराज का माथा ठनका। वे जानते थे कि शाहजहाँ के सामन उन्हें जवाब देना होगा, किंतु राजपूत का स्वाभिमान। झुकना तो सीखा ही नहीं। महाराज ने शांत भाव से सैनिक समिति की योजना की पुष्टि कर दी।

इससे पूर्व कि शाहजहाँ की ओर से आगरा के लिए निमन्त्रण मिले, महाराज ने स्वयं ही आगरा जान का कार्यक्रम भी बना लिया। महाराज गजसिंह के स्वयं दरबार में पेश हो जाने एक नागौर की समूची शरारत को स्पष्ट कर देने से बादशाह का क्रोध शमित हुआ। शाहजहाँ के पास खिज्र के सबध में ऐसी अनक शिकायतें पहले भी पहुँच चुकी थी अतः उसने बात को तूल देने की बजाय अस्थायी तौर पर नागौर को शाही हुक्मत में ले लिया और महाराज गजसिंह को दक्षिण में बिद्रोहिया को सर करने का काम सापेक्ष सम्मानित किया।

छह

अरावली की तलेटी में शिकार के अवसर पर घटित घटना को लेकर पासवानजी की प्रतिष्ठा अकस्मात् आकाश छूने लगी थी। रनिवास में स्त्रियाँ जहाँ पहले थोड़ी उद्धत ईर्ष्या से चालित थी, वे भी अब दबन लगी। धाय माँ न ता अन्ना की बर्तियाँ ले ली। उस स्वर्गीय महारानी के सभी गुण अन्ना में दोख पढ़न लग थे। शुरू-शुरू में राजकुमारा के सबध में जहाँ वह

शकालु दष्टि लिए रहती थी अब विश्वस्त महसूसने लगी । अन्ना के पिता द्वारा खिच्च विरोधी अभियान में महत्वपूर्ण भूमिका निभाने और अपने प्राणों पर खेलकर भी शत्रु का वध करने वाली घटना ने पूरे राज्य में अन्ना को सम्मानित किया था । 'नायक सच्चा राजपूत था' नायक महान वीर था', 'नायक प्राणा के मोल पर भी कुटिल शत्रु को दह देने में समर्थ था', 'अनारन वीर राजपूत की बेटा है' 'महाराज धर्मवीर है'—ऐसी अनेक बातों ने प्रजा के मन में भी अन्ना के लिए प्यार और सत्कार पैदा कर दिया था । पहले जो सत्कार पासवान पद के लिए था अब वह व्यक्तिगत और वश के लिए भी उमड़ने लगा । राज्य, राज्य की प्रजा, अधिकारीगण रनिवास तथा दुर्ग के भीतर का प्रत्येक प्राणी अनारन के सम्मान से प्रसन्न थे, केवल राजकुमार अमरसिंह स्थिति के साथ सामंजस्य नहीं कर पा रहा था । उसके जखड़ व्यवहार, अन्ना की उन्नत उपेक्षा और महाराज द्वारा उसे पासवान पद दिया जाने पर खीझ की भावना में कोई बर्मी नहीं आयी थी । धाय मा से भी अब वह खिच्च खिच्च रहने लगा था—घर में भी तलवार की भाषा बोलता था । वीरता और बाहुबल में अमर अद्वितीय था, किंतु अभिमान और विचारहीनता के कारण वही अमर अयोग्य भी सिद्ध हो रहा था । इधर नागौर मुहिम में अमर की ईर्ष्या को हवा मिली थी । वह प्रातः सोचता था—'महाराज ने जान बूझकर मुझे दाहिना पाश्व से बढ़ने की आज्ञा की । मैं राजधानी में पहले पहुँचा होता, तो नागौर के मुस्लिम अधिकारियों को सबक सिखा देता । खिच्च मेरी तलवार का शिकार होना चाहिए था ।

'यह सब पासवान के कारण हुआ । उसके आवारा बाप को प्रतिष्ठा प्रदान करने की खातिर मुझे नीचा देखने को मजबूर किया गया ।

ऐसी मानसिकता निरंतर अमर के भीतर पनप रही थी । दूसरी ओर जसवंत सवेदनशील था । वह अन्ना के प्रति पिता के प्रेम की पतन न मान कर मानवीय संवेदना समझता था । अन्ना क्योंकि उसके पिता की प्रेयसी थी, इसलिए वह उसे माता समान प्रतिष्ठा देने के पक्ष में था । दोनों भाई वास्तव में एक ही कोख से पैदा हुई ब्राम्हण और कठोरता की संवेदनाएँ थे, विनम्रता और अभिमान, शरलता और कुटिलता स्नेह और घणा, अपनत्व और परस्व तथा आदर और अनादर की विपरीत दिशाएँ थे ।

जसवत अच्छी कविता भी लिखने लगा था उसे कभी-कभी अना की वाह वाह भी प्राप्त होती थी—अमर इससे भी जलता था। 'राजपूत की कविता तलवारा की झकार में होती है शब्दों की छ्वनि में नहीं' कहता हुआ वह जसवत की अभिव्यक्तियाँ पर नाक भी सिकोड़ लेता था।

इस बीच एक दुर्भाग्यपूर्ण घटना घट गयी। महाराज गजसिंह दक्षिण की मुहिम पर गये थे। राजधानी में दीवानजी की देखभाल में ही सारा काम चल रहा था। घरवाचीय ता पक था राजपुत्री के लिए मिष्ठान और फलों की डाली भिजवाना शकून था। डाली प्रायः भाई ही ले जाते हैं अतः पासवानजी तथा धाय मा ने अमर को इन कामों के लिए उपयुक्त समझा। अमर डाली लेकर बहनोई के घर चला। साथ में चार पाँच विश्वस्त सैनिक भी थे। मिठाई और फलों की टोकरियों तथा वस्त्राभूषण का छक्के में लाद लिया गया। आगे आगे घोड़े पर अमरसिंह चला। पीछे छकटा और सुरक्षा सैनिक बढ़ने लगे। अमर घोड़े की पीठ पर बठा ऐसा लग रहा था, जैसे किसी मुहिम पर निष्ठा हो।

बहनोई के घर पर प्यार से भेंट हुई। बहिन ने अमर की बलाएँ रो ली। साँझ के समय पति और भाई के लिए बहिन ने साथ साथ भोजन परोस दिया। भोजन करते समय दोनों जोधपुर की बातें करन लगे। बातों का केंद्र धीरे धीरे पासवान हो गयी। नागौर के शुद्ध तथा अमर की ईर्ष्या की बात खुली। अमर ने अना के लिए अशोभनीय वचनों का प्रयोग किया। बहनोई ने समझाने के विचार से अमर को टोका। अमर भड़क उठा, मेरा अपमान हुआ है मुझे जान बूझ कर गिराया गया है। पिताजी भी इस पड़यंत्र में शामिल हुए उसी कुलटा के कहने पर। मैं यह सब सहन नहीं कर सकता।'

'तुम्हें पिताजी के लिए ऐसा नहीं सोचना चाहिए अमर।' बहनोई ने बड़ा होने के नाते फिर समझाना चाहा।

मैं सारे पड़यंत्र की चिड़ी चिड़ी कर दूँगा। इस दुष्टा खिन्न की रखल की तो जरूर दंड दूँगा। वेश्या कही की। अमर बहका।

'देखो, पासवानजी हमारी माता समान हैं। माता के प्रति अपशब्दों का प्रयोग तुम्हारी मूर्खता है और 'बहनोई आगे कुछ कह पाय, मूर्खता शब्द सुनकर अमर आपे से बाहर हो गया। भोजन की थाली पर लात

जमाते हुए कमर से तलवार निकालकर खड़ा हो गया। इससे पूर्व कि वहनोई कुछ प्रतिकार करे वहिन की आँखों के सामने ही उसका सुहाग खुद भाई ने लूट लिया। 'भुझे मूख कहने वाला घरती पर जीवित नहीं रह सकता' बड़बड़ाते हुए वहिन के क्रदन की उपेक्षा करके अमर अपने घोड़े पर सवार हो जोधपुर के लिए लौट पड़ा।

हाहाकार मच गया। अमर ने वहिन का सुहाग छीन लिया यह समाचार सारे राजपूतान में जगल की आग की तरह फैला। जोधपुर के महलों में भी चीख पुकार हुई। महाराज गजसिंह दक्षिण की मुहिम पर थे, अमर को कौन कहे ? धाय मा और अनारन लड़कों के वैधव्य पर अत्यंत दुखी थी, किंतु महाराज के लौटने तक जहर का घूट पीन के बिना कुछ नहीं कर पा रही थी। दीवान भी हतप्रभ थे। अमर की जगह कोई और होता तो अब तक बदीगह में मौत की घटिया गिन रहा होता। पासवान भी अमर को बदी बनाने के लिए कट नहीं पायी—कहीं लोग अर्थ का अन्ध करने लगे। सारे वातावरण में एक तनाव एक घुटन भर गयी। सत्र के अंदर ज्वालामुखी का जवान पर ताले के कारण उसका धुआ भी बाहर नहीं आ पाता था।

जब तक इस घटना की सूचना दक्षिण में महाराज गजसिंह को मिले वे विद्रोहियों पर विजय पा चुके थे। युद्ध भूमि में उन्होंने उपद्रवियों को तगड़ी मार दी। इस पर महाराज की बड़ी बाह् वाही हो रही थी। विद्रोहियों को अपनी शक्ति पर गुमान था। दक्षिण के छोटे राजा परेशान थे। अत्याचारों की शिकायत बादशाह शाहजहाँ से की गयी थी तभी गजसिंह को इस मुहिम पर आना पड़ा था। राजपूतों तलवार और मुगलिया प्रशासन, समुक्त विद्रोह की अजेय शक्ति पिघलकर बह गयी थी, दोनों के सामने। इस पर दौलताबाद के स्थान पर स्वयं बादशाह ने महाराज का स्वागत किया और इनकी वीरता से प्रसन्न होकर इन्हें सुनहरी जीन सहित एक खासा घोड़ा भेंट किया। महाराज का शाही दरबार में भी पद बढ़ा दिया गया। दौलताबाद से बादशाह और महाराज गजसिंह साथ-साथ लौटे। अजमेर पहुँचकर बान्साह ने वहाँ न सीधे आगरा जान का वायत्रम बनाया। विदाई के समय पुन बादशाह ने गजसिंह का जोड़ी तालाब एक खासा खिलवात, एक हाथी और सुनहरी जीन वाला खासा घोड़ा

हार में दिये ।

अजमेर से ही गजसिंह ने जोधपुर का रास्ता पकड़ा । यही महाराज को अमरसिंह द्वारा बहनोई की हत्या का वह दुर्भाग्यपूर्ण समाचार मिला । महाराज सन स रह गये । अमर की उद्दण्डता में वह परिवर्तित था, किंतु ऐसा विश्वास नहीं था कि वह अपनी ही बहिन का सुहाग ले लेगा । किन्तु विमूढ़ महाराज अवाक रह गये । कोई और समय होता पात्र कोई गैर होता महाराज ने मृत्यु दंड सुना दिया होता । परंतु अपना ही रक्त ! दीप किसे दिया जाय ? महाराज अमर के प्रति खिन्न हो उठे ।

जसवंत भावुक था । अपने समकालीन कवियों में उसका उठना बैठना था । अमर की तलवार की भाषा जसवंत के पास भावना की भाषा बन जाती थी । बड़े भाई का वह गान्धर्व करता था किंतु ओख मूढ़कर उसका समर्थन करने में जसवंत सदा बाधा महसूस करता था । शृंगार का विषय युग प्रिय चेतना थी उसी पर वह भी लेखनी उठाता और प्रायः सफलतर अभिव्यक्ति प्रदान करता था । अनारन उसकी भावुकता का पक्षधर बन चुका था । अमर के शीघ्र और अनारन के लिए घृणा की तुलना में जसवंत की भावुकता और अनारन के लिए ममत्व पासवान को आकषक प्रतीत होता था । रसपूर्ण मादक मधुर वातावरण में रहती अनारन को जसवंत की काव्य रचना मनोहारी दीखती थी ।

राज्य में महाराज के दामाद की हत्या की दुष्घटना से शोक सा छाया हुआ था । अन्ना सिंह से महाराज की प्रतीक्षा में थी । महला में जनचाही घुटन का कारण, अमरसिंह अपने बाहुबल पर विद्रोह करने का तुता था । केवल महाराज ही उसके गौड रूप को शमित कर सकते थे । प्रतीक्षा निरंतर तीखी होती चल रही थी ।

तभी जसवंत पासवान के निकट पहुँचा । जसवंत को देखकर प्रसन्नता हुई अनारन को । प्रणाम कर उत्तर स्नेहाशील से दत्ते हुए अन्ना आशागत भाव से जसवंत को ताकने लगी ।

अन्ना का जसवंत ने बड़े स्नेह से कहा, 'महाराज को दक्षिण में

विजय प्राप्त हुई है वे लौटकर सीधे इधर ही आ रहे हैं। उहे भैया की करतूत का भी पता चल गया है।'

हाँ, अना ने निराश भाव से उत्तर दिया 'यह अच्छा नहीं हुआ। इस घटना में मुझे भावी उपद्रव दीख पड़ रहा है। बहुत कष्ट होगा महाराज का।

क्या हम महाराज को शांत करने में कोई सहयोग नहीं दे सकते ? मैं चाहता हूँ कि वे खुश रहे और भैया को भी क्षमा कर दें। जोई रास्ता सोचो ना अना बा जसवत ने अनुनयपूर्वक बढ़ा।

अना जसवत के प्रस्ताव पर मोहित हो गयी। 'कितना ध्यान है उसे पिता का ! यही सोचकर वह क्षण भर के लिए जसवत के गुणों का अत विश्लेषण सा करने लगी। अमर ने तो उसे हर बंदम पर निराश ही किया था। क्षणों में युगा की ढालती हुई अना ने मौन भंग किया 'जसवत क्या तुम स्वयं अपने पिता को खेद मुक्त करने के लिए कुछ नहीं विचार रहे ?'

'विचारता तो हूँ बा, किंतु डरता हूँ। कहीं कोई अयथान समझ ले। मैं चाहता हूँ कि मधुर क्षणों में आप उहे शांत बीजिये। उनके तनाव को आप शमित कर सकती है, कहते रहते जसवन ने आँखें नीचे झुका ली। भैया की अकड़ता कड़ी परिवार को न बस ने ? आप महाराज के क्रोध को भड़कने में रोकिये।' जसवत ने निवेदन किया।

अनारन जसवत की भद्रता और पाणिवाग्विक प्रतिबद्धता को देखकर प्रसन्न हुई। फिर पूछा 'कैसे ?'

जसवत ने शीश झुका लिया। धीरे धीरे बाला मैं कैसे कहूँ ? आप महाराज को इतना 'यस्त रखिय कि वे अमर के अपराध का विस्मृत क्रिये रह। देखिये, मैंने कुछ लिखा है शायद आपको अच्छा लगे—

महा विवेकी ग्यान निधि धीरज मूरनिवान।
परम प्रतापी दानमति नीति रीति को जान ॥
उचित नाहि बढि दाननी महाराज क पास।
चुप ही चुप हमत सहज क्रोध पाइहै नास ॥'

‘गह जसवत तुम केवल अच्छा लिखने ही नहीं लगे स्थिति को ममत्कर शाब्दिक अभिव्यक्ति देने में भी पबोण हा गय हो। खुश रहो प्रभु तुम्हारी सजन शक्ति को और अधिक प्रकाशित करे।’ अना ने थाशीर्वात् रेत हुए जसवत के आश पर हाथ रखा।

जसवत चला गया। अना उसके लोहो पर विचार करने लगी। महाराज ने लिए सनाव मुक्ति का एक उपचार ही सुझा गया है वह। बड़ा समझदार हो रहा है अमर नो पत्थर है—न स्नेह न धिवेर। जसवत खरा सोना है। क्या सबेता में माधुय की वान कह गया—महाराज को मैं कुछ और सोच का अवसर ही क्यों दूमी? इतने अतराज पर तो लौट रहे हैं आज।—ऐसा सोचते सोचते ही रामाचित हो आयी अनारन और छुई मुई सी लजा गयी।

जसवत के दृष्टिकोण में मानव मूल्यों का आगमन और विकास दुग के नाथ स्थानम के वतमान नाथ साधु निहे श्रद्धा और आदर-वश जनता नाथजी रहबर पदारती थी के सपक में आन के कारण हो रहा था। कवि हृदय जहाँ एक जोर कविया की सगति में शृंगार और नायक-नायिका भेद का विवरण प्रस्तुत करता था वहाँ दूसरी ओर नाथजी के सपक में सत्तार की अमारता नश्वरता और धामनता की चर्चा करने लगा था—

मन इद्री कै शीघ में होत आवरा जानि।

ताही तै यह लेत है झूठ की सत माणि।¹

जसवत के इस दाढ़े की चर्चा उन दिना प्राय महत्ता में होन लगी थी। धाय मा न तो यहाँ तक कहा, कहीं जसवत विरक्त ही रहा रहे। लेकिन माधुय और उमर प्रभाव को पहचानने वाला व्यक्ति विरक्त हो सकेगा, अनारन ऐसा नहीं मानती थी। अनारन क्यावि जसवत की कविता में रुचि लेती थी उसकी शृंगारिक रचना से परिचित थी, इसलिये जब कभी उसे जसवत के मयघ में धाय मा भी चितनीय स्थिति बताती, तो वह हँसकर

टाल जाती। कई बार बातचीत में उसने जसवत की रचियों का विप्लेप किया था और अनेकधा अमर की अखडता पर जसवत की भद्रता को महत्वपूर्ण बताया था।

नाथजी की सगति में बैठे एक दिन जसवत ने जोधपुर राज्य के भविष्य की चिंता ध्यान की। उस पेंद था कि बड़ा भाई सनवी और एकमात्र तलवार की भापा बोलने-समझने वाला है। ऐगा राजा प्रजा में लोकप्रिय तो नहीं ही होता, बरग उपेक्षित और अग्राह्य होता है। जोधपुर की घागडोर जब अमर का हाथ में होगी, तो क्या बनेगा? नाथजी भी इस स्थित को समझते थे इसलिए मन से चाहते थे कि जन हित में अमर की जगह यदि जसवत को मिल सके तो उत्तम होगा। यही कारण था कि वे जसवत की विग्विन की पुष्टि नहीं करते थे। उसके विचारों को जानकर भी उस राजा का योग्य ही शिक्षा देते थे। जीवन दशन का निर्देशन वे अवश्य करते थे किंतु घर-बार छोड़कर माया से भागने का उपदेश उठाने राज्य परिवार का किसी भी सदस्य को कभी नहीं दिया था। फिर भी उनकी ऐसी मायता तो थी ही कि सतार नगर है, माया भ्रम है। इस धारणा को जसवत भी स्वीकार करता था। इसी से प्रभावित होकर जसवत ने एक रचना नाथजी को सुनायी थी—

भरम पूत भग्म पिता माता भग्म म्यत्प ।
 भरम भारजा हित सहित देखी भरम अनूप ॥
 भरम पढयी पूरन भरन भरम धरयी अभिमान ।
 भरम और त आप की जानत अधिक प्रमान ॥
 भरम गेह मैं आइ फिरि कीनी भरम बिबाह ।
 भरम कहाई नादवा भरम कहाये नाह ॥
 भरम दान प्रतिग्रह भरम भरम तीरथ जात ।
 भरम स्नान उपवास हूँ भरम नैम नित प्रात ॥
 भ्रम जाग्रत भरम सुपन भरम सुपोषति आहि ।
 है तो भ्रम यह एक ही त्रिभिध कहायी वाहि ॥
 आपस में अनुराग भ्रम भ्रम परस्पर द्वेष ।
 एक एक को भरम त देखी करत अनेख ॥

भ्रम फुटव परिवार सब भ्रम ग्रिहस्थावास ।
 भ्रम उदासी भ्रम ए वानप्रस्थ सत्यास ॥
 एव अर्चन तापन भ्रम भ्रम शीपमरिति माह ।
 भ्रम बरखा मे बैठनौ सह मेह बिनु छाह ॥¹

नाथजी ने जसवत को आशीर्वाचन कहा, उसकी परिवर्तन होती मानसिकता को पहचाना और साथ ही धाय-माँ को यह संदेश भी दिया कि जसवत का राज्य-काय में व्यस्त रहें और यथाशीघ्र उसका विवाह कर दें । अनारन को जब यह स्थिति ज्ञात हुई तो उसने महाराज से बात चलाने का निणय लिया ।

उसी दिन सध्या मे जसवत से चैट होने पर अन्ना ने उसे टटोला ।
 कहो जसवत आजकल मायावाद की बात करने लगे हो । क्या नाथजी के शिष्य बन गये हो ?

‘जरे नहीं अन्ना बा ! यह तो कवि भावना है, जिधर वह गयी, कुछ कह डाला ।’

‘ऐसा क्या ! दुग के लोग तो कहते हैं कि तुम सधमुच भ्रम को समझने-भाँजने लगे हो । जिदगी को भ्रम मानकर निराशा में विचरते हो ।’ अनारन ने फिर कहा ।

लोग मेरी रचना का यही एकपक्ष देखते हैं बा ! मैं तो शृंगार का कवि हूँ, आप तो मुझे समझती हैं । मेरी कविता का मूल शृंगार है—लेखिये न अमी चार गवितयाँ लिखी हैं, आपको सुनाता हूँ—

आसव की यह रीति है पीयत देत छवाइ ।
 यह अचिरज तिथ रूप मद मुघ आये चढ़ि जाइ ॥
 द्रिग कपोल पुनि अधर तुव परम नरम ये गात ।
 हिय कोमल तेँ कठिन कुच यह अचिरज की बात ॥²

‘वाह !’

‘देखा, भ्रम या मायावाद से मेरा कोई नाता नहीं । बस भावना और परिवेश की बात है । जब मैं नाथजी के संपर्क में होता हूँ, मुझे ससार नश्वर

और मायावी प्रनीत होता है, किंतु जब महला के हास विलास में रहता और आपकी चेतना का पड़ता हूँ, तो शृंगारिक लिखता हूँ।' जसवत न खुलासा किया।

अनारन बात की पर्ता तब पहुँच गयी थी। बोली, 'तुम्हारे मुख से ऐसी ही कविता जचती है, तुम ऐसी ही रचना करो। राज दरबारों में विरिक्त नहीं आसक्ति ही जन कल्याण का आधार होती है। अमर तलवार से बात करता है यदि तुम भ्रम की बात करने लगे, तो प्रजा का क्या होगा? महाराज क्या कहें?'

अना बा! आप ऐसा सोचती ही क्या है? मैंने तो भ्रम की बात करते हुए नाथजी के अष्टांग योग का भी भ्रम ही कहा है। आपने शायद वह अंश नहीं सुना—

जम जो पाब प्रकार का सोऊ भ्रम प्रतीति।

नैमु करन फिरि पच विधि यही भ्रम की रीति ॥

जासन प्राणायाम हू ए पुनि भ्रम प्रकार।

भ्रम दिसि दिसि रोघ भ्रम भ्रम प्रत्याहार ॥

भ्रम धारणा ध्यान भ्रम भ्रम आहि समाधि।

जेत साधन ते सब है केवल प्रेम याधि ॥'

सचमुच यह मुझे ज्ञात नहीं था', अनारन न कहा। 'खैर तुम कविता के मूल्य पर शास्त्र ज्ञान की अपेक्षा मत करो। तुम्हें बहुत कुछ संभालना पड़ सकता है।

होली का त्यौहार हर वर्ष की नाइ इस बार भी मनाया जायेगा, लेकिन उसमें वह उत्साह नहीं दोख पड़ता जो पहले वर्षों में था। महल की स्त्रियाँ भी वह उमंग नहीं—खुशी होती भी है तो राजकुमारी का बधव्य देखकर ठंडी पड़ जाती है। उधर महाराज को दामाद की हत्या का दुःख तो है ही, अमर की बढ़ती अभद्रता और मार काट से भी चिंतित हैं। व प्रायः सोचते

हैं कि उक्त गुणों के कारण राजकुमार अनचाहा युवराज है। प्रजा जन अमर सिंह के शीय की कद्र करते हैं, उससे डरते हैं किंतु उसे पसंद नहीं करते। उनसे गुप्तचरो ने उन्हें ऐसी अनेक सूचनाएँ दी थी। जनता के मन की बात यदि होठा पर आते कापती थी फिर भी जानकार सूत्रा के लिए कुछ भी छिपा न था। महाराज इसी दुविधा में अभी तक युवराज की घोषणा नहीं कर रहे थे। दीवानजी एवं मंत्रियाँ भी महाराज को कभी ऐसा परामर्श नहीं दिया—क्योंकि उनकी सोच भी अभी दुविधा की शिकार थी। वे प्रजा पालक और प्रजा रक्षक में भेद समझते थे। तलवार का धनी होने के कारण अमर प्रजा रक्षक हो सनता था, प्रजा पालक के गुण जसबत में थे।

अनारन होलिवोस्सव का प्रबन्ध तो कर रही थी किंतु महाराज की उमगाहीनता का परिताप उसे भी कहीं भीतर साल रहा था। घायल तो लगभग उसी दिन से मौन थी, जिस दिन अमर द्वारा बहनोई की हत्या का समाचार मिला था। वह अमर की सर्वाधिक समयक थी किंतु अब कहने को रह ही क्या गया था। अतः वह सभी से अवाक थी। मरे मन से तैयारी हो रही थी। महल की दास दासियों को बप भर से होली की प्रतीक्षा होती है उनकी कतिपय आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु धन प्राप्ति हो जाती है स्वामी और राज्याधिकारियों का संपर्क मिलता है किसी की प्रसन्नता पा जाने की दशा में उन्नति की संभावना बनती है। होली का उत्सव न मनाय जान पर उनकी आशाओं उमंगों पर पानी फेरने जैसी बात हो जायेगी—इसलिए भी अनारन और महाराज मन से स्वस्थ न होते हुए भी होली की तैयारियों में सामान्यतः सहयोग ही दे रहे थे।

निमंत्रण भेजे जा चुके हैं। नगर के श्रेष्ठियों को सपत्नीक बुलाया गया है। राज्याधिकारी, सैनिक अधिकारी एवं वित्त-अधिकारी, सब बप में एक दिन अपनी-अपनी पत्नी एवं अविवाहित ब्याओं सहित जनाना महल में एकत्रित होते हैं। जनाना महल में प्रवेश और उसकी शोभा देखने का यही एक अवसर सबको प्राप्त होता है—दूसरे किसी समय वहाँ प्रवेश निषेध है।

महल के मुख्य भाग के साथ जुड़ा सगमरमर का दूध धवल प्रासाद

जनाना मरल कहलाता है। इसकी ड्योढी की रक्षा का प्रबन्ध सेना के विश्वस्त मुभटा के हाथ है। ड्योढी क्या है, पूरा गोरखघरा है। साधारण अनजान व्यक्ति तो अंधेर में ड्योढी को ही नहीं लाय पाता। पत्थर की दीवारों से टकराकर रह जाना ही उसकी नियति होती है। खाशा ड्योढी के नाम में प्रसिद्ध इग प्रवेश द्वार में आज मशाल जलाई गयी है और सैनिक सादर पथ निर्देश कर रहे हैं। भीतर दाखिल हात ही बहुत बड़ा आंगन है जिसके बीच-बीच सगमरमर की एक बड़ी चाकी बनी है। यह चाकी दूतर केबड़े की सुगंधियों से महकत घुल रंगा क बरतन रखने का काम आती है। आज उसकी विशेष शांभा है। रंग घुल बतना के अतिरिक्त उस पर फूलों की चनरें भी रखी हैं। फूलमाला का की बहार है। रंग के माटला के ऊपर फूलमालाएँ सजा रखी हैं। उसी चाकी के चारों ओर आंगन में विशेष अतिथियों के बैठने का प्रबन्ध है। नगर थोड़ी राज्याधिकारी सेनाधिकारी और वित्ताधिकारी जा आकर अपने आसन पर विराज रहे हैं। स्त्रियाँ क बैठने के लिए अलग से प्रबन्ध किया गया है। महल की दास दासिया भी दूध धवल अगरखा और साडिया में अतिथियों की सेवा में ऐसी सलग्न हैं जस श्वेत परिया क समुलाय उद्याननीड़ा कर रहे हैं। आंगन के चारों ओर ऊँचे झरोका में महला की स्त्रियाँ ने अपना अधिकार जमा रखा है। महाराज और पासवानजी के आसन अभी खाली हैं उत्सव के आरम्भ के लिए उन्हीं की प्रतीक्षा है।

आंगन में एक कोण में आग जला रखी है। या तो बीच में अलाव जला कर मिनियाँ पुरुष उसका गिदनाच गाजरहाली मनाते हैं किन्तु यहाँ राजमहल में ऐसा न तो संभव है और न ही भद्र ही। इसीलिए आग जलान की केवल रस्म पूरी कर ली गयी है। या राजकीय होली सूखे और जल में घाल रंगा से ही मनायी जानी है।

‘सावधान महाराजाधिराज तथा पासवानजी पधार रहे हैं’ द्वारपाल की आवाज सारे आंगन में गूँज गयी। सभी राजकीय अतिथि सम्मानार्थ अपने अपने आसनों से उठकर खड़े हो गये।

महाराज अपने साथ पासवानजी का लिए खाशा ड्योढी से आंगन में प्रविष्ट हुए। महाराज ने सफेद रेशम की दूध धुली पोशाक पहन रखी थी,

पासवानजी की साड़ी जैसे कार्तिकी चादनी से बनी हो। चोली, लहंगा और आढ़नी भी विशुद्ध काश्मीरी रशम की सफेद—पासवानजी महाराज के साथ चली आती ऐसी प्रतीत हुई, जैसे दुग्ध सागर में कोई मराली तिग्गी चली आ रही हो।

महाराज ने बीच म रखे ऊँचे और खाली आसनो के निकट आकर सभी उपस्थित लोगो का हाथ जोड़कर अभिवादन किया और उन्हें आसन लन वा सकेत कर स्वयं पासवानजी का हाथ ग्रामा और आसन पर विराजमान हा गये। उनके अनुकरण में अग्रे सब भी आसीन हुए।

अन्नदाता, होसो आपको मुबारक हो, दीवानजी ने उठकर महाराज के माथे पर गुलाल का टीका किया और दीवानजी की धर्मपत्नी ने पासवानजी की गालो में रोली लगात हुए ये ही शब्द दोहरा गिये। उपस्थित जना में हर्षानन्द की ध्वनि हुई। चारों ओर मुस्कानें बिखर गयी।

बीच के खाली बीच में वस्त्राभूषणों से अलंकृत कुमारिया गुलाल की धालिया लिए फिरकी लेती तथा नृत्य मुद्राएं बनाती हुई प्रविष्ट हुई। धीरे धीरे उठोने अपने अपने धालो में स गुलाल की मुट्ठिया भर भरकर आगतुक अतिथिया पर उछालनी शुरू की। नाचती, फिरकी लेती वे कुमारिया चारों ओर घूम घूमकर रंग बिखेरने लगी। सारंगी, करना और तुरी के स्वर कलाजी की धिरकन का तालबद्ध करने लगे। तबले की धा, धिन, धिनक के साथ पायला की छन, छूम, छनन वातावरण को मादक करने लगी। महाराज और पासवानजी अपने आसना से उठकर आगमन के बीचा बीच बने चबूतर के निकट पहुँचे। सब उपस्थित जन सत्कार भाव से खड़े हा गये। चबूतर पर रख रंग के माटला से दानो ने पिचकारियाँ भरकर एक दूसरे पर रंग उछाल दिया। दोनों की सफेद पोशाको पर रंग की लाली खिल उठी। सब लोग खुशी से झूम उठे। एक दूसरे पर रंग उछालने की होड़-सी लग गयी। स्त्रिया पुरुषों पर और पुरुष स्त्रिया पर झूम झूमकर रंग फेंकने लगे। हसी के फव्वारे फूटे, मुस्कानों की बिजलियाँ टूटी, हा हा, ही ही को फूलझड़ियाँ चली और गुलाबजल में घुले रंगों में सब सराबोर हो गये।

रंग खेलने का उमाद टला। कुछ शांति हुई। आमंत्रित अतिथिया ने

एक दूसरे को होली की बघाई दी। गले मिल मिलकर परस्पर रोली के तिलक लगाये और फिर सबने अपना आसन यथास्थान ग्रहण किया।

महाराज खड़े हुए उनकी गुरु गभीर आवाज आगन में गूज गयी। समस्त उपस्थित जन सायास मौन रहकर महाराज की बात सुनने लगे। मेरे सहयोगियो, नगर के श्रेष्ठीजनो तथा प्रजा के सम्माननीय आमनित सज्जना होलिकोत्सव की आप सबको बघाई। आप लोगो की शुभकामनाओं और शौर्य से हमने नागौर पर विजय प्राप्त की और फिर बादशाह सलामत की इच्छानुसार दक्षिण के विद्रोह को भी शमित करने में हमें सफलता मिली। हमारे अनुभवों सेनापति तथा मुख्यमंत्री महोदय क्रमशः विजयो और सुव्यवस्था के लिए विशेष प्रशंसा के पात्र हैं। मैं प्रजाजनों की सहमति से इन दोनों को सम्मानित करता हूँ और दोनों को पटे प्रदान करता हूँ। चारा जोर करतल ध्वनि गूज उठी। महाराजाधिराज गजसिंह की जय' का जयघोष होने लगा।

महाराज ने हाथ उठाकर सबका शान होने का संकेत किया और फिर बोलें आपको यह जानकर प्रसन्नता होगी कि दक्षिण की गत मुहिम में मलिक अवर से उसकी लाल पताका छीन लेने की स्मृतियों को अमरता प्रदान करने के लिए शाहशाह ने जोधपुर की पताका में लाल रंग की पट्टी डालने की अनुमति दे दी है। आज से जोधपुर की पताका का रूप बदल जायेगा। सांग आगन एक बार फिर तालियों की गड़गड़ाहट से गुजरित हो उठा, प्रजा का हृय निनादित होने लगा। महाराज के जयघोष से जोधपुर दुग का कोना कोना गुंजायमान हो गया।

शांति होने पर महाराज ने आज के दिन की खुशी में केन्द्रीय बंदीगृह से 101 अपराधियों को मुक्त करने की घोषणा की और लोगों के आनंदोत्सवों की अभिव्यक्ति के बीच गभीर मुद्रा में आसन ग्रहण किया।

दीवानजी उठे। उपस्थित जनो को संबोधित करते हुए बोलें, 'आप सबका भोजन का प्रबंध आज महाराज की ओर से भीतर के दरबार बंदा में किया गया है। इस बीच जो प्रजाजन श्रद्धाजलि के नाते महाराज को कोई भेंट देना चाहते हैं, वे सादर आमंत्रित हैं।

नगर-श्रेष्ठियों ने इस पर एक एक करके महाराज के निवृत्त

भेंट स्वीकार करने का निवेदन किया। अनेक उपहार थे—कश्मीरी पशु, गजमुक्ताओं की मालाएँ, हीरे जवाहरात, स्वर्णभूषण, पासवानजी के लिए एक धोखी न बिशुद्ध जरी के चोली, लहंगा और ओढ़नी प्रस्तुत किये, जो मात्र स्वर्ण की बारीक तारा से ही बनाये गये थे, सूत या रेशम के तात उसमें थे ही नहीं। जो मूल्यवान उपहार भेंट नहीं कर सके, उन्होंने स्वर्ण पात्र में मोहरें ही भेंट कर दी। इस प्रकार महाराज को प्रसन्न करने के लिए सबने बड़ चढ़कर भेंट प्रस्तुत की और धीरे से पुनः आसन ग्रहण किया।

भोजन का समय हो गया था। इसलिए दीवानजी ने आह्वान पर सब लोग दरबार-कक्ष में प्रविष्ट हुए। वहाँ सामान्यतः लगाये गये जासनों का क्रम बदलकर पवित्रबद्ध कर दिया गया था। महाराज और पासवानजी के लिए लकड़ी के 10-12 अगुल ऊँचे पशु पर आसन लगाये गये थे—जहाँ सब उपस्थित सज्जनों को बैठ सकते थे। कक्ष की दीर्घा में शहनाई गूजन लगी। प्रीति भाज से पूव बादाम और केबड़े में तैयार की गयी शिव जड़ी का आचमन प्रस्तुत किया गया। जो लोग ग्रहण नहीं करत थे, उन्होंने भी प्रसाद के तौर पर एकाध घूट स्वीकार किया। भोजन में परम स्वादिष्ट ढंग से तैयार किये छत्तीस पदार्थ परमे गये। सब लोग राज्य व्यवहार और उत्सव अनुष्ठान में प्रसन्न और सतुष्ट दीख पड़ते थे। मध्याह्नोत्तर काल का गजर बजा, समारोह समाप्त हुआ। महाराज ने हाथ जोड़कर सबकी विदाई दी और पासवानजी के साथ महलों की ओर चल दिये। अन्य सब सामंत, धोखी और अधिकारीजन भी सपरिवार अपने घरों की लौट गये।

होलियों-सब पर दो बातें विशेष ध्यान देने की हुईं। एक तो अमरसिंह की युवराज के रूप में कोई महत्व न दिया गया। गत उत्सवों में अमरसिंह महाराज के साथ रहा था किंतु इस बार उसकी पूर्ण उपेक्षा कर दी गयी थी। इस व्यवहार से महाराज की उससे प्रतिनाराजगी स्पष्ट थी, जो कि आमंत्रित अतिथियों को भी भासित हो गयी थी। दूसरी महत्वपूर्ण बात पासवानजी की अतिरिक्त प्रतिष्ठा और सबके साथ हिलन मिलन की स्वतंत्रता पर ध्यानाकर्षित हुआ। महाराज पधारते और लाटते समय स्वयं

हाथ धामकर अना को साथ लाये और ले गये। रग उछालते समय उपस्थित महिला समाज में पासवानजी न स्नह, अधिकार और सहयोग बाँटा। सबके साथ भेंट की, होली की बघाई दी और अपनरव दर्शाया। महिलाएँ तो उनकी भक्त ही हो गयी।

अमर ने भी यह सब देखा और महसूस किया, किंतु पिता के विरुद्ध आवाज नहीं उठा सका। हाँ, अनारन के प्रति उसकी घणा और तीखी हो गयी। अभिमानी तो वह था ही उसे अपनी उपेक्षा के पीछे अनारन के हाथों की गंध आयी। बहनों की अकारण हत्या कर देना उसके लिए अनीचित्य नहीं थी वह अपने दुर्भाग्य के लिए दूसरे को उत्तरदायी ठहराकर श्रुतभूग की तरह अपन बचाव के साधन बना रहा था। समूचा बाहर बना रहकर वह रत में गदगद छिपा लेन को ही अपनी सुरक्षा समझता है, ठीक वैसा ही अमरसिंह अनारन का अपने पतन का जिम्मेदार बनाकर दूसरे की दृष्टि में निर्दोष बना रहना चाहता था। किंतु लोग ने पासवानजी का सौहाद और अमर की अवखडता खुद परख ली थी।

छात्रे भाई जसवत से भी अमर को रजिश थी। वह धीरे धीरे अनारन का चहेता बन रहा था, भावुक था, कविता में खोकर अपन स्वाभिमान की पहचान भी भुला देता था अना-सी रखल को माता समान स्वीकार करता था आदि बातें जसवत के साथ अमर की नाराजगी का कारण थी। राजपूत तलवार से खेलने के लिए पैदा होते हैं, या वेश्यावा की लल्लो चप्पो उन्हें शोभा नहीं देती—अमर सोचता था। पिता का क्या बहे। उन्हीं की दुबलता से तो यह नौबत आयी है। जाने खिन्न की जूठन में उह क्या मजा है? छी।

अमर राजभाग छोड़कर पगडडिया पर सरपट भागा जा रहा था। उसे राह के काँटों और ऊँच खाल्ड गड्डों का ज्ञान नहीं था। कभी भी पग लडखडान से वह गिर सकता था, किंतु हठी स्वभाव के कारण वह अपनी गति को विचार के बावजूद स हाकन की बजाय मिथ्या कल्पना के सक्तक से चला रहा था। जमवत खिन्न था इस स्थिति से। पर वदर को कोई मोतिया का मोल कैसे सुझाये।

आखिर एक दिन सामना हो ही गया। भीतर से दोनों परेशान

किंतु एक समझन में विश्वास रखता है तो दूसरा हठी और अनास्थावादी। दाना में सवाद की संभावना बहुत कम होती है, फिर भी कोई कब तक दिल में बोझ बनाए रख सकता है। जसवत ने भाई से गले मिलन की 'औपचारिकता' निभात हुए कहा, भैया, जीवन का कठोरता और अनुशासन की परिधियों में कैद करने क्यों असुखद बना रहे हो? जिस पिता ने पत्नी रूप में अपना लिया बिना व्याहे ही सही, हमारे लिए वह माता समान है। तुम अन्ना बा से इतना चिढ़ते क्या हो, नाक भा क्या सिक्कीड़त हो?

जसवत यह तुम्हारा विषय नहीं है। तुम भावुक कवि हो, राजपूती मर्यादा और राज परिवार का अनुशासन तुम्हारी समझ से बाहर है। तुम तो बस सुरा-मुदरी के गीत गाओ नाथजी की सेवा करो। जिसने तलवार उठायी ही नहीं, वह त्रिया चरित्र क्या जान। अमर ने खिन्न किया।

भैया, यह तलवार उठाने और त्रिया चरित्र को समझने का क्या पारस्परिक संबंध है? तकहीन बात का क्या लाभ?

'तुम्हें अपनी अन्ना बा के कारण अब मेरी बातें तकहीन लगती हैं अमर ने चिढ़ाया 'वह पिताजी को तो अँगुली के सकत पर नचाती ही थी, अब तुम भी उसके इशारे पर नाचने लगे हो। तलवार चलाते तो नारी सगति की कमजोरियों को जानते।'

फिर वही वितक—नारी सगति और भा का जाचल एक ही बात है क्या? अन्ना बा माता समान हैं, उनका सपका भा की शीतल छाया है नारी सगति नहीं।' जसवत ने अविचलित भाव से कहा 'कुछ समझ सोचकर बात किया करो। मुँह में जो आग बोस देत हो भैया, यही तुम्हारी वह कमजोरी है जो तुम्हारे सब गुणों को धाँसता है। अच्छा हागा यदि बात को मुँह से निकालने से पूर्व उसकी समीक्षा कर लिया करो।'

अमरसिंहधीरे धीरे धीरे खोने लगा था, किंतु जसवत की प्रतिभा उसका कवच थी, वह शालीन, भद्र और सतक ढंग से अमर को परिवार की टूटन से सावधान करना चाहता था, उसमें युवराजोपयोगी गुणों को पुनर्जीवित करना उसका लक्ष्य था। इसीलिए अमर की कटुता की उपेक्षा करते हुए जसवत ने आगे कहा, तुम युवराज हो भैया तुम्हें राज्य व्यवस्था संभालनी

है। तलवार एक अनिवार्य पक्ष है, राज्य की सुरक्षा के लिए, किंतु व्यवस्था का पक्ष नीति और प्रजा के प्रति स्नेह से सपन होता है। मैं विनती करता हूँ कि तुम इस ओर ध्यान दो और अपने अधिकारों के प्रति सजग रहकर स्वयं को उनके योग्य बनाओ।'

मैं जानता हूँ कि यहाँ मेरे विरुद्ध एक षडयंत्र रचा जा रहा है। तुम भी उसी षडयंत्र के अंग हो। फिर यह दिखावा क्यों?' अमर ने फिर आघात किया।

'नहीं भैया, तुम्हें जरूर किसी ने बहकाया है या तुम्हारे पाप ने तुम्हें डरा दिया है। अन्ना बा और पिताजी तुम्हें बहुत चाहते हैं। तुम्हारे व्यवहार से उन्हें शोभ होना है किंतु इससे ममता तो नहीं मरती।'

रहन दो जसवत, तुम्हारी अन्ना बा मरी माँ नहीं बन सकेगी। सदब मेर विरुद्ध पिताजी के कान भरा करती है। मुझे अपने रास्त पर चलन दो, तुम अपना रास्ता खोजो—अमर ने चिढ़ते हुए कहा, अन्ना के यहाँ आन के लिन से ही मेरा जीवन विपला होने लगा है।

जसवत को लगा कि अमरसिंह की घणाश्रुतनी तीखी है कि उसका प्रभाव सौहाद के पीछे के पत्ते शाखाओं को ही नहीं, जड़ तक को गला चुका है। अन्ना बा का महाराज से जुड़ा हुआ जाना ही इसका इलाज है किंतु यह कभी संभव नहीं होगा। अतः बिगड़ी बात को आशा के अंतिम छोर से पकड़ने के लिए जसवत ने अपने शब्दों को आत्मीयता के मधु में घोलते हुए कहा, भैया, तुम यह क्यों नहीं मान लेते कि अन्ना बा अस्तित्व ही कोई नहीं। तुम जोधपुर के युवराज हो, तुम्हें प्रजा पालक बनना है, प्रजा की गलती पर दंड ही नहीं क्षमा भी देनी है। प्रजा तुम्हें चाहन लगेगी तो महाराज अपने आप तुम्हारा पक्ष लेंगे।

जसवत, तुम जाओ यहाँ से। मेरे चाचा पर नमक मत छिड़को। युवराज पद पर खुद नाखून गड़ा रहे हो और आठ मेरी लेना चाहते हो। तुम निभाओ उस कुलटा स, मेरे लिए वह पिताजी की रखल से ज्यादा कुछ नहीं—कहता हुआ अमर क्रोध में बड़बड़ाता स्वयं जसवत के सामने से हट गया।

हतप्रभ खड़ा जसवत इसके लिए तयार नहीं था। उस ऐसी आशा न

थी कि अमर इस प्रकार अना या और पिताजी का भी अपमान करेगा। जसवंत का विश्वास होने लगा कि अमर सचमुच पतन के गत में गिर चुका है अब उसे संभालना कठिन ही नहीं, असंभव है। ईश्वर वचाये जोधपुर राज्य के भविष्य को। इसी उछेड़ बुन और विचारों के ऊहापोह में दूधता उत्तराता जसवंत अवाज खड़ा रह गया।

पिता के सम्मुख जसवंत ने कभी अपनी श्रुतिगत कविता का पाठ नहीं किया था। पासवानजी कभी कभी उसे उत्साहित कर उसकी युक्त रचनाओं का रस ले लिया करती थी। महाराज जब दरबार में व्यस्त होते अना समय काटने के लिए धाय माँ से अतिथाने या जसवंत की स्नेहिल बातें सुनने के लिए उन्हें बुला भेजा करती थी। किसी नयी काव्य रचना पर बाह्यवाही लेने कभी जसवंत स्वयं भी चला आता था। वह पासवानजी को माँ की तरह आदर देता और उनकी अनुज्ञा में आचरण करता था।

जाज उसने नायक-नायिका भेद पर लिखा आरम्भ किया। यद्यपि भानुलाल की रसमजरी के ताल में ही जसवंत ने अपने कथनों को सकलित किया था फिर भी भाषा अभिव्यक्ति और रचना-तत्त्व जसवंत के कवि की देव थी। बलियो उछलता जसवंत का हृदय नायक भेद एवं नायिका भेद के मूल पदों को अना या को सुना देने को होड़ कर रहा था, किंतु पासवानजी महाराज के निकट बनी थी, इसलिए वहाँ जाने का साहस वह जुटा नहीं पा रहा था। उसे सदैव पिता से दुलार ही मिला था, पिता उसकी योग्यता में प्रभावित भी थे, किंतु उनकी उपस्थिति में कविता कहने में उसे शिथिल थी। अतः उसने एक संदेश पत्रिका लेकर उस पर लिखा—

मात सम अना या

नायक नायिका भेद सबधी एक ग्रंथ का शुभारम्भ कर रहा हूँ। आशीर्वाद दीजिये वानगी पेश है—

नायक—एक नारि सा टिन करे सो अनुकूल बखानि।

बहु नारी सो प्रीति सम ताकी दक्षिण जानि॥

मीठी बातें सठ कर करिकै महा विगार ।
 आवनि लान न घट्ट का किये कोटि धिक्कार ॥¹
 तापिका—पदमिनि, चित्रिनि सखिनी अरु हस्तिनी बघानि ।
 विविध नाइका भेज मे चारि जाति निय जानि ॥
 म्वरिया व्याही नाइका पग्वीया पर बाम ।
 मो मामाया नाइका जाके धन सो काम ॥²

जापका मत ?

—जसवत ।

पत्रिना पासवानजी के समीप पहुंचायी गयी । पासवानजी ने पढा और मुस्करा दी । महाराज को छू गयी उनकी मुस्कान । पूछ बैठे 'क्या बात है ? बट ने क्या लिख दिया पत्रिना म जो मुस्कराहट धमती ही नहीं ।'

लिपना क्या है आशीर्वाद मागा है । किसी नयी रचना की नींव रखी है प्रसाद भी भेजा है । रस योग ? अन्ता ने मुस्करात हुए पूछा ।

हाँ हाँ मैं भी तो जानूँ क्या लिखता है जसवत ! सुना है शृंगारिक काव्य कहने म बहुत आगे निकल गया है —महाराज ने अन्ता को पत्रिका की बानगी के पढ़न का सवेत करते हुए कहा ।

अन्ता न पढ दिया । नायक के भेदों का भून सवेत पाकर महाराज झूम गये । बाने जमत्रत मे सचमुच जालोक है प्रतिभा है' फिर स्वयं ही उदास होकर कहने लग दूसरी ओर इस अमर को ही देखो ना बात को नहीं समझता बस तलवार भाँजने लगता है । ऐमे राज्य चलते हैं क्या ? मुझ तो जोधपुर राज्य की चिंता होने लगती है ।'

पासवानजी ने प्रेम से महाराज का हाथ धामकर अपने गाल से छुआते हुए कहा 'मेरे मालिक, याग्यतर ही राज्य भोगने का अधिकार रखता है । जसवत प्रत्येक लिखा मे अमर से बाजी मार रहा है । राजोचित गुण उसमे नित्य वद्धि पा रहे हैं ।'

हाँ यह तो ठीक है, किंतु बड़ा होने क नाते अमर युवराज भी तो है । वीर भी है । उसकी मानसिकता को लिखा देन की अपेक्षा है, मैं ऐसा समझता हूँ —महाराज ने खुनासा किया ।

अनारन चुप हो रही। वह जानती थी कि अमरसिंह महाराज की कम जोरी है। उसकी अवखडता और लजबद्धता महाराज को सालती जरूर है, किंतु वह डक इतना गहरा नहीं होता कि वे मन ही मन उसे क्षमा न कर सकें। जसवंत और अमर को अपनी दो आखें भानने वाले महाराज किसी एक आख पर पट्टी बंधोकर बाध समझते थे। उनके लिए अमर अमर था और जसवंत जसवंत। इसलिए अना का सकेत बराबर समझत हुए भी उठाने अभी अमर के सवध में कोई प्रतिकूल चिन्तन नहीं किया। दामाद की हत्या पुनः के हाथों हुई यह जानकर महाराज का अंतर्मा उत्साह हो गया था कि अमर से रफ्त भी दोख पड़ते थे किंतु अभी उन्हें विश्वास था कि अमर का सुधार संभव है। अनारन इसीलिए निशाना चूकता महसूस कर चुप हो गयी थी।

अना ने अपनी प्रसन्नता और आशीष जसवंत को भिजवा दी। सन्देश में विशेष बात महाराज भी तुम्हारी रचना से सुश्रुत हैं प्रकट थी। जसवंत सतुष्ट हुआ और अपनी नयी रचना में व्यस्त हो गया।

उधर अनारन ने महसूस किया कि महाराज अमर का पक्ष लेते हुए कहीं उसके सुझाव पर रफ्त न हो गये हों। अतः उनका ध्यान बँटाने के लिए चौखला उद्यान में विहारार्थ उन्हें लिवा ले गयी। महाराज वहाँ जाकर बावड़ी के किनारे अना की जघा पर सिर रखकर लेट गये। अना उनके मस्तक पर हल्के हल्के हाथ फेरने लगी।

जोधपुर की विशेषता है कि दिन भर की धूप और गर्मी के बाद साँझ होते ही ठंडी हवा चलने लगती है। दिन में मारु मरस्थल की तीखी लूप साँझ होते ही सुहानी और ग्राह्य हो जाती हैं। बावड़ी के निकट लेट महाराज भी साँझ की उसी बयार का आनन्द ले रहे थे। प्रिया का प्रेमल स्पर्श उक्त आनन्द को शतगुणित कर रहा था। महाराज कुछ समय तक मस्ती में बैठे रहे तभी साँझ के दरबार खास का गजर बजा। अधिकारियों को दिन भर की कारगुजारी महाराज के सम्मुख प्रस्तुत करने को आना होता है इसलिए महाराज भी सावधानीपूर्वक उठे और उद्यान के परकोटे के साथ साथ बनी सीढ़ियों से होकर हुए राज प्रासाद की ओर चले। अनारन पीछे-पीछे चली।

सेनापति ने अमर के समीप पहुँचकर अभिवादन किया। अमरसिंह की वीरता शीघ्र और अडिग साहस से सेनापति बहुत प्रभावित था। महाराज का वह आदर करता था किंतु अमर से आतंकित रहता था। उसे सदब यह दुविधा बनी रहती थी कि हो न हो, किसी दिन अमर राज्य का सेनापति बन जायेगा और महाराज उसे पर भुक्त कर देंगे। इसीलिए वह अमर की चापलूसी और उसको भड़काते रहने में अपनी कुशलता मानता था।

‘कहिये सेनापतिजी आज आपका कैसा आना हुआ?’ अमर ने सहज प्रश्न किया।

‘आप गुण संपन्न हैं युवराज। हम आपके चाकर हैं आपके अधिकारी के रक्षक और पोषक। जो हम सुनते हैं हम सालता है, इसलिए आपका निर्देश चाहता हूँ’ सेनापति ने शीतल सी वाणी में जाग्रेय उत्सुकता पैदा करने का सफल प्रयास किया।

‘क्या सुना है आपने?’ हम भी ता ज्ञानें। कन्हो पासवानजी के सबध में तो आप कुछ नहीं कहना चाहते?’ कुमार ने पूछा।

‘आपने बिलकुल सही अनुमान किया युवराज। सेनापति को कहने का सहारा मिला। सुनते हैं उस दिन के मामूली झगड़े को तूल देते हुए पासवानजी महाराज से जसबत की युवराज घोषित करने का आग्रह कर रही हैं।’

तो ? राज्य महाराज का है जिसे चाह, सीप दें। मैं ऐसी परवाह नहीं करता। आप क्यों परेशान हैं ? अमर ने सीधा प्रश्न किया।

वीर ही धरती पर शासन करने का अधिकारी है युवराज। हम आपकी वीरता के प्रशंसक हैं इसलिए आपके ही आधीन पद पर बने रहने का गौरव चाहत है। सेनापति ने दुम हिलाते हुए अमर पर हाथ रखना चाहा।

अमर सोच में पड़ गया। क्या महाराज सचमुच उससे युवराज पद छीन लेना चाहते हैं ? जसबत भावुक हो सकता है किंतु मेरे विरुद्ध राज्य पालन का प्रत्याशी नहीं बन सकता। जरूर कुछ दूसरी ही बात होगी। इस पर अब उमने सेनापति को टटोलना शुरू किया आपन, सेनापतिजी ! जो भी सुना है उसका प्रमाण ?’

प्रमाण तो समय देगा, युवराज ! हाँ एक बात बिल्कुल स्पष्ट है—पासवानजी जितना जसबत को चाहती जीर सराहती हैं, उतना आपका नहीं ।’

पर यह तो स्वाभाविक ही है । जसबत उन्हें माता समान मानता है, मैं उन्हें स्वीकार ही नहीं करता ।’

नही इतना ही नहीं । मैं उन्हें महाराज के निकट उक्त प्रस्ताव करते सुना है ।

सुना है और आपको विश्वास भी है, तो फिर इस स्थिति से उबरने का तरीका भी सुझाइये सेनापति !’ अमरसिंह ने सेनापति को फिर टटोला ।

‘इस दिशा में आपको पासवानजी से सावधान रहने की अपेक्षा है, युवराज ! संभव हो तो उनकी प्रत्येक क्रिया प्रतिक्रिया पर नजर रखनी होगी । आप मुझे सेवा का अवसर दें तो मैं प्रबध कर दूंगा ।’ सेनापति ने अमर पर अनुग्रह की छाया डालनी चाही ।

यह तो आप अपने स्तर पर करते ही रहें । मुझे तो मेरा कर्तव्य सुझाइय ।’

ऐसी स्थितियाँ मैं शक्ति ही सहयोगिनी होती है युवराज ! उसी का सकलन करें और समय पर प्रयोग में लाने योग्य सामर्थ्य बनाये रहें ।’

‘ठीक है, इस पर और विचार करेंगे ।’ सेनापति सकेत समझकर अभिवादन करता हुआ वहाँ से चलने लगा । वह जानता था कि यह समय युवराज के अपने धीरे धीरे साधिया के साथ तलवार क व्यायाम का था । युवराज ने चलते चलते सेनापति को सावधान किया—आप एक बहुत बड़ा दायित्व ओढ़ रहे हैं, चौकस रहियेगा ।’

सेनापति के जाते ही पासवानजी की बात सोधकर अमर का मुँह कड़वा हा गया । जहाँगीर की प्रेमिका मूरजहाँ की तरह पासवान अपना जाल बिनन लगी है । महाराज जागरूक हैं शायद इसीलिए अभी तक कुछ अप्रिय घटना नहीं हुई अन्यथा नागिन का काटना और फूँकना दोनों बराबर का विष-वमन होना है । किसी तरह पासवान का प्रभाव शून्य करना होगा । स्त्री पर हाथ उठाना या उसके विरुद्ध कोई अनचाहा कदम उठाना राज पूत का धोरन नहीं हो सकता, इसीलिए मुझे चुप हो जाना पड़ता है ।

युवराजपद ? यह तो अधिकार का प्रश्न है जयया त्ही चाहिए मुझे यह राज्य और सिंहासन । मैं तो सैनिक हूँ सैनिक ही रहना चाहता हूँ । हाँ, सेनापति द्वारा उठाया प्रश्न अधिकार और गौरव पर होने वाली चोट के कारण मुझे सानन लगा है । देखता हूँ कोई कैसे मेरा अधिकार छीनता है ।—अमरसिंह अपने कमरे में बैठे बैठे विचारों के जुगनु पकड़ने लगा । रात भी तो घिर आयी थी ।

अमरसिंह और सेनापति के बीच हुई बातचीत के उपरांत सेनापति ने रनिवास के एक चाकर को पटावर पासवानजी के विरुद्ध भेदिया बना लिया । उसे छूँव बड़ी रकम का लोभ और ऊँचे पद के लिए सब्ज बाग दिखाये गये थे ।

पासवानजी में नूरजहाँ सरीखी चतुरता राज्याधिकार भोगकी लालसा या अपने प्रेमी की कमजोरी से लाभ उठाने की इच्छा कुछ भी न थी । वह तो सरल बालिका की तरह समर्पिता मात्र थी । हिंदू ललना त्याग और बलिदान में विश्वास रखती है, अधिकार और छीना पपटी में नहीं । इसीलिए जब महाराज के सम्मुख एक बार आत्मसमर्पण कर दिया तो उसके बाद उनके राजकीय कार्यों में हस्तक्षेप का विचार तक अनारन को कभी नहीं आया था । हाँ जसवत के प्रति उन्हें सहज ममत्व था, वे उसे चाहती थी, पुत्रवत् प्यार करती थी इसीलिए कभी कभी अमर की अवजडता से रुष्ट होकर वे महाराज से जसवत के पक्ष की बात कर बैठती थी । शायद ऐसी ही सामान्य घरातल पर की किसी प्रतिक्रिया को सेनापति ने हवा देना आरम्भ किया था ।

सेनापति का अपना स्वाथ था किंतु जनारन केवल जसवत के प्रति ममता के ही कारण बीच में बलि का बकरा बन रही थी । दुभाग्य यह कि ऐसी परिस्थितियाँ में महाराज गजसिंह को जदशाह का बुलावा आ गया । स्त्री अपने पुरुष का सहारा पाकर पेट पर लता की तरह निय ऊँची चढ़ती रह सकती है, किंतु उससे दूर हटने पर तो वह भू शायिनी, उपेक्षिता मात्र है ।

शाहजहाँ ने निजामुलमुल्क और खा जहाँ तोघी को दंड देने के लिए बालाघाट पर तीन ओर से आक्रमण की योजना बनायी थी। इन तीन सेनाओं में से एक का सेनापति गजसिंह को बनाया गया था। बादशाह न इसी सदन में गजसिंह को एकदम आगरे पहुँचने का संदेश भिजवाया था। महाराज का जाना उ निवाय था। अनारन की महाराज की अनुपस्थिति में भय होता था। उसे उस वातावरण में अपने विरोध का आभास होने लगा था। लेकिन मजबूरी की आँखा पर पट्टी बधी होने के कारण कठना का नाता स्थापित करना संभव न था।

महाराज के चले जाने पर अनारन का आभास वास्तविकता में बदलता दीप्त पड़ने लगा। अन्ना को जैसे सदेह के सूत्रों में बांधकर उसके चारों ओर एक विचित्र-सा तनावपूर्ण माहौल बनने लगा। सेनापति इस दिशा में बड़ी सावधानी से अपना जाल बमना जा रहा था। महाराज विदा लेते समय दीवानजी को अनारन की सुख सुविधा का ध्यान रखने एवं मान मर्यादा की सुरक्षा का काय सौंप गये थे। और उस दिन दीवानजी ने सध्या की बैठक में महसूस किया कि अनारन भीतर से दुःखी है—महाराज के निकट न होने का विरहात्मक दुःख कम, वह भीतर कोई मानसिक कष्ट पाल रही है। दीवानजी सावधान हो गए।

पीडियों से महाराज के पुरछा की सेवा में चले आ रहे दीवानजी सेनापति की शिकारी आँखें अन्ना पर गड़ी देखकर विह्वल हो उठे। उन्हें यह समझते देर नहीं लगी कि इसके पीछे सेनापति ने अमर से भी कोई बात भिडार्ई होगी। अतः वे इस पडयत्र की सह तक पहुँचने के लिए प्रयत्नशील हुए। महाराज के उग्र अपनाया गया।

दीवानजी की तीखी दृष्टि से स्थिति छिपी नहीं रह सकी। उन्होंने अनारन बाई के उस भावरण को जिसे सेनापति ने पटाया था अपने कार्यालय में तलब कर लिया। एवं ही दौट में वह समझ गया कि प्राणों से भी ह्रास घोना पड़ सकता है—सारी बात अक्षरशः उगल दी। दीवानजी के धरण पकड़ गिरगिराव समा दामा माँगा। दीवानजी ने सहारा दिया, 'चलो जो हुआ, भविष्य में उपयुक्त व्यवहार करो। उचित होगा कि सेनापति जितनी बात सुन्ने बताये या कहें तुम मुझे बताते रहो। उन्हें यह आभास

न होने दो कि तुम उनके जादमी नहीं हो—लेकिन ध्यान रखो कि पासवान जी को तुम्हारे कारण कोई परेशानी न हो।'

जान बची 'लाखो पाये' की मुद्रा में सेवक लौटा तो पासवानजी का सामना हो गया। उन्होंने जसवत को बुला देने का आदेश दिया। सेवक आज्ञा पालन के लिए चला गया। अनारन एकांत में सोचने लगी। अतीत के चित्र एक एक करके उभरने लगे। खिप्प द्वारा अपहरण का दुःखद चित्र उभरा महाराज द्वारा अनारन मुक्ति का नाटकीय कांड स्मृति पटल पर अंकित हुआ फिर बचपन में युवराज गजसिंह के शीय के प्रति अन्ना का प्यार और प्रेम से गुंथी श्रद्धा मुमना की माला पहनाने की तसवीर आँखों में आकर जटम गयी। अनारन जैसे गजसिंह की युवा मूर्ति को एकटक निहारने लगी निहारती ही रही। उसे पता ही नहीं चला कि जसवत उसके वक्ष में आ चुका है और जुहार करके आदेश की प्रतीक्षा में है।

अन्ना बा, कहाँ खा गयी आप? आवाज से पासवान की तट्टा टूटी। सामने वही मूर्ति विराजती थी। विष्णुकुल वही नाक-नकश युवराज गजसिंह की बपों पूव देखी प्रतिमा, जसवत में साकार हो गयी थी। अनारन उसे देखती ही रह गयी। दोड़ारा 'अन्ना बा' पुकारे जान पर पासवानजी को चेतना हुई और हर्षाङ्गाद से उनके सारे शरीर में फुरहरी हो आयी। उठकर उन्होंने जसवत का बड़े प्यार से अपन समीप बिठा लिया।

बया बात है, अन्ना बा, कहाँ खो गयी थी आप।' जसवत न जानना चाहता।

कुछ पुगनी बातें याद हो आयी थीं उन्हें की भूत भुसर्पा में खा रही थीं तुमन साकार प्रकट होकर मुझे उबार लिया। महाराज जब से गये हैं, विचित्र मन स्थिति रहनी है। वातावरण भी जस दम घाट रहा हो। मुझे ऐसा प्रतीत होता है जैसे कोई हर समय मेरा पीछा कर रहा हो।'

जसवत ने धैर्य बँधाया 'नहीं बा, ऐसी कोई बात यहाँ महल में सम्भव नहीं। अकेलेपन की उदासी प्रायः मन में ऊनजलूल भाव विष बनाया ही करती है। आप अपने आपको व्यस्त रखा करें। न हो तो कुछ पढ़ा करें। मैं कुछ पठन सामग्री का प्रबंध कर दूँगा।'

नहीं जसवत, मुझे अकेलापन इतना नहीं मासता, जितनी वातावरण

की घुटन डशती है। यो भी मालूम नहीं क्या, हर व्यक्ति मे एक खिचाव सा महसूस करन लगी हूँ। अमर तो शुरू से ही मुझसे खिचा था, अब तो जो भी मिलता है, खिचा-सा लगता है। धाय माँ कभी आ जाती, तो मन बहलता था, अब वह भी न जान बयो, इधर आती ही नहीं।' अना ने जस शिकायत की हो।

धाय माँ अस्वस्थ हं। आयु का रोग, दवा और तीमारदारी से भी कोई लाभ नहीं—इसीलिए व अपने यहाँ ही सेटी रहती है। मैं उनके निकट जाता हूँ तो कभी उनके होठो पर मुस्कान आ जाती है, अयथा वे तो अत्र घड़ियाँ गिन रही हैं।' जसवत ने सूचना दी।

अनारन चौंक् गयी। महाराज की अनुपस्थिति में वह धाय माँ को ही अपना हितैषी समझती थी। क्या वह भी उस छोड़ जायगी? पासवान चिंतित हो आयी।

जसवत अना की अयमनस्वता समझ गया, लौटने के लिए अनुज्ञा चाही।

लेकिन जसवत, तुम्हें तो मैंने कुछ खास कहने की बुलवाया था, अनारन ने लौटने की तत्पर जसवत को दी।

'आपका आदेश? मैं किस काम आ सकता हूँ आपक?' जसवत ने विनम्र भाव से पूछा।

तुम जानते हो कि महाराज बाहर गये हैं। यो तो दीवानजी सब बातों का ध्यान रखते ही हैं, तथापि अपना कोई मर निपट नहीं। युवराज तो शुरू से ही मुझे घणा भाव से देखते हैं। केवल तुम्हारे ही स्नह के कारण मैं अपने को परिवार का अंग समझती हूँ। इसीलिए तुम्हें ही युवराज भी मानती हूँ। गत अनेक दिनों से मेरा परिवेश विप्रेला प्रतीत हो रहा है, उसमें कौन बिप घाल रहा है? यही मेरी समस्या है।'।

'नहीं अन्ना बा। यह आपका भ्रम हो सकता है। अमरतिह के यहाँ रहते, महाराज की अनुपस्थिति में भी कोई गलत आचरण का साहस नहीं कर सकता। भया की तलवार का लोहा जो समस्त राजपूताना मानता है जोधपुर में किसी की क्या मजाल जो आपकी ओर आघ्र उठाकर भी देख सके।' जसवत ने अनारन की भयातुर समझकर उसका निराकरण

करना चाहता।

‘जसवत तुम ठीक कहते हो, किंतु यदि शत्रु भीतर ही छिपा हो, इतना निकट कि तलवार का वार अपने को ही घायल कर दे, तो ।’ अनारन कुछ कहते कहते एकदम रुक गयी। उसकी दृष्टि न कक्ष के सामने के द्वार की चिलमन के पीछे छिपे दो पैरों को देख लिया था। जसवत ने भी अन्ना की दृष्टि का अनुसरण करते हुए स्थिति को भाप लिया। धीरे से आगे बढ़ते हुए जसवत ने चिलमन के पीछे खड़े चाकर को गदन से पकड़ लिया और अन्ना के सामने ला पटक। ‘बया कर रहे हो वहा, वालो’, जसवत ने गंभीर स्वर में पूछा।

सेवक ने हाथ जोड़कर बड़े विनीत भाव से निवेदन किया, ‘कुछ भी नहीं राजकुमार। मैं तो पासवानजी के लिए स्नानागार में जल रखने के लिए आया था। आपके खींचने से देखिये सब जल बिखर गया है।’

जसवत ने आखा ही आखों में अन्ना का से कुछ पूछा और सेवक को वहा से जाने का कह दिया। सेवक के जाने के बाद अकस्मात अन्ना की आखों में प्यारी पानी के झरने बह निकले। जसवत स्थिति का समझना चाहकर भी असमर्थता अनुभव कर रहा था। अमर पर वह सदेह नहीं कर सकता था और अमर के रहते महला में कोई पडयंत्र कर सकेगा, ऐसा उसे विश्वास नहीं था।

फिर भी मैं दीवानजी को स्थिति की खोज-खबर के लिए कहूँगा’, कहते हुए अन्ना का जो जसवत ने धीम बंधाया और वहा से चला आया। भावुक जसवत का का रोते दखने का साहस नहीं जुटा सकता। वहा से दूर हट जाने में ही उसने अपना क्षेम जाना।

एक सशक्त बोलिल मन लेकर जसवत अनारन के कक्ष से निकला। उसे विश्वास हो गया था कि महला में कोई ऐसा विरोधी तत्व अवश्य मौजूद है, जो अनारन बाई के साथ शत्रु भाव का व्यवहार रखता है और किसी भी माल पर उसको गिगना चाहता है।

पडयंत्र की तरह तब पहुँचने के लिए दीवानजी ने पडयंत्रकारियाँ से मिल

जान का ढाग रचा। सेनापति प्रसन्न हो गया। दीवान को अपने साथ पाकर उसने अपनी पाँचा घी में महसूस की। युवराज अमरसिंह अभी पूरी तरह पड़यत्न में सम्मिलित नहीं हो रहा था। उसे राज्य का मोह नहीं था, उसे तो केवल अधिकार और गौरव के बड़े बड़े शब्दा से भरमाकर उसकी राजपूती मयादा को झगोडा गया था। दीवानजी को समूची स्थिति में सेनापति का स्वाध ही दीख पड़ा—वही अमर को मडकाकर अपना उल्लू सीधा करने के प्रयास में है, यह समझते दीवानजी को देरी नहीं लगी। ऊपर से यह दर्शाते हुए कि वे अमर और सेनापति के सहयोगी हैं, उन्होंने अमर को अपने कार्यालय-कक्ष में बुलाया। आदर मान के उपरांत सीधा प्रश्न किया, 'युवराज यदि सचमुच महाराज, पासवानजी की इच्छा से ही सही, जसवंत को युवराज पद दे दें तो आपका क्या इरादा है? सेनापति आपके साथ हैं। मैं भी पारिवारिक परंपरा के उत्सर्जन करने को उचित नहीं मानता।'।

मैं महाराज की इच्छा पर स्वीकृति के फूल चढाऊँगा। इरादा क्या ?
—अमर न स्पष्ट कहा।

आपकी तलवार का पानी सारा राजपूताना स्वीकार करता है। जिसके पास शक्ति होती है, इच्छा तो उसी की चलती है, क्या अपना अधिकार यो ही छोड़ देंगे? दीवानजी ने पुन टटोला।

जसवंत मेरा छाटा भाई है, मुझे उससे प्यार है। यदि मेरे अधिकार का भाग वह करेगा, तो भी मुझे कोई आपत्ति नहीं होगी। मैं अपने और जसवंत में कोई अंतर नहीं मानता।'—अमर न घुलासा बिया।

अधिकार तो छीन लिए जाते चाहियें, अपने-आप कौन देता है।

अमर हँस पड़ा बोला, दीवानजी, यह आप कह रहे हैं? अधिकार किससे छीनने हाने? छोटे भाई जसवंत से? पिताजी से? हिंदू सत्कारों में ज में पले व्यक्ति से आप मुगलिया परिवार जसी प्रतिक्रिया की आशा करते हैं? मैं अपने भाई या बाप न विरुद्ध सत्त्व उठाऊँगा? नहीं। आप झूलत हैं दीवानजी, भाई या बाप का रक्त बहाकर सिंहासन तो क्या युद्ध परमात्मा भी मिल सकता हो, तो नहीं चाहिए मुझे। उस दिन गुस्से में मरे हाथा बहन का सिंदूर पुछ गया—उसके लिए मैं वायु भर अपने का क्षमा नहीं कर सकेगा। मैं बस एक सनिक बनकर रहना चाहता हूँ मुझ राज-पाट

की दरकार नहीं'—बहुत कहते अमर भावुक हो गया। आखे छलक आयी उसकी।

मैं अवखड जरूर हूँ, शालीनता की कमी मुझमें हो सकती है, किंतु मुगल राजकुमारों की तरह मैं अपन परिवार पर तलवार नहीं उठा सकता। विराधी का सिर कुचलना राजपूत का गौरव है, भाइयों की हत्या करके तयानयित अधिकारों का भोग कलक है मेरे लिए'—अमरसिंह ने बात और भी स्पष्ट की।

दीवानजी गद्गद हो गये। उठकर युवराज की गले लगाकर भरी आवाज में बोले, 'युवराज, मुझे आपसे ऐसी ही आशा थी। मेरा मन कहता था, आप जैसा एक सच्चा राजपूत पडयन्तकारी नहीं हो सकता। निश्चय ही, आपको कंधे पर रखकर किसी और ने बंदूक चलाने की कोशिश की है।'।

दीवानजी सेनापति से मिले। बोले, यह पासवानजी, सुना है, हमारे युवराज को अधिकार च्युत करवाना चाहती है। आपने भी कुछ जाना इस संबंध में?

सुना तो मैंने भी है, परंतु तथ्य की पुष्टि अभी नहीं हो सकी। युवराज ने विशद महाराज के कान भरा करती है, ऐसा पता चला था। सेनापति ने प्रतिक्रिया जानने के लिए कहा।

नहीं, नहीं, हम ऐसा नहीं होना देंगे। युवराज अवखड जरूर हैं, किंतु वीरता और साहस में पूरे राजपूताना में उनकी तुलना नहीं। आप साध दें, तो मैं बात करूँ महाराज से।' दीवानजी ने छेड़ा।

सेनापति दीवानजी की बात सुनकर जैसे उछल पड़ा हो। दीवानजी भी वहाँ महसूस कर रहे हैं जो मैं करता हूँ। तब तो हमारी विजय निश्चित ही है। ऐसा सोचकर धीरे से दीवानजी के कान में बोला, यह सब पक्षट पासवानजी का है। कविया से राज सिंहासन नहीं सभला करत। अमर का पद च्युत किया जाना राज्य के हित में नहीं, इसलिए पासवानजी को ही उखाड़ना होगा, उनका प्रभाव शून्य करना होगा। आपका क्या खयाल है?

आप सही कहत हैं, दीवानजी ने सेनापति की हँसी में हँसी मिलाते हुए कहा, मैं भी कुछ समय से इस पर विचार कर रहा हूँ। सच्चे अधिकारों का

ही अधिकार मिलना चाहिए यह तो निश्चित ही है।'

'हां, मैं नहीं सहूंगा इस अयाय को' सेनापति की बात से क्रोध झलकने लगा था, 'आप साथ दें तो मैं अधिकार छीनकर सही व्यक्ति को दिलवा सकता हूँ।'

नहो, हथियार उठाना तब तक व्यर्थ होगा, जब तक कि खुद युवराज इसके लिए तैयार न हो। युवराज जसवत के लिए त्याग और पिता के आज्ञा का आदर करना का तत्पर हैं। उन्हें तो मनाओ।'

मैं बात की है। वह धीरे धीरे हमारे विचार का समझने लगे हैं। मेरा विश्वास है कि वे साथ देंगे' सेनापति उत्साहित हो उठा था।

इधर दीवानजी के लिए अब चित्र विसृजित स्पष्ट था। वे समझ गए थे कि पडयत्र जैसी यह प्रथम चिंगारी सेनापति की ही देन है। फिर भी सेनापति पर कुछ भी प्रकट न करत हुए दीवानजी ने इस दिशा में गहरा विचार करने का आश्वासन दिया।

सेनापति के यहाँ से दीवानजी जसवत के वक्ष में जा पहुँचे। जसवत 'भाषा भूषण' को पूरा करने में जुटा था। चारा ओर संस्कृत रीतिप्रथा के ढेर लग थे, धीरे-धीरे जसवत अपनी पांडुलिपि पर मुका था। राज प्रासाद में जहाँ सदा राजनीतिक घेरावदियाँ की ही बात होती हैं, केवल जसवत का प्रकोष्ठ ही ऐसा स्थान है जहाँ शास्त्र और साहित्य की बात की संभावना बनी रहती है। जसवत ने दृष्टि उठाकर जब दीवानजी को अपने निरुद्ध दृष्टा तो सम्मानार्थ उठ खड़ा हुआ। अभिवादनोपरांत आसन ग्रहण करने को नियत करत हुए दीवानजी का मुँह ताकन लगा। मन क्षण भर के लिए चंचल हो उठा, चिता बाहरी सतह तक झलकने लगी। जसवत को भय लगा कि वही महाराज का कोई अशुभ समाचार न आया हो।

जसवत की साहित्यिक व्यस्तता एवं निश्छल व्यवहार देखकर दीवान जी किसी भी मौल पर उस पडयत्र का अंग स्वीकार करने को तयार नहीं हो सका। फिर भी स्थिति से भली भाँति परिचित होने और महाराज की अनुपस्थिति में राज्य की सुचारु व्यवस्था बनाये रखने के लिए उन्होंने जसवत से कहा, 'बलागार का क्षेत्र इतना गहरा होता है कि उस अपने पराये की समीक्षा कम ही करती होती है। वह कटा होता है इसलिए अपनी

११
१

रचना म ही बसा रहता है—शायद उसके पास अय चित्तन के लिए हमेशा समयाभाव बना रहता है। तुम्हारा क्या खयाल है, जसवत !'
दीवानजी, मैं इन बातों को क्या जानू ? मुझे तो पिताजी और अना का स्नेह प्राप्त है। भैया और आप राज-काज देखते हैं। भैया की तलवार के जातक से ही राज-पूताना कापता है और मरे लिए इस प्रकार की शांति रचना के लिए बड़ी मुश्किल है। जसवत ने खुसासा किया।
नहीं, मेरा अभिप्राय राजनीति में स्वायत्तता के लिए हथकड़ों के औचित्य अनीचित्य की सारता से था। कोई युवराज पद के लिए सघय करने लगे किसी का अधिकार छीनने का प्रयास करे तो उसे क्या कहा जायेगा ?

युवराज मेरे बड़ भाई हैं मरे लिए आदरणीय। मैं तो स्वयं उन्हें अपने अधिकारों के प्रति उदासीन देखकर दुखी होता हूँ। हा जिस सिंहासन का उत्तराधिकार उनके पास है उसकी रक्षा के लिए तलवार ही नहीं, शील, प्रजा हित और जनता के लिए स्नेह की भी बड़ी अपेक्षा है। यही मैं भैया से कहता रहता हूँ—जसवत न अमर से हुई बातचीत का उद्धृत किया।
दीवानजी न जसवत को घरा साना जाना। पड़यंत्र के बीज अभी प्रस्फुटित ही हुए हैं और वे भी बयल सेनापति द्वारा सिंचन के कारण—यह जानते-समझते दीवानजी को देरी नहीं लगी। फिर भी जसवत की कुछ और परीक्षा लेते हुए बान, सुना है पासवानजी आपका चाहती हैं और स्नेहवश महाराज से आपने युवराज बनाए की सिफारिश भी किया करती हैं।'
उनका स्नेह मेरा सम्बल है। मरी माता के स्थान पर वह हैं उन्हीं के आशीर्वाद से मैं अपना जीवा यापन कर पाता हूँ। भैया भी उनका लिए वंसा है। किंतु वह अपनी सीमाओं में बँधकर ही विलग-सा बना रहता है। अन्ना वा के लिए हम दोनों में कोई अंतर नहीं। महाराज से उनकी क्या बातचीत होती है यह मुझे मालूम नहीं।' जसवत ने स्थिति स्पष्ट की।
दावानजी ने घाली होत तरबूश का अंतिम तीर छाड़ा, यदि महाराज आपको युवराज घोषित कर ही दें तो आपकी क्या याचना होगी ?'
प्रथम तब मैं इसका विरोध करूँगा, फिर भी यदि बात न बन तो भैया का अधिकार उस सौंपकर अपने को भरत की नाइ उरुका सेवक मान गौरव

का अनुभव करूँगा। आप दीवानजी, यह क्योंकर पूछ रहे हैं, क्या आपको मेरी प्रवृत्ति पर भी सदेह होने लगा है ?

दीवानजी बात टाल गये। अब उनकी शिकारी दृष्टि केवल सेनापति के गिद मँडराने लगी। किंतु महाराज की अनुज्ञा के बिना वे कुछ भी विशिष्ट कदम नहीं उठा सकते थे।

राज्य का सेनापति ही यदि पड़पत्रकारी हो जाये, तो राज्य का भविष्य सहज ही कल्पित किया जा सकता है। हाँ, यह ठीक है कि पड़पत्र राज्याधिकारियाँ के विरुद्ध नहीं था। सेनापति केवल पासवानजी का प्रभाव मिटाना चाहता था, फिर भी अनुचित को उचित तो नहीं ही कहा जा सकता।

दीवानजी के सक्रिय हो उठने और धँस बँधाने से पासवानजी को सात्वना हुई थी। उन्हें महाराज की अनुपस्थिति का खेद था, धाय माँ की हगगना का दुख था और जसवत के प्रति ममता को मैत्री आँखा से देखने वाला पर राय भी था। यह सही था कि पासवानजी की जसवत में अमर की अपेक्षा अधिक गुण दीख पड़ते थे। महाराज से भी उ होने एकाध बार ऐसी चर्चा की थी, किंतु इसमें पड़पत्र नहीं था, यह उनकी सरलता अभी नहीं जान पायी।

अमर के नाम पर सेनापति द्वारा उठाया यह बबडर उनके मन को दुखा गया। वे मोक्ष में पड़ गयी कि आखिर उन्होंने राज्य पर अपने दात गठान का ता कोई प्रयास नहीं किया, अपनी सत्ता भी उनकी कोई नहीं, जिसकी छातिर राज्य हड़पन का विचार उनके मन में जगा हो। वह तो मात्र अमर के व्यवहार को देखत हुए उसमें राजकीय गुणा की अभी महसूस करती है, वही उन्होंने महाराज से भी कहा है। यह सब गाँवकर उसे पोषित होने लगी। मन को उक्त अप्रिय स्थिति से हटाने के लिए अनारन ने धाय माँ के निकट जाने का विचार बनाया।

सेविका के पास सूचना भेज दी गयी।

पासवानजी ने स्नान किया, हल्का सा शृंगार भी सेविकाओं ने कर दिया। होली के अवसर पर श्रेष्ठियों से भेट में प्राप्त मुनहरी घाघरा चोली

और ओढनी पहनकर व धाय माँ के कक्ष की ओर चली। सग से दो विश्वस्त दासिया ने फलो की दो छाटी टोकरियाँ भी उठा रखी थी। अपने प्रासाद के मुख्य पोल से बाहर आकर खाशा डयोढी म से होती हुई सीधी मोनी महल के पीछे वाले प्रकोष्ठ की ओर चल दी। वही धाय माँ का कक्ष था। माग म दास दासिया ससम्मान शीश झुकाकर दीवार के साथ रुक जाते। पासवानजी का अभिवादन करते और महाराज की जय बुलाते थे। अनारन बाई मरने अनिवादन का उत्तर देती मा ही मन फूली न समाती धाय माँ के कक्ष म पहुँची।

धाय मा का अनारन के आगे की सूचना मिल चुकी थी। सेविका ने उसके जिम्नर की चान्दर जानि सब उदल दिय थे धाय मा के पहनने के कपड़े भी बाला निने गय र। जिम्नर के निकट ही एक बढ़िया चौकी पासवानजी के लिए रख दी गयी थी।

धाय मा रोग और बढ़ावस्था के कारण बहुत कमजोर दीख पड़ती थी। त्रिलकुल जसे हड्डियों के ककास पर झुर्रीदार त्वचा का आवरण ढाल दिया हो। चेहरे पर अतीत क तेज का अवशेष भले हो अधिकार मद नाम की कोई चीज दीख नहीं पड़ती थी। महारानी की मृत्यु के बाद पूरे मोती महल ने जिसका एकछत्र राज्य रहा था वह धाय माँ आज उपेक्षित सी अपने कक्ष म पड़ी मौत की घड़ियाँ गिन रही थी।

पासवानजी उस ढलती हुई भव्य मूर्ति को देखकर द्रवित हो उठी। नेत्र भीग गये। चौकी पर बैठने की अपेक्षा धाय मा के निकट विस्तर पर बैठकर ही पासवानजी ने अपनी दाहिनी भुजा म उहे लपेटत हुए जसे सोने से लगा लिया। मुझे मज्जधार म छोड जाओगी माँ? कहते-कहत उनकी जाँघें तेजी से छलक पड़ी। धाय माँ भी अपने को सयत न रख सकी। कुछ क्षण दोनों की आँखा का कड़वा पानी गाला पर बहा। धाय माँ न ही बात समाली। अपन झुर्रीदार हाथो से अनारन के आँसू पोछते हुए उसने उनका चेहरा अपने दोनों हाथा म धाम लिया। प्यार से पुचकारती हुई बोली मई मैं अभी मरने वाली नहीं। फिर तुम ता मरे मन का बोझ हल्का करन वाली हो इसलिए मेरी बेटी क समान हो। तुम्हारी प्यारी-सी यादें ही तो मेरा सबल हैं। वादा करो अब रोओगी नहीं।'

‘नही रोऊँगी मा’, कहकर मुस्कराने की कोशिश में अनारन फूट पड़ी। धाय माँ ने शीश पर हाथ फेरा। अनारन को अपन मीने में छिपा लिया। मैं तुम्हारा दुख जानती हूँ, बेटी। कोई किसी का प्रसन्न देखकर सतुष्ट नहीं होता। महाराज लौट आयेंगे मग दुस्त हो जायेगा।’ धाय माँ ने विश्वस्त किया।

‘मा मुझे आपका बड़ा सहारा है। यदि आप मुझे छोड़ गयी तो मैं नितात अनेली रह जाऊँगी, इस महन में। बस आप बनी रहे यही मेरी दुआ है।’

‘ऐसा भी कभी हुआ है पासवानजी। पका हुआ फल हूँ कब किसी हल्के में झाँके सी गिर जाऊँगी, कौन जाने।’ धाय-माँ ने दाशनिज ढंग से कहा।

‘नही अभी नहीं अभी मेरी खानिर आपको जीना होगा’, कहत हुए अनारन धाय माँ से लिपट गयी।

कुछ और इधर उधर की बातें भी हुईं। महाराज के विरह में दुबली हो जाने का संकेत भी धाय माँ ने किया। चर्चा चलते चलते अमर पर आकर अटकी ‘अमर के स्वभाव में कोई परिवर्तन हुआ या नहीं?’ धाय माँ ने पूछ लिया।

अनारन ने सिर झुका दिया। प्रश्न अनुत्तरित रहा, किंतु मौन ने वचन से अधिक समझा दिया। धाय माँ खोली हाँ देती, यह अमर तुम्हारे कष्टों का कारण बन सकता है। इसमें प्रजा प्रेम और बड़ों के प्रति सत्कार का नितात अभाव है। बड़ जितना शूरवीर है, उतना ही बेसमझ भी है प्रजा पालक बनकर वह प्रजा का विश्वास कभी नहीं जीत सकता परिणामत इसके सिंहासन पर बैठने के बाद तुम्हारा भविष्य दुखद हो सकता है। सावधान रहो हूँ तुम्हें संभलना।’

मैं समझती हूँ माँ। किंतु मैं कर ही क्या सकती हूँ। राज्य परंपरा मेरे बन्ने तो बन्न नहीं सकती। मेरी हैमियत ही क्या है? महाराज की कृपा है जो प्रभु उन्हें बनाये रखें। जनार्दन ने बड़े हताश भाव से कहा।

धाय माँ की आँखा में दो मोती तैरे और धीरे से गालों पर चू गये। उन्होंने बड़े स्नेह से जनार्दन का हाथ थामा हल्का सा दबाया और अपने

ओठा से छूलावर छोड़ दिया। बोली, पासवानजी अधिकार कार्र देता नहीं लिए जाते हैं। पासवान का पत्र कोई साधारण बात तो नहीं।'।

अनाग्न सक्त समझ गयी। यो तो उस दिशा में वह पहले भी जागरूक थी किंतु अब सावधान भी हो गयी। सेनापति और अमरसिंह की छायाओं से दीवानजी का सहारा पाकर अब वह निर्भीक सी महसूस करने लगी थी। महाराज के लौटने तक का ही तो कष्ट था।

अमरसिंह की ओर से विशेष आत्माहन न मिलने एवं दीवानजी के द्वारा पूछताछ के कारण सेनापति चौकना हो गया। उसके मन में संदेह का सप फुलारा लगा था। वही दीवान घोखा तो नहीं देगा। मैंने असावधानी में पासवानजी के विरुद्ध सारी योजना उसे बता डाली। अमरसिंह को अधिकार के प्रति प्रेरणा दी थी वह फिर पुराने ढर्रे पर आ गया। विचित्र भेद है मुगल और हिंदू सम्भारण में। वही स्थिति किसी मुगल शाहजादे के सामने होती तो वह विद्रोह का झंडा पहना देता और यह अमर है कि राज्याधिकारियों का सहयोग पाकर भी पिता या भाई के विरुद्ध हथियार तो क्या आवाज तक नहीं उठाने में तत्पर।'।

गलती तो मैंने की जो अमर को प्रेरित करना चला। मेरा भी स्वाध तो था किंतु इतना शूरवीर व्यक्ति परिस्थिति के प्रति इतना ठठा होगा ऐसा तो मैं साक्ष भी नहीं सबता था।'।

सेनापति इसी उधेड़पुन में विद्रोह के कगार पर पहुँचकर भी असमर्थ सा अनुभव कर रहा था। सेना की कुछ ही टुकड़ियाँ तो उसके पास थी अधिकतर सैनिक तो महाराज के साथ नरसिंह की मुहिम पर गये थे। उपलब्ध टुकड़ियों के ओर पर सेनापति राज्य में कोई उथल-पुथल कर मकाने का साहस नहीं रखता था। उधर अमर का भी भय था वह अकेला ही ऐसे छोट मोटे विद्रोह को नवा मरने में सक्षम था। तत्पश्चात् यह कि सेनापति दो पाठों में परिवर्तन साँप छड़दर की स्थिति में आ गया। उसे भय था कि महाराज के लौटने पर उसकी दुयति भी हो सकती है। अब महाराज के आने से पूर्व ही वह अपने लिए कोई सुरक्षित योजना विचार लेना चाहता था।

त्याग पत्र का विचार भी उसके मन में आया किंतु उमसे तो उसके विरुद्ध सदेह और भी पनता। भाग जाये तो पकड़े जाने की यत्रण, कुछ अनुचित पर बैठे तो राज्य में बना मारा आन्तर सतार घूल में मिल जाय। भूल यह हुई कि तिन की बात चार नहीं छ नहीं आठ काना तब पहुँचा बैठा। बात तो चार काना में ही आगे की सरकन लगनी है, आठ कानों में पहुँकर तो वह पहिया पर चलने लगेगी। अन्ना का सेवक दीवानजी, अमर सिंह—कोन भड़ा फोह दे क्या बना।

बेचारा सेनापति।

आखिर पासवानजी की शरण ही उसे सर्वाधिक सुरक्षित महसूस हुई। समय निश्चित कर एक दिन वह पासवानजी के महला में जा पहुँचा।

“इसे सेनापतिजी कैसे आयें ?” छाय माँ द्वारा सावधान की गयी पासवानजी ने सतक प्रश्न किया।

यो ही दशा को चना आया था। सोचा महाराज की अनुपस्थिति में मेरे योग्य शायद कोई सेवा हो।

महाराज को गये दो मास हुए। चसिय आपको ध्यान तो आया—शायद कुछ नये महत्वपूर्ण कार्यों में व्यस्त रहें। दीवानजी कुछ ऐसा ही बता रहे थे। अनारन ने स्थिति आपने के लिए चिन्तन के बीच से ध्यान पूर्वक सेनापति के चेहरे को पढ़ना चाहा।

दीवानजी की बात अनारन ने तो अपनी बात में बज्रन पंदा बग्न को कही थी किंतु सेनापति के जोर मन ने यह परिणाम निवाला कि दीवानजी ने जरूर उसकी विद्रोह भावना की कसई पासवानजी के पास खो दी है। उसका चेहरा बिगड़ हो गया। घबराहट में वाणी प्रकटित हो उठी—नहीं नहीं पासवानजी मैं तो दास हूँ आपका। आप आपने याद ही नहीं कभी याद ही नहीं किया अथवा मित्र पर नहीं तिर के बल उपस्थित होता। आप सेवा सेवा बताइये।

बुलाया तो मैंने आज भी नहीं फिर सवा का ध्यान कैसे आ गया ? अनारन चौकस हो गयी थी। उस सेनापति की घबराहट से उसका कोई अदृश्य त्र्योप भासित होने लगा था। दीवानजी की बातें उसे याद थी और छाय माँ की चेतना भी अभी ताजा थी।

सेनापति ने अपने को मयन किया — "तुम्हारे सामने
चनुपस्थिति में आप ही तो हमारे नरियुद्ध हैं। तुम्हारे ही सामने
और नये सैनिका की भर्तों के कार्य में हमारे सामने तुम्हारे सामने ही
कर पाया। हमारा चाहता है। अगर हमारे सामने ही हमारे सामने ही
होगा।

जाते। ही ही हमारे सामने ही हमारे सामने ही
ना। वयस तो हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही
विद्रोही प्रवृत्ति में ही हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही
छात्र दिया।

मनापि एक ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही
गया था कि हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही
अवश्य हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही
अविच्छिन्न हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही
है? वयस ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही
हिने व। ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही
ध्यान देना ही है। हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही
पोषण ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही हमारे ही ही

पासवानजी ने अवसर का लाभ उठाया। बोली 'तो क्या आप समझते हैं कि अमर ही राज्य सँभाल सकता है जसवन असफल रहेगा।'।

अब सिवाय समयन के सनापति ने पास कोई चारा न था। कहने लगा, 'आप जिसे सहयोग देंगी, सफल वही होगा। आपका यह दास भी पूरा साथ देगा।

ठीक है समय आने पर परीक्षा हो जायेगी। पासवानजी ने धुड़ी बजाये रखी। सनापति अपने को सही सरक्षण मिल गया समझकर कुछ सतुष्ट हुआ और पासवानजी के महल से लौट पड़ा।

दक्षिण में निजामुलमुल्क और खाँ जहाँ लोधी का पूरा दमन करने में राजा गजनिह को सफलता मिली। राजा गजनिह की सेनाओं ने शत्रु का मुँह तोड़ दिया। दोनों सरकारों ने न केवल हथियार डाल दिए, बल्कि बादशाह के हुजूर में उपस्थित होकर जुहार बजाने की शर्त स्वीकार कर ली।

महाराज गजनिह की इस विजय से शाहशाह बहुत प्रसन्न हुए। वास्तव में दक्षिण की उबल रियासतें आगरा से इतनी दूर पड़ती थी कि वहाँ के शासक कभी भी विद्रोह की पताका फहराने समर्थ थे। आगरा से क्रमशः पहुँचते पहुँचते काफी विलम्ब होता था और परिणामतः विद्रोही शक्ति संचित करने में सफल हो जाते थे। राजधानी से सहस्रों कोस दूर दक्षिण में शत्रु के घर में शत्रु का मुँह तोड़कर गजनिह ने शाहशाह की दृष्टि में बहुत सम्मान प्राप्त कर लिया था। अतः शाहजहाँ ने महाराज का खुलकर स्वागत किया। आदर भाव से उन्हें जडाऊ पदों वाली एक तलवार भेंट की। साथ ही ईरानी कलाकारों द्वारा बनायी एक बहुत ही सुंदर कलाकृति 'अजबहा पैवर' उपहार रूप में प्रस्तुत की। महाराज मुझ से कुछ समय के लिए मुक्त होकर पुनः अपनी राज्य व्यवस्था सँभालने के लिए जोधपुर चले आये।

महाराज की शानदार विजय सकुशल लौटने और शाहशाह से समादत्त होने के उपलक्ष्य में जोधपुर में एक भव्य स्वागत समारोह हुआ। समारोह में

नृत्य, गान तथा वीरा को सम्मानित करने का कार्यक्रम था। राजस्थान की प्रसिद्ध नृत्यांगना कचनार इस समारोह में विशेष आमंत्रित थी। कचनार का रूप लावण्य धिरकन, अंग संचालन सभी पूरे प्रदेश के युवकों के लिए चुम्बक का पाय करते थे। इसीलिए नृत्य गान का कार्यक्रम प्रामाद के बाहर वाले खुले आंगन में आयोजित किया गया।

कचनार ने अपनी कला की पराकाष्ठा को छू लिया। उसकी प्रत्येक मुर्की प्रत्येक धिरकन पर पडाल बाहुवाह से गुजरित होता रहा। मुगल दरबार में देखे नगीना के नृत्य के बाद आज महाराज को सही तौर पर एक मनोहारी नृत्य देखने को मिला था। महाराज के पार्श्व में बैठी पासवानजी तो कचनार की नृत्य कला पर फिदा हुई जा रही थी। लगभग आधे मुहूर्त तक नृत्य का समा बंधा रहा। दशक इतने समय में कि उन्हें महाराज की उपस्थिति तक का ध्यान न रहा। वे कदाचित्त अशिष्ट भाव से कभी ऊँचे स्वर में भी बाहुवाह की आवाजें कर बैठते। कचनार ने अंतिम धिरकन के साथ जय महाराज का वंदन किया तो ऐसा लगा कि जादू टूटने पर घुट घने लोगों में प्राण धर करने लगे हों। पासवानजी तो इतनी प्रसन्न हुई कि उन्होंने अपना जटाऊ बगन उतारकर कचनार की गहिनी कलाई में पहना दिया। कचनार साभार नमिल हुई। महाराज ने गजमौतियों की माला उस भेंट में दे दी। तत्पश्चात् अनेक सरदारा, मनिया और श्रेष्ठियों ने भी स्वर्ण मुद्राओं के रूप में कचनार की कालिया भर दीं।

राजपूताना के अनेक लोक गायकों ने भी समाराह में भाग लिया। भाटा चारणों के तौर के बाद महाराज के सकेत पर शास्त्रीय संगीत का रंग भी जमा। चारों ओर माधुर्य छा रहा था, शृंगार रस की महक रिखर रही थी, गायक जन प्रेम, मिलन और माधुर्य के गीत गा रहे थे। चरणों की वीर प्रशस्तियों के उपरांत माधुर्य के गीत, वीरों की छमनियों में रक्त संचार की ऊर्मा प्रगट कर रहे थे। मधुमती भूमिना में खोये युद्ध से लौटे वीरों अपनी अपनी गतिनिया की कल्पनाओं और स्मृतियों में खो गये थे। तभी पासवानजी की ओर से एक फरमाइश हुई। इस सुहाने मधुर वातावरण में राज्य के कवियों की मधुर वाणी भी क्यों न हो। महाराज ने भी

स्वीकृति में गदन हिला दी।

देखते ही देखते श्रोताओं के बीच से उठकर कुछ जाने माने कवि मंच की ओर बढ़े। सब ओर हर्ष ध्वनि होने लगी तालियों की गड़गड़ाहट में समारोह का रंग दोवाला हो गया। कवियों की निजी मुद्राएँ दशनीय थीं—पगड़ी के डोने और विचित्र पेंच, मुँह में पान की गिलौरिया ओठों के कोनों से झाकती लाल लाल पीप और घुटना में ऊपर तक लपेटी धोतियाँ—बस वे स्वयं साक्षात् कविता दीख रहे थे। कुछ कवि बाहर से भी आये थे। कविता पाठ का शीर्षण करने के लिए उन्हीं में से एक महानुभाव का आह्वान किया गया। महाराज युद्ध जीतकर आये थे, दक्षिण में तुर्कों की तेग काट डाली थी राजा गजसिंह ने, अतः उसने आगे बढ़कर इसी पर एक आज्ञापुत्र सर्वथा कह डाला—

प्रबल प्रताप दावानल मो बिराजै वीर,
अग्नि के पारे रोरि धमकि निसाने की।
ठट्ट तुरकान के निपट्ट दारे बाननि सो
पेस करु लेता है प्रचंड तिलगान की।
कविनाथ कहैं सिंह मतग है जाकी
क्रोध निपुणारि को सी साज बरवाने की।
चढिकै तुरग जग रग करि सलनि सो,
तोरि डारी तीखी तरवार तुरकाने की।

बरतल ध्वनि से मंडप गुंजरित हो उठा। महाराज के गदन पर मुस्वान खेल गयी, पासवानजी को रोमांच हो आया और उपस्थित श्रोताओं में सिर चालन करते हुए बाह बाह कहा। भरतपुर से आये कवि चंद्रनाथ के सर्वथे के उपरांत अब शृंगारिक कवियों की पूरी पक्ति अपने महाराज का मन बहलाने को उत्सुक बैठी थी। महाराज साढ़े-तीन महोंन के बाद आये थे, पासवानजी को इस बीच कई औघ्रियाँ झेलनी पड़ी थी इसलिए वे मधुर शृंगार भरी कविताओं से रोमांचित होना चाहती थी, ताकि एक लम्बे वियोग के उपरांत मिलन के क्षण उद्दीप्त हो उठें। अतः अब जिस कवि का आह्वान किया गया, उसने पासवानजी का नखशिख चित्रण कर उनके मन में बात पूरी कर दी। महाराज में आज की रात प्रेम की उत्कटता,

मधुरता का आस्वादन एवं लीला विलास की तीव्र उत्तेजना उत्पन्न करने में काइ भी पीछे नहीं रहना चाहता था। पासवानजी का स्वरूप या चित्रित किया गया—

मद गजरज की सी चाल चल मद मद
पद अरबिंद से सुछंद सुकुमार हैं।
कहरि की कटि ऐसी छीन कटि पीन कुच
हेम कुम स हैं कठ कबु सौ डार है।
धनुष सी बाकी भौंह बनी है गुब्बिद' दग—
मृग कैसे खछ मुख चंद ऐसा चार है।
चतुर बिहारी एक प्यारी मैं निहारी जाके
आनि की सुपमा की उपमा अपार है।

एक बार पुन करतल ध्वनि हुई। पासवानजी लजा गयी, किंतु उनका चेहरा भी मुस्कान अपनी प्रशंसा सुनकर सताप प्रकट कर रही थी। महाराज निरुद्ध ही बैठे थे, बायी कुहनी से पासवानजी को चुपके से एक टहोका लगाया और मुस्कराते हुए अगले कवि को सुनने की तयारी करने लग। पासवानजी महाराज के इस अप्रत्याशित स्पर्श से प्रकपित हो उठी। लेकिन प्रकप भाव को छिपान के लिए उन्होंने अपनी आठनी की ओढ़न का स्वागत रचा, जैसे हृमंत की शीतल वायु के आवाज से वे प्रकपित हो उठी हों। किंतु एक आशु कवि की गीली दृष्टि से उनका यह कैतव-नर्म छिपा न रह सका। यह बिना आमंत्रित किए ही शीघ्रता से आगे आया और ऊँचे स्वर से बात उठा—

ग्या-ग्या जागत निकट कप त्या-या उपजावन,
सबुचावत सब जग रुचिर रामाच रचावत।
अधरहि छन्द करत नयन भरि आवत पानी,
मीनवार उच्चार हात मुख गद गद् बानी।
हठि बसन हृत सागत हिए मान मान मयमत को
कविशाय कत निय सा मिल्या कि चलो पवन हृमत का।

आज जिस कवि का आमंत्रित किया गया वह नारी-मौल्य, नष्ट शिक्षा विषय एवं रोमानियत के दृष्टि-चित्र प्रस्तुत करने में माहिर था। आज

पासवानजी रोमानी और भावुक हो रही थी, महाराज ॥ एव अर्धघंटा तक अलग रहकर आज मिलन-सुख की कल्पनामा म छोपी सी ऐसी रचनाएँ सुनने में आनन्द अनुभव कर रही थी। महाराज की उनकी प्रसन्नता में बाधा डालने की तह्द न कोई इच्छा न थी, अतः वे भी भाव विभोर होकर शृंगारिक काव्य रस में बहने जा रहे थे। कवि ॥ दो सर्वप्रथम कवि—पहला नायक को घोर बहुरत्न करन का उक्ति चमत्कार था तथा दूसरा वसन्तागमन पर नायिका का हर्षोल्लासपूर्ण चित्रण था—

परि की चुराई चाल, सिंह की चुराई लर,
ससि को चुरायो मुख नासा खोरी कीर की।
पिक् को चुराया घैन, मृग को चुरायो नन,
दसन अनार हाँसी गूजरी गभीर की।
महै बहिराज बेनी व्यास की चुराई लीनी
रती रती सोभा सम रति के सरीर की।
अब तो बहैयाजू को चित हूँ चुराई लीनी,
छोरटी हे भोरटी या छोरटी अहीर की।

बाह्याह की ध्वनि ने स्वागत किया। दूसरा सबया कहने के लिए बहिराज न पैतरा बदला—

खेलिया बा। पाग देवदारा सो उतरि आयी,
दोरघ दगनि दखि लागती न पसकै।
खुलत दुखूल भुजमूल दरसत बर,
उन्नत उरोज हार हीरन के मलक।
राज कवि भू पर घरत पाँव मद मद,
आनन के ऊगर अनूप छवि झलक।
लाल लाल रंग भरी मदन तरंग भरी,
बाल भरी आनन्द गुलारा भरी अलक।

काव्य रस का प्रवाह चल रहा था किंतु जसवंत चुपचाप मंच के पास एक सुघट श्रोता के रूप में राजकुमार वाले आसन पर विराज रहा था। पासवानजी मन से चाह रही थी कि जसवंत भी अपनी कोई रचना कहें परंतु वे यह भी जानती थी कि वह महाराज की उपस्थिति में कुछ भी

कहने का साहस नहीं करेगा। फिर भी मच का संचालन करने वाले का उन्होंने संकेत में आदेश दिया कि वह जसवत को भी कुछ कहने को प्रेरित करे। और मच से अकस्मात् एक घोषणा सुनायी पड़ी, 'आपको यह जान कर प्रसन्नता होगी कि हमारे भावप्रिय महाराजबुमार जसवतसिंहजी भी बढ़िया कविता करते हैं। यहाँ मौजूद हैं। उनसे विनती है कि वे भी अपनी रचना का आस्वादन इस शुभ अवसर पर हमें चखने की अनुमति दें। जसवत ना ना ही करता रह गया। घोषणा समाप्त होते ही उत्साह भरी करतल ध्वनि व साप साय जसवत की रचना सुनने के लिए उपस्थित लोग मचलन लग। जसवत ने महाराज की ओर देखा और नेत्र झुका लिए। पासवानजी स्थिति को समझती थी, अतः उन्होंने महाराज के कान में चुपके से 'हाँ हाँ जसवत, हम भी तो सुनें हमारा साहित्यकार लड़का क्या सोचता और कहता है। जाओ, मच पर जाओ।' महाराज ने सहारा दिया।

राज्य के घोष से दबा-सा जसवत कनखियों से पिना की ओर देखा हुआ अपना आसन से उठकर मच पर जा बैठा। धीरे से बोला, 'शृंगार का माहौल बना है तो मैं भी दस पक्ष में एक-एक मुकनक बहे देता हूँ। गलती हो तो क्षमा कर दीजियगा।

'हाँ, राजकुमार आप कहिये, हम आपकी उलास परिचित हो चुके हैं, गलती नहीं, रस बरसता है उसमें'—कुछ आवाजें श्रोताओं में से उभरी। देखिये मध्या नायिका का एक चित्र है, जिसमें कविवर बिहारी का 'तापना रंग सलकता है। मुकनक पेश है—

तरनामो अर बालपन है मध्या के गात।
रवि ससि दोनू देखिए मानौ पू यो प्रात ॥

बाहे का तीन, स्वर लय ताल सब नपी-सुनी थी। आजा मुग्ध हो गये। खूब ताली बजी। कुछ और भी कहिये, राजबुमार' माँग बढ़ने लगी—

जल सूत्र पुहुमी जरै निसि याम कृम होत।
गीपम बू दूँदन फिरै धन ल विजुरी जोत ॥

पुरत अत तियबदन पर श्रमजल के कन सत।
तिनक लीक फली तक मोघा दूनी देत ॥

कुम्भ उच्च कुच सिव वन, मुक्तभाल सिर गग ।
 नखछत ससि सोहै खरो भस्म खीरि भरि अग ॥
 वन की चितवन जोप सो बलि देखत बटि नाहि ।
 सिध भज डर हरिन क यह अचिरज जिय माहि ॥

राजकुमार के मुक्तका ने समीं बाँध दिया । चारो ओर शोर मच गया । कुछ उत्साही श्रोताओं ने महाराजकुमार जसवतसिंह की जय' का जय घोष करना शुरू कर दिया । जसवत न पहली बार मंच पर स कविता कही थी, अत वह सपता हुआ सा आँखें नीची किय महाराज की प्रतिक्रिया जान लेना चाहता था । उसका ध्यान उधर ही लगा था । महाराज के चेहरे पर मुस्कान झलकी और धीरे धीरे प्रात की धूप की तरह खिल गयी । उन्हें जसवत के मुक्तक पसंद आय थे । अत वे अपने स्थान पर से उठे और मंच पर बैठे जसवत की ओर बढ़े । उन्होंने जसवत का शीश अपनी दोनों भुजाओं में लेकर उसे प्यार किया और सिर चूम लिया । काव्य रचना के क्षेत्र में नाम पाने का आशीर्वाद दिया महाराज ने—तो जसवत गवगद हो उठा । उसकी वाणी मूक हो गयी । वह साभार पिता के पाँवों पर गिर गया । इसके साथ ही काव्य रस स्रोत का अंत हुआ ।

महाराज का स्वागत सम्मान समारोह भी लगभग समाप्त ही था । महाराज कुछ म साहस और शौर्य प्रदर्शन करने वाले अपने पाँच-सात सैनिकों को सम्मानित करना चाहते थे । उन्होंने उनके लिए परवान तयार करवाये थे और एक जडाऊ मूठ और सात मखमली म्यान वाली तलवार उनकी कमर में बाँधन का कार्यक्रम था । समाराह के अंतिम भाग में यह कार्यक्रम एक ओर वारा का सम्मान था, तो दूसरी ओर यह सैनिकों में साहस और काय चतना का प्रति जागरूकता सान की छुट्टी थी ।

स्वागत-समारोह काफी समय तक चलता रहा । पासवानजी यद्यपि महाराज के निकट रही, तथापि सब लोगों के बीच में कहीं दबा घुटा प्रेम शीश उठान का माहस कर सकता है । बेचारी मन भारे बैठी रही ।

समाराह की समाप्ति पासवानजी के लिए महाराज से मिलन संयोग के भरपूर क्षणों की उपलब्धि का संदेश था । अत समाराह के अंत का सवाधिक स्वागत पासवानजी की ओर स ही हुआ ।

एकत यद्यपि कोई पसंद नहीं करता, फिर भी प्रेमी युगल के लिए उद्दीपन होता है। कुछ लोग तो एकत से इसलिए दूर भागते हैं कि उनका मन चलायमान न हो। उनका कहना है कि एकत पाते ही उनका चंचल मन अनावश्यक, असाधारण एवं ऊल-जलूल बातों में उलझ जाता है। बारह सयतकरन पर भी एकत में बने रहने के कारण उनकी कतिपय अतृप्त और दमित असामाजिक और मानव क भीतर के पशु से सबट अनेक प्रवनिया उह चालित करती हैं। वे समाज विरोधी और अनगल कार्यों में नहीं, तो सोच में जरूर लिप्त हो जाते हैं। परिणामतः अपने सतुलन को बनाये रखने की खातिर वे एकत से बतराते हैं बचते हैं और यथासंभव एकत से दूर रहते हैं। किंतु प्रेमी हृदया का एकत से गहरा सबध होता है। प्रेमी अकेला है, तो एकत में अपने प्रेमिक के विचारों में खोया विरह को भी सरस बनाया करता है—प्रेमी प्रेमिका दोनों हैं, तो एकत उनके लिए प्रणय सीला का ईश्वर प्रदत्त सुअवसर होता है। वे एकत से घबराने की अपेक्षा एक दूसरे में समाकर अपन अघूरे और अकल्पन को तप्त कर लेते हैं। तभी तो आचार्यों ने शृंगार रस का वर्णन करत हुए विभावो के अतगत एकत को उद्दीपन के रूप में अत्यंत महत्वपूर्ण स्थिति स्वीकार किया है। और समारोह के उपरांत यही विरप्रतीनित एकत पासवानजी और महाराज को भी प्राप्त हो गया।

रात्रि का प्रथम प्रहर अभी आरंभ ही हुआ था कि सुगंध की एक लपट, महकती हुवा का एक झाका महाराज के कक्ष में प्रविष्ट हुआ। पासवानजी सोलह शृंगार किये किंगी परी या किन्नरी से कम प्रतीत नहीं हो रही थी। गरीर पर चदन की रसी बसी गंध, धूल लम्बे, घने काले केशों में कस्तूरी युक्त आमला की सुगंधि जैसे केश राशि की प्रकृति हो। अग अग पर रत्न जडिन आभूषण कश्मीरी रंगम का लहंगा चोली और प्यारी-सी ओढ़नी, चद्र यो भा लजा रहा था पासवानजी का मुख। महाराज कक्ष में अपने पसंग पर अवल बड़े गायद पासवानजी की ही राह देख रहे थे। एकत में पासवानजी को निकट पाकर महाराज उठे और सयत भाव से कुछ कर्म पासव नजी की ओर बढ़े—और फिर न जान क्या हुआ कि दोनों राजा होने के समय, मयादा या आठवर को भुलाकर दोहवर एक-दूगरे के आलिंगन

मे ऐसे बँध गय, जैसे युगो से निछड़े हो। कुछ क्षण दो शरीर इसी प्रकार लिपटे से खड़े रहे और तब धीरे से महाराज ने अपने बायें हाथ से पासवान जी की ठोड़ी को ऊँचा उठाते हुए अपने उत्तप्त होठ उनके फड़कते हुए होठों से छुला दिये। पासवान की शिराओं में जैसे आग की एक लीक कौंध गयी। डगमगा गयी व, महाराज ने सँभाला तो, परंतु अकस्मात् उनका फूटकर रो देना और फिर रोदन का अनवरत सिसकियो में परिवर्तित हो जाना उनके लिए भी विचित्र चेतना थी।

महाराज ने सिसकती हुई पासवानजी की सीने के साथ भीच लिया। उनके चद्रमुख को दोनों हाथों में लेकर कोमल रूपोला, मंदिर अधरो और कजरारी आँखों पर शान शान चुबन बिपका दिये। आँखों के भीतर के रोदनीय लाल डोरा में चान्ते हुए बड़े ही प्यार से महाराज ने अनारन को अपने निबट पसंग पर बिठाया और रकती हुई सिसकियो के कुछ शांत हो जाने पर अति कोमल वाणी में पुकारा—'अन्नु'

पासवानजी के कानों में जैसे किसी ने मधु टपका दिया हो। महाराज ने भी महसूस किया कि अब तक यही एकमात्र शब्द उच्चरित हुआ है जो प्यार की अनेक दास्तानों से अधिक व्याख्यायक है।

अन्नु उत्तर में महाराज की भुजाओं में भरकर अपना शीश उनके विशाल वक्ष पर टिकाते हुए निमियाई, 'मेरे स्वामी।'

और मौन का साम्राज्य एकबार पुन आच्छादित हो गया। महाराज की चेष्टाओं और पासवानजी के अनुभवों ने मिलकर कुछ-कुछ बिहारी के दोहे के प्रथमांश वृत्त, नटत, रीझत, खीझत, हिसत मिलत सजियत वाली स्थिति उत्पन्न कर दी।

उद्दाम काम उबर का उपचार हो जान के उपरांत प्रेमी प्रेमिका अकेले छोड़े जाने, विरह के क्षणा को बिताने की असमर्थता और अंत्य सबके द्वारा उपेक्षा की पात्रा बनी होने के उलाहना उपासनों और शिववे गिलो का ढेर लगाने लगे। 'आखिर मेरा यहाँ कौन है, आपने सिवा ? किसके भरोसे आप मुझे इतना अर्सा तड़पती छोड़कर दूर रह सके ?' अनारन ने निहोरा किया।

'क्या पीछे कुछ कष्ट पहुँचा तुम्ह ? दीवानजी तुम्हारी सुविधाओं का

ध्यान नहीं रखते रहे ?' महाराज न भौन भाव से जानना चाहता ।

दीवानजी मेरी भौतिक सुविधाओं का ध्यान रखते थे—मेरा मन जो आपको लोचता था, उसका उपचार दीवानजी क्या करते ?' पासवानजी न बनवियों से महाराज की तका ।

जाना तो मेरी विवशता थी । लेकिन सभी तो ये तुम्हारे पास—अमर, जमवत, धाय मा और फिर मेरा प्यार भी तुम्हारे सम सग था ।'

'हूँ ऊँ, सभी तो ये मेरे पास । अमर को मंगी सूरत से नफरत है, धाय मा बीमार पड़ी है, आपका प्यार तड़पान के सिवा कर ही क्या सकता था ? हाँ, जसवत जरूर कभी कभी दुख सुख पूछ लेता और मेरी उदासी को बाट लेता था । उसके मुख से 'जना बा' सुनकर मरा वक्ष प्रकपित हो उठता है । वही मुझे मा का स्नेह देता है, सचमुच उसी के सहारे जी गयी हूँ इतना सभ्य ।' अनारन न दिल की गाठ खोलनी शुरू की । 'जसवत न होता, तो शायद आपके लौटने पर आपकी 'अनू' आपको न मिलती ।'

'क्या होता हमारी 'अनू' को ? किसी की क्या मजाल जो अनू से कुछ बह सके । मौत भी तुम्हें नहीं छीन सकती मुझसे ।' महाराज ने धैर्य बँधाना चाहा ।

'हा, धुपके से बिप द दिषा होता किसी ने या हत्या कर फिन्ना दी होती जगल म, तो आपके सम्मुख बहाना की व्याख्या की कभी तो होती ।

महाराज का माया ठनका । बिप दिये जान की सभायना या एग्या की बात स उन्हें पडमत्र की गद्य मिली । ऐसा क्या ? कौन तागुरा का मयना है वह जो मेरी अनुपस्थिति में पासवानजी मज्जुता बसाय ? क्या नम आगी मृत्यु का भी भय नहीं । प्राण बाल हाते ही दीवानजी मयना मयना होगा ।' ऐसा सोचते हुए महाराज न पासवान की टटोला, 'आदिश मीन है, नमना सिर पर मृत्यु की छाया गहरा रही है ? धाय मा मा मय मगी है मगी मा, उन्होन मुम्हें सायधान जरूर लिया होगा ।'

हाँ, इंगोलिएतो में मप्राण आपन मागी है । मुन नमानी मयना मयना भी उन्हें मेरी बटी बिता रखी है । नमना न मयना मयना मयना मयना रहन का मरेत मुझ दिया । पासवानजी ने नमना मयना मयना मयना

मुख से सेनापति का नाम निकल गया था।

महाराज ने बात सुन ली, किंतु एकदम क्रोध से उबल नहीं पड़े। पासवानजी न समझा कि शायद महाराज न ध्यान नहीं दिया, अतः उन्होंने महाराज का दूसरी बातों में टालने का प्रयास किया। महाराज स्थिति की गंभीरता का अनुमान लगा सके इसलिए उन्होंने पासवानजी को परेशानी में डालने की अपेक्षा बात को अपने स्तर पर निपटान की ठानी। स्त्रियाँ भावुक तो होती हैं, साथ ही जब कोई उनके कारण कष्ट पाने वाला हो, तो वे अकस्मात् करुणा से द्रवीभूत हो जाती हैं—ऐसा महाराज जानते थे। इसीलिए उन्होंने उस ममय मौन बनाये रखना उचित माना।

किंतु उस रात महाराज शांति से सो नहीं पाये। प्रातः काल की प्रतीक्षा में उन्हें एक गूँघर काटना दूभर हो गया। रात्रि भर वे पासवानजी की बगल में रहकर भी अब किसी भाष से उत्तेजित नहीं हो पाये। ऐसे शिथिल और अशक्त उन्हें अनारन ने पहले कभी महसूस नहीं किया था। अभी थोड़ी दूर पूछ जिस पुरुष में प्रेम और योग्य की गरिमा चरमसीमा का छू रही थी, वह साधारण बातचीत में कह गये धारवाक्या में ऐसा छा जायगा एक अवभा ही तो था यह—अनारन के लिए। नहीं शायद महाराज ने मेरी बात सुन ली है शायद वे क्रोध में हैं, शायद सेनापति में उनके विश्वास की गहुरा आघात पहुँचा है, तभी वे अवाक हो गये हैं—अनारन ऐसा सोचने पर मजबूर हुई।

महाराज और अनारन, दोनों सग-सग शयन-कक्ष में लेटे, रात बीतने तक की घड़ियाँ गिन रहे थे। एक दूसरे से बतियाएँ या प्रेमालाप का सारा उत्साह जैसे उड़ा हो गया था। तीन महीने की जुदाई के बाद मिलन की घड़ियाँ में पूरे करन योग्य सफ़ाई अरमान अकस्मात् दबकर अवास्तविक बन गये थे। समय था कि सिमटने का नाम ही न लेता था—दोनों एक दूसरे की ओर पीठ किये ऐसे लेटे थे, जैसे गहरी नींद में सो रहे हों। उनकी चेतना सजग थी—एक प्रतिशोध की अग्नि में जल रहा था, दूसरा पश्चात्ताप की ज्वाला में झुलसता तड़प रहा था। महाराज क्रोध में सेनापति का सिर कलम करवा लेन और उस पासवानजी के विरुद्ध पडयंत्र करन का उचित दंड देने की युक्तियों की सजग चेतना में छोटे निद्रा के मिस पास

वान की टाल रहे थे। पासवानजी असावधानी में मुख में निक्के सेनापति
शस्त्र पर पश्चात्ताप के उत्ताप में मुलगनी करुणाभिभूत हुई ऐसी सिनुड़ी
थी जैसे गहरी नींद में भीठे सपना में डूबी हा। आह अजब विडवना थी
प्रेमी प्रेमिका इतन निवट, जितने आत्मसात उतने ही अनल की गहगाइया
म दूस्त हुए शयिल्य ग्रस्त।

बड़ी भयानक होनी है भीतर की आग। बाहर की आग पानी से
बुझ जाती है या बुझा ली जानी है किंतु भीतर की आग ज्यो ज्यो सोच के
जल से घुलती है और अधिक बढकती है। मनुष्य जल्दी से जल्दी कुछ कर
हानना चाहता है—असमय, असमय और असमय। किंतु विवेक ही
कुठिन हो जाये तो कौन रोके उस। कैसे रोके ?

पासवानजी के लिए यह स्थिति अधिक शोचनीय थी। उन्हें किसी भी
प्रकार की हानि पहुँचा सकन म असफल या असमय वह उसे प्राप्त पाल
का उदय होते ही उस अपराध म लिए दंडित होता है जो अपराध करे
म यह सफल नहीं हो पाया तो पासवानजी की सहज स्त्री-मुलभ ममता
को ठेस तो पहुँचगी ही। यही सोच सोचकर अनारन के नर अनामयिन
अधुना ता आगमन टाल नहीं सके। बोया को जन स्तम्भन म असमय
जानकर बोमल कपोल। न उम नमकीन जन को वह जान दिया अपनी
उठान लती समनल डलाना मे।

मात

महाराज पावन सिंह की नाई टेसू के पस-मी कुली हुई आर्थे लिए विषय
प्रकार की प्रतीक्षा म थे। दीवानजी स्थिति और समाप्ति परिणाम के
आभास-भाव म ही चिंतित थे। किसी अनिष्ट की कल्पना मात्र म ही
पना-न की-न जानी थी। सेनापति महाराज की प्राप्ति म जनन क
भय म परमात्मा म या ही मानु की मांग करन सगा था। अजब मंत्री और
महाराज हर-र-र, अपनी असावधानी की मार-बारी म बाग-र-र की

समावना से। बचाव का एक ही कानूनी माग दीख पड़ रहा था—मुकद्दमा दायर करन व सा ही यदि मुकद्दमा उठा ले, तो स्थिति के शांत होन के नक्षण बन सकते हैं। दीवानजी चाहते थे कि किसी तरह पासवानजी महाराज का क्रोध शमित करने का प्रयास करें और इसी आशय की प्रार्थना लेकर वे उनके पास जा ही पहुँचे।

अभी दरबार सजने में एक घड़ी शेष थी। दीवानजी महाराज के क्रोध से परिचित थे। सेनापति का अपराध छोटा नहीं था किंतु राजा का सेनापति होने के नाते दीवानजी उसको दंडित कराने के पक्ष में नहीं थे। वे महाराज के आभार का बोझ उस पर साँझर उसे भ्रष्टिप्य के लिए लदू बना लेना चाहते थे अर्थात् उनका विश्वास था कि क्षमा पाकर सदा के लिए उसकी आँखें खुकी रहूँगी। यही सोचकर दीवानजी ने पासवानजी से निवेदन करने का निश्चय लिया।

पासवानजी को सूचना भिजवाकर दीवानजी उनमें मिलान पहुँचे। स्पष्ट शब्दों में सेनापति के लिए क्षमा-याचना का प्रस्ताव उनके सम्मुख रखा। महाराज के आगमन से पूर्व ही पासवानजी की स्थिति समझाती जा चुकी थी। उन्हें मालूम था कि सेनापति अपने कारनामों पर अत्यंत लज्जित है और इस समय उस भूल को हवा देना उचित नहीं। अतः दीवानजी के संकेत पर पासवानजी महाराज के पास सेनापति के लिए क्षमा का प्रस्ताव लेकर जा पहुँची।

महाराज ! क्रोध को शूक दीजिये। मन को शांत कीजिये।' अनारन न उन्हें क्रुद्ध मुद्रा में देखकर निवृत्त किया।

अना, सेनापति का यह आघात तुम पर नहीं, मेरे प्यार अर्थात् मेरे प्राणा पर था। उस इसका दंड मिलना ही चाहिए।' गुरु गभीर आवाज में महाराज ने कहा।

किंतु महाराज जो अपराध सपन ही नहीं हुआ, उसका दंड क्या ? 'अपराध करने का विचार बनाना या अपराध कर डालन में कोई विशेष अंतर नहीं। और वह भी नियमा के रणव द्वारा। क्या गले उतर यह बात ?

'स्वामी मेरा निवेदन यही तो है। अपराध सपन हाता तो कानून में

उनकी स्वाथ पूर्ति हो सके तो उन्हें कोई आपत्ति नहीं। क्या कानून इस बात की छूट देता है ?

महाराज अपने ही जनाय जाल में उलथ गये। वस्तव्य च्युति सेनापति से अधिक युवराज में प्रमाणित होती थी।

महाराज ने युवराज द्वारा बहनोई की हत्या के बहुत बड़े अपराध को क्षमा कर दिया था। तभी आज उसके कर्म पुनः लडखड़ाये। यदि उस समय उसे दंडित किया जाता, तो गलत दिशा अपनाने का साहस उमका नहीं हो सकता था। युवराज के प्रसंग में क्षमा कंटीली नागफनी की तरह करण हृदय में चुभने वाली बन गयी।

वर्तमान स्थिति में महाराज क्षमा के भाव को दूर रखना चाहते थे। वे सेनापति की निवृत्त सोच को राज्यद्रोह मानकर उसे दंडित करना चाहते थे। किंतु अनारन का युवराज सबधी सहज तक उन्हें भीतर तक हिला गया। वे न केवल स्थिति के प्रति सावधान हो गये बल्कि दंड देने के अपने निणय पर पुनर्विचार करने को भी तैयार हुए।

महाराज को अनिणय और दुविधा की स्थिति में भांपकर अनारन ने छुलासा किया। छोड़िये महाराज, जैसे युवराज हमारा बच्चा है सम्य है, वैसे ही सेनापति राज्य की सेनाओं का नायक है, राज्य का सेवक है, विवृत मानसिकता के कारण गलती करने जा रहा था। चेतना पाने पर पश्चात्ताप करने लगा पर्याप्त है। उसे भी क्षमा कर दीजिये। सबब आपके प्रति आभारी रहेगा।'

हल्की सी स्मितीय आभा महाराज के क्रुद्ध चेहरे पर कूनो की ताजा पिलखिलानी महक बिखेरन लगी। धीरे से सिर हिला लिया उन्होंने और अनारन ने महाराज के विशाल कंधे पर अपना शीश टिका लिया। धीरे धीरे महाराज के क्रोध में बँधती चली गयी अनारन की प्यारी सी गुस्ताखी।

दरबार-ग घास में सभी उपस्थित थे। दीवानजी तथा अन्य मंत्रीगण, सेनापति दोनों राजकुमार जायपुर के दुर्गपाल नगर कोनवाल को भी बुलाया

प्रताप की महिमा है कि पिछले तीन महीना में जोधपुर नगर में कोई अपराध नहीं हुआ। लोग सुखपूर्वक अपने-अपने व्यवसायों में व्यस्त हैं वहीं छल कपट या चोरी चकारी की कोई घटना नहीं हुई।' कोतवाल ने सहज बताया कि इस बीच उसका विभाग पूरी तरह से चौकम रहा, महाराज व आशीर्वाद से सब कमचारी विश्वस्त और सश्रिय रहे।

व्यापार और वित्तमन्त्री ने सब से बताया, महाराज, आपको यह जानकर प्रसन्नता होगी कि गत तीन महीनों में श्रेष्ठियों ने निश्चित और सुरक्षित रहकर व्यापार में धन लगाया और व्यापार तथा धन का कई गुना बढ़ा लेने में सफल रहे। इस वर्ष का राजस्व गत वर्ष की अपेक्षा 40 प्रतिशत अधिक एकत्रित हुआ है। श्रेष्ठी रामभजनसाल ने हीरे पत्तों के व्यापार में कई करोड़ मुद्रा अर्जित की है और सर्वाधिक राजस्व चुकाया है। इस दृष्टि से इस वर्ष व्यापार बढ़ाने का पुरस्कार उन्हें ही दिया जाय, मेरी यह प्रार्थना है।'

राज्य के व्यापार और राजस्व की स्थिति जानकर महाराज प्रसन्न हुए। अब राज्य की सीमाओं पर सुरक्षा की जानकारी देने का प्रश्न उठा। सेनापति की ओर महाराज ने दृष्टि घुमायी। वह घबरा गया और हड़बड़ा हट में छठकर अभिवादन करके पुनः अपने आसन पर बैठ गया। महाराज मुस्करा दिए। शमश्रु मुस्मान लिए उन्होंने सेनापति को संबोधित किया, 'कहिय सेनापतिजी राज्य की सीमाओं की क्या स्थिति है? आप तो बुध्क से बैठ ही गये।'।

सेनापति ने साहस सँजोकर उठते हुए अपने आसन का सहारा लिया, शायद भीतर से उनकी टाँग काँप रही थीं। कठिनाई से बाणी मुखरित हुई 'महाराज, देश की सीमाओं पर प्रत्येक सैनिक चौकम सावधान और प्राण पन से कायरत है किसी पक्षी की भी मजाल नहीं कि सीमा पार से जाकर पर मार सके। मैं स्वयं प्रायः निरीक्षणार्थ सीमाओं पर जाता रहा हूँ और अपने अधीनस्थ सेनाधिकारियों के साथ-मालन से सतुष्ट हूँ। नागौर तो अब मुगल राज्य के प्रजघाघीन है, तथापि वहाँ की सीमा पर हम अधिक सावधान रहे हैं ताकि पुरानी बाँना के घाव भर सकें।'।

महाराज ठठाकर हँसे बोले, क्या सेनापतिजी! क्या फिर कोई घिय

वहा जमा है या आप ही दूध के जने छाछ का फूक रह हैं ?

सेनापति अब तक अपने कदमों पर स्थिर हो गया था। कहने लगा महाराज का सज प्रताप है। बिज्र तो क्या उसकी रूह भी आपके नाम से वापती होगी। वहा कड़ा सुरक्षा प्रवध तो गांव के लोगो म सुरक्षा और विश्वास की भावनाए जगाने के लिए किया गया है।

दुग् के भीतर की क्या स्थिति है महाराज न जानना चाहा सुना है कुछ विवृत्त मस्तक के लोग ने दुग् और प्रासात म भ्रातिया पैराने का प्रयास किया था।'

सेनापति एकत्र सडखडा गया। पहले की बातचीत म शायद उसने समझ लिया था कि महाराज का उसकी भूल का ज्ञान नहीं किंतु प्रश्न तो मुह बोलता था। महाराज सज जान गये हैं इसम किसी प्रकार के सदेह को स्थान न था। इस विचार मान से ही सेनापति के शरीर म कम्प और स्वेद का मचार होन लगा। तुतलाते हुए बोला महाराज क्षमा करेंगे दुग् के भीतर तथा महली मे भी सब सकुशल हैं। यो बातें तो कई उड़ी किंतु अनाधारित होने के कारण उहे हवा नहीं मिल सकी।

महाराज ने सेनापति के धैर्य की अधिक परीक्षा न लेना ही उचित ममसा। उहाने दष्टि घुमाकर युवराज की ओर कर ली। पूछा हमारे युवराज को क्या कहना है? राज्य सभालने का कुछ अनुभव उहे मिला या नहीं।

युवराज अमरसिंह बडे आदर भाव से उठे और बोले सबप्रथम पितामही के चरणो मे मेरा प्रणाम स्वीकार हो। दीवानजी की उपस्थिति म और आपकी कृपा दष्टि के कारण मुझे राज्य काय म घटने की आवश्यकता नहीं पडती। मैं तो तलवार भाला और धनुष के अभ्यास म ही लीन रहता रहा। यो ही सेनापतिजी ने कुछ बात उठायी थी किंतु सारहीन जानकर भुला दी। न हमारे राज्य म मुगल राज्य के सत्वार हैं आर न प्रताप है सब प्रजा और अधिकारीगण उस स्वीकारते हैं। पश्चात्ताप और भूल-सुधार भूल की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण है। शेष आप सब जानते ही हैं यहाँ उसे दुहराना उचित नहीं होगा।

महाराज न शीश हिला दिया। किंतु अमर की बात में ही कुछ गोपनीय मकेतो को लेकर सब उग्रस्थित दरबारियां सरगोशियां शुरू होती गयीं। सेनापति तो बस काटा तो लहू नहीं तन में। मुह लटका गया उसका। 'महाराज की अनुपस्थिति में महलों में जरूर कुछ हुआ है' ऐसी धारणा सबकी बन गयी थी। पूछें भी तो किससे सभी एक समान अनबुझ। जिह्वा कुछ मालूम है व मुह पर वज्र कपाट लगाये बैठे हैं—क्या हुआ, बस यही सबकी उत्सुकता थी।

दान महाराज न स्वयं सँभाली। 'हम प्रसन्नता है कि हमारी अनुपस्थिति में राज्य ने प्रगति की और सभी अधिकारीगण निरंतर राज्य की उन्नति के लिए प्रयत्नशील रहे। सोमाभा पर सुरक्षा और शांति तथा राजस्व में वृद्धि के कारण हमारा गौरव बढ़ा है। युवराज न मुद्रकला में और अधिक प्रवीणता पाकर हमारा मस्तक ऊँचा कर लिया है। हम अपने उन सब साथियों को पुरस्कार देकर सम्मानित करेंगे, जिन्होंने राज्य की प्रगति में महत्त सहयोग दिया है। इनना कहते हुए महाराज न ताली लगायी। करतल छत्रों की आवाज चुनन भी न पायी थी कि भीतर की आर से सेवक बड़े-बड़े घादी के थालों में कुछ वस्तुएं लेकर उपस्थित हो गये।

सबसे आगे वाले थाल में जडाऊ मूठ की बढिया तलवार थी जिसकी ध्यान पर नाल मध्यम लिलमिलाती थी और दस्ते पर अनेक कोमती पत्थरों की चमक हमक दीख पड़ रही थी। महाराज न सेनापति को आग आने का संकेत दिया, सेनापति लज्जा से गड गया, किंतु सभी दरबारियों के सम्मुख डरत अकड़त हुए वह महाराज के सम्मुख पहुंचकर अभिवादन में युक्त गया। महाराज ने बिना किसी कुठा के उस कथा से छूकर ऊपर उठाया और प्रसन्नतापूर्वक प्रशंसात्मक ढंग से उसकी आंखों में झाँकते हुए वह जडाऊ तलवार उन्हें भेंट की। यह तलवार सेनापति की महती सेवाओं और राज्य की समग्र रक्षा में सदाय में उस प्रदान की गयी थी।

वित्तमयी को महाराज न बड़े-बड़े मातियों की भाला स्वयं अपन हाथ से पहनायी। दीवानजी को क्या पुरस्कार दें, महाराज ने कहा सारी व्यवस्था का आधार ही वे हैं। अतः उन्हें मैं अपन बड़े भाई के रूप में

सम्मानित करता हूँ—ऐसा कहते हुए महाराज ने दीवानजी को गले लगा लिया। गले लगने की प्रक्रिया में महाराज ने दीवानजी के कान में फुस फुसाया, 'यही चाहते थे न आप! नीजिये अब संभालिय अपनी उदारता को।' दोनों मुस्करा दिये।

सेनापति लज्जा की ऊष्मा से पिघलने के स्तर तक तड़प गया था। मैंने क्या किया महाराज से बदले में क्या मिला? उसकी समझ में महाराज के औनाय का रहस्य अजाना ही बना रहा। फिर भी वह महाराज के आभार तने इतना दब गया मटसूप करने लगा कि जैसे उसकी कमर टेढ़ी हो रही हो। इसमें पूरा कि महाराज विशेष दरबार समाप्त करने का आदेश हैं सेनापति के कोया से दो जूथु दुलककर उसके समर्थु गाला को थाड़ा भिगा गये।

कोई गुड देने से मरे तो उस विष क्यों दिया जाये। यही नीति महाराज ने अपनायी थी। सेनापति सदा के लिए मुरीद हो गया। जान बची लाखा पाय लौट के बुद्ध घर को आये वाली स्थिति में वह अपने को महाराज द्वारा पुनर्जीवित किया गया प्राणी समझन लगा—महाराज ने बड़ी उदारता और जन भलाई के मिस सारी दुखद स्थिति को ही नहीं बचा लिया बल्कि राष्ट्र-बल्याण के लिए सेनापति का दोगुना विश्वास अर्जित किया। राजनीति का यह खेल सफलता से सपन हुआ। दीवानजी और पासवानजी भी शायद यही चाहते थे।

सेनापति की मानसिकता अग्य पुरस्कार विजेताओं से भिन्न थी। उसके दिल का चोर बार-बार उसे झलौडता था और भीतर ही भीतर वह शर्म से गड़ा जा रहा था। युवराज ने भरी सभा में एक प्रकार से उसकी कलाई ही खोल दी थी। उस यह विश्वास भी पूरी तरह हो चुका था कि पासवानजी से महाराज को यह अनपेक्षित प्रसंग पता चल चुका होगा। अतः जो व्यक्ति दरबार में दडित होने की आशा से उपस्थित हुआ हो वह पुरस्चित हो जाये अचभा हीता था। भाग्य की विडबना कहो, या दीवानजी तथा पासवानजी की उदारता सेनापति दड से साफ बच गया।

अब उसकी निजी चेतना उसे कोसने लगी थी, बचोटने लगी थी। वह उस घड़ी को कोसने लगा जब स्वाथ से बँधकर उसने युवराज के निकट पासवानजी के विरुद्ध एव भी अपशब्द कहा था। वह युवराज को कोसने लगा, जिसने सबके सामने उसकी भद्दा बर दी। सबसे अधिक वह अपनी बुद्धिहीनता और अस्वस्थ मानसिकता को कोसने लगा, जिसने वर्यो से घायल राजा के नमक को हराम कर डाला। घर पर भी रात भर वह सो नहीं पाया—उसका मन एक कूठा, एक असंतोष से भर गया।

प्रातः की दैनिक दिनचर्या से निपटकर सबप्रथम पाय सेनापति न महाराज और पासवानजी को मिलने का किया। महाराज के प्रासाद के भेंट-कक्ष में ही पासवानजी भी चली आयी। उनके सामने वह आँख ऊँची नहीं कर पाया, समूचे घरती में गड़ता महसूस करते हुए अपनी पुरानी कफादारियों का हुवाला देकर सापत्ति न दोना सक्षमा माँगी। उसने स्पष्ट भाव से अपनी क्षणिक कमजोरी और दुर्भाग्य की नीति को स्वीकार किया। शीघ्र ही दीवानजी द्वारा सजग बिये जाने एवं चेतना होने पर परवाताप में जलन की यात भी की। पासवानजी चुप रही, महाराज ने मुस्कराते हुए कहा, 'सेनापतिजी वही परवानाप आपके काम लगा, आपकी अधम्य भूल उसी आधार पर क्षमा कर दी गयी। राज्य को आपसे बड़ी बड़ी आशाएँ हैं। युवराज अभी बालक है, फिर भी उसके तत्कार उस विद्रोह से रोक रहे। यही बहुत हुआ।

'क्षमा करें अन्नदाता। मैं नहीं जानता कि मुझमें वह बेवफाई का क्षण क्योंकर उभरा, फिर भी मैं आपको अपनी समस्त राजपूती मर्यादा सहित यह विश्वास लाता हूँ कि कतल की वेदी पर ही मेरा प्राणोत्सर्ग होगा। ईश्वर मुझ बल दे कि मैं आपको काम आ सकूँ।' यह सेनापति ने कहा था।

इस प्रकार घडियन कुछ नहीं टब गया, किसी प्रकार की अगुछद स्थिति का सामना हुए बगैर राज्य मुचाद गति स चलता रहा।

मर्यापिक लाभ में रही पासवानजी, जिसे प्रति महाराज का प्रेम परगा मिश्रित हो गया। उनका सकल आदश सो पहल ही था, अब गा महाराज उन पर हजार जान स पिना रहन मग।

राजस्थान में जल विहार सपना ही तो हो सकता है। कुएँ, बावड़ी बनवा कर पानी का प्रबंध कर लेना और बात है, जोधपुर जस रेगिस्तान में जल विहार के लिए तरण-ताल की कल्पना बनहोनी ही तो थी। किंतु पासवान जी की नादानी भी महाराज के लिए प्यार का आदेश था—ताल भी ऐसी जगह हो, जहाँ किसी का देखल न हो। महाराज और पासवान मुक्त भाव और खुल अंग विहार कर सकें। कल्पना का रंग देने का निश्चय महाराज ने मन ही मन किया और राज्य के शिल्पियों को बुला भेजा। बाहर के राज्यो के प्रसिद्ध शिल्पियों का भी निमन्त्रित किया गया।

राजपूताना का तदयुगीन महान शिल्पी बरकत भी बुलाया गया था। महाराज की ओर से तरण ताल बनाने और एकात का ध्यान रखने की वस्तुस्थिति बताकर सब शिल्पियों का एक एक सहस्र मुद्रा प्रदान की गयी। उन्हें आदेश दिया गया कि वे राजपूताना की रेगिस्तानी स्थितियों का ध्यान रखते हुए पासवानजी के गपना के एक जल विहार कद्व का प्राहण तैयार करने लिये—इसके लिए एक मास का समय दिया गया।

शिल्पियों में हठ लग गयी। तरण ताल राजपूताना की गर्मी में एक बारगी सूख जायेगा वहाँ से आधगा उसमें जल ? एकात के लिए तो कोई चारा और ऊँची चारदीवारी बना लगा धूप और गर्मी से बचाव के लिए जल महला में तहखाना होता है क्या ऐसा तरण-ताल संभव है ? या ऊपर किता प्रकार बिना दीवारा के गोल स्तम्भों पर छत खड़ी रह सके तो बात बने। ताल शिल्पी रात दिन उस ताल का नमूना तैयार करने में व्यस्त हो गए थे, जो राजपूताना की धूप गर्मी से बचा रह सके जहाँ प्रमी युगल को जल पीछा के लिए पूण एकात मिल सक और जिसका जल नित्य शीतल बना रहे।

पासवानजी का सपना साकार करने का धुन में शिल्पी ताल के नमूने बनाते बिटाते पुन बनाते और निरंतर उसमें सशोधनात्मक परिवर्तन करने चलते। एक मास का समय समाप्त होने को आ रहा था, बरकत, जिसका नाम की शमा वास्तु की महफिल में सदैव रोशन रहती थी अभी नमूना तो क्या विचारलोके में उसका देखा बित्र भी तैयार नहीं कर पाया था। चारा और दीवार बना लेना ऊपर छत डालना जस का बाहर की

करने लगी रानीजी पर पाणी के छोटे उड़ाकर व ऐसे खिलखिलाती जस अनक धुधरू एक साथ मज उठे हा। तभी बरकत ने एक ओर स आत शाही पाशाक पढ़ने हुए एक युवक को देखा। सभी युवतिषा लजा गयी और निकल निकलकर गुप्तसंघाना म छिप गयी और युवक महाराजा अपनी रानी परी क साथ जल मे ऐसे विहार करन लगा जस मराला का बाई गुगल किलोल कर रहा हो।

बरकत अपन को छिपाता राजा रानी की उत्तेजनापूर्ण जलक्रीडा देखता हुआ पीछे हटते हटते अकस्मात बपड़े बदल रही चदन काष्ठ की एक चैनल मूर्ति स टकरा गया। दोनों ही एक साथ चीख उठ और महाराजा क महिला प्रहरिया ने भागकर बरकत को पकड़ लिया। राजा न त्राध म बरकत का शीश धड़ म अलग कर देने का आदेश द दिया।

सैनिक बरकत को लेकर वधस्थल पर पहुँच। जल्नाद न उसकी गदन को लकड़ी की छिछटी पर बाधकर ज्योही छड़ का बार बिया, वह बहुत जोर स चीख पया। आख तो छुल गयी उसकी बिजु अभी भी उसका ममूका शरीर भय स प्रकम्पित था। पसीन म भीगा हुआ बरकत अपन वध की बात को धूलकर तरण ताल क स्वरूप क प्रत्यक अंग पर विचार करन लगा। सचमुच जसे वह परीलोक म पहुँच गया था और परिया क राजा रानी को जलक्रीडा करत देखकर उस आशा होन लगी थी कि वह वास्तव म महाराज और पासवानजी क सपना का आकार द सकया। अत वह उठा, झारी म स थोडा जल लेकर ओठ गीत बिय और उसी समय सपन म देखे तरण-नाल का नमूना तैयार करन म जुट गया। शिल्पिया द्वारा तालाब के नमून पस होन मे एक ही दिन ता शेष था।

बरकत ने सोचा कि राजपूताना म ऐसा तरण-नाल रामानी ना होना हा एकाक का चोतक होन और साफ-सुपर जल की सभावना दसम बननी है। घुप पानी का नही छूती, इसलिए जल क सूछन या घटन का कुछ भय नहा। कोई वहाँ क रोमानी वानावरण म जसा चाह जलक्रीडा म सलगन हा। राजा क निजी प्रासाद का भूगभ, पछी भी पर नही मार सकत थ वहाँ।

सर समस्याना का एक साथ हन। नमूना तयार करत हुए यही साथ

सोचकर उसका चित्त बल्लिया उछल रहा था और प्रतीक्षा थी उस दिन राजदरबार में अपना सपना पेश करने तथा उसका विस्तार पासवानजी का सपना बनाने की ।

दरबार में सभी शिल्पी अपने-अपने तरण-ताल के नमूने, प्रस्ताव सुझावों को लेकर उपस्थित हुए । किसी के पास तरण-ताल था, कि पास गोपनीयता और एकांत वही स्नानागार का प्रावधान नहीं था वही ऊपर छत न होने के कारण राजस्थान के तापमान की दृष्टि से शीतल रह सने की असम्भावना । शिल्पियों ने एक-एक करके अपने महाराज और पासवानजी के सम्मुख प्रस्तुत किये । इस विशेष दरद शिल्पिया व अतिरिक्त केवल महाराज और पासवानजी ही थे । दीव विशेष सहायक के तौर पर उपस्थित थे ।

सबप्रथम शिल्पी का ताल धरती की सतह पर एक साधारण ताल का नमूना था, जिसके गिद ऊंची चहारदीवारी का प्रावधान था और द्वार पर सरक्षक के खड़े रहने का सामान्य सा स्थान रखा गया था । विहार और वह भी सूख रश्मियों के नीचे, बात गल नहीं उतरी । महल में सिर हिला दिया । पासवानजी चुप रहो ।

दूसरा नमूना ताल के ऊपर छत वाला था किंतु उसमें घातावरण शीतलता और पानी का वाष्पीकरण से रोकने का कोई प्रबंधन पासवानजी को पसंद नहीं आया ।

तीसरे शिल्पी राजपूताना भर में प्रचलित वास्तुकार थे । उनका प्रस्ताव था कि तरण-ताल को धरती की किसी निचली सतह पर बनाया जाय, सुरक्षा और एकांत दोनों हों । स्नानागार अथवा पोशाक बदलने सुविधा स्थल उस प्रस्ताव में भी नहीं था । फिर भी महाराज को जे उन्होंने पुनर्विचार के लिए उसे चुन लिया ।

बरवत तो पिछले दो दिन से अपने सपने में ही खोया था । सपने में मिट्टी गारे के सहारे तरण-ताल के नमूने के रूप में पेश करने के लिए महल के भीतर का समूचा निर्माण इंगित करना था—तभी ताल

वास्तविक स्थिति समझ आ सकती थी। अतः शीघ्रता से ही सही फिर भी जिनका वह बनाकर ले आया था, वह सचमुच एक साकार सपना ही प्रतीत होता था। ताल का प्रतिरूप महाराज के सामने वाली चौकी पर रखवाकर स्वयं बरकत ने सुझावा और प्रस्तावा के माध्यम से अपने सपने का विस्तार करना आरम्भ किया। कला का जादू सिर चढ़कर भले ही न बोलें दिल में समाकर गुदगुदी तो करता ही है। उन कलाकार शिल्पी ने जब तरण ताल का प्रस्ताव भ्रूणम में बनाने तथा उसमें अनन्त सुविधाओं और समस्या समाधानों पर प्रकाश डाला, तो महाराज तो शीघ्र हिलात ही रह गये। पासवानजी अवाक रह गयी। छा गयी उही सपना में जो उन्होंने जल कीटा की दिशा में देखे और महसूस थे। जल के शीतल स्पश और महाराज के शरीर से निपटकर तरण ने रोमांच की दिव्य अनुभूति में खो गयी पासवानजी। महाराज अभी पूव प्रतिरूप के साथ उसकी तुलना करके गुण दोष विचार ही कर रहे थे कि पासवानजी ने शिन्क कर कहा मुझे तो यही नमूना पसंद है महाराज। मुझे ऐसा लग रहा है जैसे इसमें शिल्पी ने मेरे ही सपने को आकार दिया है। ऐसा ही ताल बनवाइये स्वामी।

मन्त्राज चौक पड़े। वे भी इसी निष्पत्ति पर पहुँच रहे थे। उह पासवानजी के शब्दों पर, जो अभी भी कानों के द्वार पर छोटी घटिकाओं की तरह बज रहे थे, अचम्भा हुआ और माथ ही उनकी सौंदर्य-दृष्टि की अनुसन्धा महाराज के नम्रो से झलकने लगी। वाने प्रिय तुम्हारी पसंद सर्वोत्तम है। तरण ताल ऐसा ही बनेगा। पासवान पुष्कित हो उठी।

बरकत का योजना का मुख्य शिल्पी नियुक्त कर दिया। दुप के अंदर महल के बीचों बीच कक्षा में कुछ परिवर्तन करके भूयः में तरण-नाल तथा चारा और गुसनखान और पाशाक बदलने के लिए दीवारों की ओट आदि बनाने उस स्थान तक पहुँचने की सीढ़ियों बीच की दीवार में प्रकाश के प्रवेश के लिए एक रहस्यमयी छिड़की और कई मजिल ऊपर महल की छत से भाऊची गान नक्काशीदार छत तयार करने का काम बरकत ने अपन हाथ लिया। वाम्बु-काम शुरू हो गया।

समय-समय की बढाई और मयास्थान उस विठाने लगाने का काम वह स्वयं अपने हाथों करता था। उसके मन-मस्तिष्क पर सपना में दया तरण

ताल ऐसे छा गया था कि वह एक मत्तोरोगी की तरह निर्माण के बनता जा रहा था। जो वस्तु उसकी बद आखा न देखी थी वह खुल से देखकर रोमांचित होना चाहता था। इसी दिशा में एक सच्चे की नाइ अपने निर्माण को संप्राण बनाने में वह जुट गया था।

मछ्या के समय महाराज और अनारन प्रतिदिन चौखला महल में जाते थे। चौखला महल दुग के भीतर भ्रमण के लिए बनाया गया बागीचा था। दुग के ऊपरी भाग में महाराज के निवास स्थान। चौखला महल के लिए प्राचीर के साथ साथ सीढ़ियाँ उतरती थीं। चौखला बागीची में आकर खुलती थी। या तो चौखला का बहुत बड़ा था, किंतु उस पर प्रायः सतरिया का पहरा रहता था और चारा परकोटे के भीतर राजा और पासवानजी मजे में स्वतंत्र घूमना द्वार प्रवेश से लेकर ऊपर से उतरने वाली सीढ़ियाँ तक फला यह तीन भागों में बटा था। यदि द्वार से प्रवेश किया जाना तो सबप्रय उछालने वाला फाँस सामन पडता था। इस फव्वारे का निर्माण सुंदर था ही इसकी परिधि में एकाग्रित जल में मचलती छोटी मछलियाँ इसका विशेष आकर्षण थी। यद्यपि ऊपरकोटे से उतरकर म सीधे उद्यान में पहुँचते थे, तथापि वे प्रायः घूमते फिरते पासवानजी। फव्वारे की परिधि पर आकर बैठते और विश्राम करते थे। पासवान मछलियाँ को चारा देती और उनके साथ नित्य अठखेलियाँ करने के ही यहाँ तक पहुँचती। फव्वारे के आगे के भाग में जल की एक बनावटी बनायी गयी थी। यह सुंदर बावडी राजपूताने के सूखा प्रस्त क्षेत्र के विशेष उपनिधि थी। महाराज तथा अनारन वाई प्रायः यहाँ जल करते थे, किंतु क्वाकि बावडी में जल क्रीडा नहीं की जा सकती थी न ही स्थिति में गोपन भाव सम्भव था, एसीलिए पासवानजी न मह की तरण-ताल बनवाने का प्रस्ताव किया था।

उद्यान का जनिम और सबसे बड़ा भाग बागीचा था। यही मह सीधी सीढ़ी उतरती थी, जो कि दुग की दावार के साथ साथ बनायी

दी। बागीचे में हरी घास, फूला व पौधा छायादार पट्टो और लता गुल्म आदि का बहार थी। जोधपुर राज्य की सीमाओं में मडोवर उद्यान की अनिरिक्त यदि वही जल और हरियारी व दशन हात तो इसी उद्यान में समभव थे। मडोवर रेगिस्तान का नखलिस्तान था तो चौखला दुर्ग व भीतर का नखलिस्तान।

महाराज और पासवानजी नित्य सध्या बत्ता में अधिकारियों की बैठक में पूरा उक्त उद्यान में विहार करते थे। व प्रवेश द्वार से उद्यान में न जाकर प्रायः प्राचीर के साथ साथ उतरने वाली सीढ़ियाँ से आते और वही में लौट जाते थे। इसका साम उह ना केवल इतना ही था, कि वे एकांत भाव से विचरण कर सकते थे किन्तु महला से चौखला प्रवेश-द्वार तक के सभी सरक्षकगण अधिकारी तथा द्वारपाल महाराज व जागमन व तनाव से मुक्त रहते थे। यही एकांत में बैठकर पासवानजी महाराज को गलबहियाँ डालकर झूल झूल जाती और महाराज के हृदय सिंहासनासीन होकर स्वच्छिन्न आचरण करती। महाराज पागल प्रेमी की नाइ बनारस के सनेन पर कुछ भी करने को तैयार रहते—मुगल सम्राट जहांगीर जैसे नूर जहाँ को पाकर साम्राज्य को झुला देता था वस ही महाराज चौखला के एकांत में पासवानजी व अनिरिक्त सज कुछ झुला दते। आज भी एक ऐसी ही सध्या थी बाकड़ी का गोल घेरे में जन विहार करते हुए पासवानजी ने टोक दिया—महाराज न जाने आपन क्या सोचकर यह सब सम्मान और पर मुस दे दिया है आखिर तो मुझे महला से निकलना ही पड़ने वाला है ऐसा भासता है।

यह क्या अपशकुन बोलती हो। मरी रानी को महलो से कौन निकाल सकता है? ऐसा सोचने का भी साहस नहीं कर सकता कोई।' महाराज न गव से कहा।

यह मैं जानती हूँ तभी तो नित्य प्रार्थना करती हूँ कि प्रभु मुझे आपस पहले अपने पास बुला ले। आपका बात यहाँ का जीना नरकाधिक दुःख होगा। पासवानजी न टटोला।

'यह क्या सोचने लगी हो, महाराज ने बाहरी स्पष्ट भाव निघात हुए

कहा, 'ईश्वर के दरबार में पहले जान जायेगा, यह तो ईश्वर ही जान। हाँ, मेरे बाद यदि रहन का प्रश्न हुआ तो युवराज तुम्हारी सवा करेगा।'

युवराज और मेरी सेवा।' पासवानजी ने मुस्वान का फटा डाला, आप अच्छा मजान भी कर लेत हैं। अमर को तो मैं एक आँख नहीं सुहाता, भला वह मेरी सवा करेगा? किसी काल कोठरी में सड़ती स्मृतियाँ म आपको पुकारती रह सकूँ तो भी बहुत होगा। फासी का फा भी मिला सबता है'—कहते कहते पासवानजी ने गद्देन पर हाथ फेरा और उनका स्वर भारी हो आया।

महाराज काप गये। प्रेयसी की आँखा में आँसू देखकर स्थिर नहीं रह सके। पासवानजी के चद्र बदन का दोनों हाथा से घामते हुए उन्होंने उसकी चुम्बकीय आँखें चूम ली और बड़े जादू स्वर में बोले, 'क्या तुम यह कहना चाहती हो कि अमर को युवराज बनाना मेरी भूल प्रमाणित हो सकती है?'

ऐसा करने का मेरा क्या अधिकार है? मैं तो आपके चरणों में ही प्राण त्याग सकूँ ऐसी मरी मनोकामना है।' यह पासवानजी ने शब्द थे। जो व्यक्ति अवधारण अपनी बहिन का सुहाग ले सकता है सनापति की बातों में आकर पड़्यत्र स्वीकार सकता है, उसके लिए मेरे जैसी स्त्री का क्या मोल?'

नहीं अन्ना! तुम्हें भ्रम है अमर के संबंध में। वह मेरे विरुद्ध कभी विद्रोह नहीं कर सकता। उसके सत्कार मुगल शहजादों के नहीं, हिंदू राज कुमारों के हैं।'

यह बिल्कुल सही है। वह आपके विरुद्ध विद्रोह नहीं करेगा, उसका विरोध मुझसे है। शायद वह सोचता है कि मैंने उसके पिता का प्यार बाँट लिया हालाँकि ईश्वर माफी है कि मैंने दोनों राजकुमारों को सदैव अपने दो नयनों के समान माना'—अनारन न महाराज के मम को छूना चाहा।

चलो छोड़ो महाराज न अनारन का हाथ अपने हाथा में सहलाते हुए कहा, हम उसने गुणों का विश्लेषण कर रहे हैं उसने कर्मों का मूल्यांकन करने के बाद ही उसे सिंहासन देने की बात सोचेंगे। मैं जानता हूँ, यह बीर है सच्चा राजपूत है चित्तुरचमात्र भी अपमान नहीं सह सकता। राज्य-मन्त्रालय के लिए समझौता अनिवार्य है अमर समझौता कही नहीं

कर सकता। यही उसकी कमजोरी या सफलता है।'

आप तो स्वयं ही सब जानते हैं अतः मुझे कुछ कहने की विशेष अपेक्षा नहीं — कहते हुए अनारन बाई बावडी की मुठेर स उठ गयी। महाराज ने भी साथ दिया। दाना टहलते हुए उद्यान की ओर बढ़े। उद्यान में से सध्या आरती के लिए पासवानजी ने कुछ फूल चुनकर आचल में रखे और सीढ़ियों की ओर चली। महाराज और वे धीरे धीरे सीढ़िया चढ़ते हुए टुंग के ऊपरी भाग में अपने निवास कक्षों में आ पहुँचे।

सध्या के समय महाराज के शयन कक्ष के माथे वाले तैल कक्ष में पूजा और आरती का प्रवर्ध था। यह कक्ष या तो छोटा था। यद्यपि इसमें कुछ विशेष सुविधाएँ जुटाई गयी थी। इसकी छत पर विभिन्न रंगों के काँच जड़े थे दीवारों पर भी वैसे ही काँच थे जिनमें एक आकृति सहस्रो आकृतियाँ म दीख पड़ती थी। शीश महल की नाई पूजा गृह एक कदील जलन मात्र में चमचमा उठता था। पासवानजी तथा महाराज सध्या की अधिकारी समिति की बैठक के उपरांत कुछ घड़ियाँ पूजा कक्ष में जलकर बिताते थे।

उद्यान से महला में आने के उपरांत महाराज अधिकारियों के दैनिक काम कलाप सुनने के लिए समिति में जा बैठे और अनारन अपने कक्ष में आकर बावडी पर हुई गतघीत का विम्लेपण करने लगी।

अनारन का मतव्य स्पष्ट था। वह अमर के विचित्र हठी निदयी और असंतुलित स्वभाव से डरने लगी थी। यदि जम्ग राज्य सिंहासन पर अधिकार करता है तो निश्चय ही अनारन को राज्य में निष्ठासित होना पड़ेगा क्योंकि अमर उसे पसन्द नहीं करता। इसके विपरीत यदि सिंहासन पर जसवत आता है तो उसका भविष्य सुरक्षित रहता है क्योंकि वह उसे माता समान आदर देता है। वह जानती थी कि राजाओं के बाद बाइयो बडारणो और पडन्यातो की कितनी करुण दशा होनी थी। यह सही है कि उसका पद इन तीनों कोटिया से ऊपर था। वह पासवान थी किंतु उस सरीखी स्त्री राजा की सेवा में जिनका ऊँचा पद पाती थी उनकी ही दूसरा की ईष्या और घणा की पात्र बनती थी। जोधपुर के महतो में भी उसके

भाग्य मे ईर्ष्या करने वाली स्त्रिया की कभी न थी। महाराज के साथ सती होना उस सामाजिक अधिकार नहीं, अतः यदि महाराज के बाँ उन कुछ वष और जीना पड़ा तो निश्चय ही उसकी दुदशा असह्य हो सकती है। वस यही चिन्ता उस घायल जा रही थी। घायल माँ पेड़ पर झूलता सूया पसा थी जब तक घटघड़ की संभावना होगी। कभी भी दूर जा गिरना। ऐम में कौन होगा उसका सरक्षक।

अनारन का मन अकस्मात् चंचल हो उठा। महाराज के सम्मुख अपना सब-कुछ अर्पित कर देने पर भी क्या पाया उसने।' इसी उधेड़ बुन में वह मानसिक शान्ति की खोज में देव शरण में चली आयी। जोधपुर महाराज के इस निजी पूजा कक्ष में सात चौकियाँ पर सात विभिन्न देव मूर्तियाँ स्थापित थी। यद्यपि महाराज की इष्ट भगवती दुगा ही थी तथापि अष्टौ चौकियाँ पर एक ओर श्रीकृष्ण शिव और ब्रह्मा विराजते थे तो दूसरी ओर श्रीगणेश राम और राम सेवक हनुमान की मूर्तियाँ रखी गयी थी। बीच वाली दीवार के पास वाली बड़ी चौकी पर भवानी, सिंह बाटिनी महिषासुर मर्दिनी रूप दुगा माँ विराजती थी। अनारन ने उद्यान से माय फूलों के गजरे बना लिए थे दा सुंदर मालाएँ भी बनायी थी। एक फूल माला तो वह अपने शयन कक्ष में महाराज के लिए छोड़ आयी थी और दूसरी बड़ी माला उसने देवी भगवती के शृंगार के लिए तैयार की थी। अनारन की चिन्तायुत सोच ने उसके नेत्र धिगो दिय थे, हृदय की धड़कन बढ़ा दी थी शरीर प्रकंपित हो आया था उसका। अतः पूजा कक्ष में घुसत ही उसने थाली में स बड़ी फूल माला लेकर माँ दुर्गा की सिंहास्य मूर्ति के गले में डाल दी थाली उसके चरणों में रखी और नत शिर मूर्ति के चरणों में गिरकर फूट पड़ी।

जब तक महाराज अधिकारियों की वरक की समाप्ति पर पूजा कक्ष में पहुँचे अनारन खूब रा चुकी थी। उसके गालों पर अश्रु धाराओं के जिल्ह नत्रों के कोया नी लाली और वाणी की अबरुद्धता इस बात का प्रमाण थी कि वह काफी देर से रो रही थी। महाराज ने भगवती के चरणों में प्रणाम कर अनारन को सहारा देकर ऊपर उठाया। उसने जीघ्रता से आँसू पोछ डाल और व्ययस्थित होते हुए पत्नी की डलिया लेकर अष्टौ चौकियों

पर स्थापित देव मूर्तियों पर गजरे और फूलों की पखुडियाँ चढ़ाने लगी। महाराज ने भी सदा की तरह साथ दिया। पुष्पापण के उपरांत महाराज पालथी मारकर भगवती मूर्ति के सम्मुख विराज गये उनके कुछ पीछे बायें पाश्वर्य से बाहर की ओर खिचती हुई पासवानजी हाथ जोड़कर अधमूढ़े नना स विचार मग्न हो गयी। महाराज के होठा स धीरे धीरे प्रस्फुटित होन लगा—

कल्याणदाय कल्याण्य फलदायै च कमणाम् ।
प्रत्यक्षायै स्वभक्ताना पठ्य देव्यै नमो नम ।
पूज्यायै स्वन्दकान्तायै सर्वेषा सवकमसु ।
देवरक्षण कारिण्य पठ्ठी देव्यै नमो नम ॥

स्तोत्रोच्चारण करत हुए महाराज उन्हें पासवानजी को वामाग पर लेकर एक-साथ दोनों ने देवी को प्रणाम किया और महाराज के भुजदंड का सहारा लिए लिए ही अना महाराज के शयन-कक्ष में चली आयी।

अब तब महाराज अना व अनवरत रुदन का अनुमान कर चुके थे। उन्हें सहानुभूति हो रही थी किंतु वे समझ नहीं पा रहे थे कि अनारन को धम क्याकर बघाया जाय। दा टूक व यह भी नहीं कह पा रहे थे कि अमरसिंह युवराज नहीं होगा—हाँ उनके मन में यह उद्वलन जरूर था कि अमरसिंह क्या सफल नरघ हो पायगा। क्या उसकी हठपूर्ण, असंतुलित नीति रण्य-मंचालन में सहकारी हो सकती है? शायद नहीं शायद समझ जाय हाँ नहीं नहीं शायद वह कभी समझौता नहीं कर सकता। अन्नू मरी प्राण यह क्या रोनी सूरत बना रखी है? चिंता छोड़ो सन ठीक होगा। तुम जसा चाहोभी बसा ही हागा प्रिय अब ता मुस्करा दो ना। अरे मुस्करा भी दो ऐसी सुंदर चाँदनी रात में एकांत पाकर भी क्या कभी कोई राता है? बहुत-बहुत महाराज ने पासवानजी का बन्नाया मुग्धुदाया फूससाया और कुछ देर बाद प्रवृत्तस्य करन में सपन हा सन।

क्या सोचकर उठास हा जाती हा तुम? जरा हम भी तो जानें, मड़ा-गज न जानना चाहें।
नहा, कुछ नहा मर प्राणाधार। मुझ याही कनाई आ गयी थी। आ।

बादशाह के सबैत पर अपना राजपूती घम निभाने चल दते, अवेले जी भी तो नहीं लगता मरा। बस उन्नास हो जाती हू। अनारन ने टालने वाली भाषा म कहा।

केवल इतनी ही बात नहीं ऊहूँ मैं नहीं मानता। अपनी पीड़ा स्पष्ट कहो। मैं तुम्हें बचन दना हूँ कि तुम्हारे खेद का शमन होगा।' म महाराज ये।

नहीं मेरे दयता, आपकी उपस्थिति म मुझे कौसी पीड़ा ? हा, कभी भविष्य स चिंतित हो उठनी हूँ राज्य के उत्तराधिकारी स डर लगन लगता है। कहत हुए पासवानजी का स्वर भारी हो गया और नेत्र द्रवित हो उठे। और वे कटे पड की नाइ महाराज की भुजाआ म गिर पडी। महाराज न उहूँ धैर्य बैधान के लिए अपने क्रोध म बाधते हुए उनका मुख चूम लिया।

अनारन को विश्वास होन लगा था कि अब तक महाराज स्थिति का समझ चुके हैं और वे अमर की अयोग्यता को भी पहचानत हैं। जसवत छोटा भाई अवश्य है किंतु उसका सीहाव प्रजा के प्रति सहानुभूति, स्नेह और फलाकार की मस्ती शायद साम्राज्य के लिए अविक श्रेयस्कर हो। अमर के प्रति महाराज का नाई हठ नहीं केवल परंपरा से बंधे व उसे युवराज मानते हैं। ऐसे विश्वास के ही कारण वह धीरे धीरे महाराज को जसवत के प्रति जागरूक करने का प्रयास कर रही थी। वह जानती थी कि एक बार महाराज यदि जसवत के गुणा और योग्यताआ को जान लेंगे तो वे अमर के अध शीय स उसकी श्रेष्ठता का भी सही मूल्यांकन कर सकेंगे। अत विनम्र भाव स बोली 'महाराज अमर शक्तिशाली है किंतु क्या जसवत की निजता म उस तुलना म कुछ नहीं ?'

कौन कहता है ? जसवत मुझे अधिक प्रिय है। वह हर प्रकार से अमर की अपेक्षा उत्तम सिद्ध हो सकता है —यह महाराज की प्रतिक्रिया थी।

तो फिर यह अमर को ही युवराज बनाने की बान क्या प्रजा के लिए हितकर होगी ? अन्ना ने हल्का सा तीर चलाया।

महाराज अन्ना की पीड़ा समर्थते थे। यदि अनारन को माँ बनने का अवसर मिला होता तो शायद वह जसवत का भी पक्ष न लेती, किंतु अब जसवत के मुख से 'अन्ना वा या 'वा' शब्द सुनकर ही वह जसवत के प्रति

ममता से इतना भर जाती है कि बिना किसी मथरा के ही कबूती की भूमिका निभाने को उतारू हो रही है। किंतु हाथ से प्रेम। प्रेमिक अघा होता है प्रेम-पात्र के लिए। विवेक नहीं भावकता चलाती है उसे उसका आचरण व्यवहार तक प्रेम-पात्र द्वारा अनुशामित होने लगना है। महाराज भी अन्ना के विरोध में कोई नियम लेने में असमर्थ है—'यान् वान् म वचन न डाला है—वहो होगा जो तुम चाहोगी।'

किंतु अनारन भी साहस नहीं बटोर पा रही कि देवाकी से जमवत को युवराज धांपित करने की मांग कर सके। भीतर ही-भीतर प्रेम की भीति उस भी झझोड़ रही है। प्रीति और भीति इतने आत्मसात हैं कि एक दूसरे को अलग नहीं किया जा सकता। प्रीति बनी रहे इसीलिए भीति पनपती है और भीति प्रीति को आस्थावान बनाती है। कहीं प्रेम पार छूट न हो जाए। यही मय प्रेमिक को नियम नवीन प्रेम से आप्लावित करता है।

अतः असमजस की बाधा में पड़ी अनारन उस समय भीन झा आयी। अतमन में एक उत्तकन छिपाये ऊपर से उल्लास प्रदर्शित करत हुए महाराज के सीन में अपने को छिपा लेने के लिए मचल उठी वह।

वरकत बाहरी दुनिया को भूलकर अपने काम में मग्न था। मिन्नी मजदूर और चना मिट्टी जैसी में तीन उसे यह भी पाल नहीं था कि सूर्य कब उगता है। या भी समूचा काय महला के भूगर्भ में चल रहा था इसलिए सूर्य के प्रकाश में परिचित हो पाने के अवसर उसे कम ही मिलते थे। लेकिन वरकत की मया चिन्ता। काले तेल में भिगोई रुई की मशालों के आसोक में भार्गव में तरण-ताल का स्वप्न साकार हो रहा था।

महाराज और पामवानजी साथ साथ ताल के निरीक्षण को जाते थे। जो जमी कभी कभी उन्हें छटकती, वही उसका समाधान ढूँढा जाता। एक दिन पामवानजी ने पोयाक बदलने तथा जल विहार के साथ-साथ भी मे कुछ विधाम करने के लिए स्थान ताल के साथ ही उपलब्ध करवाने सकेत किया। वरकत ने बट अपने मान चित्र में मभावना देखा महाराज और पामवानजी के मम्मुख प्रस्तुत कर दी। महाराज

गये। कार्य इतने कलात्मक ढंग से चल रहा था कि वहाँ पहुँचकर ऐसा प्रतीत होता था जैसे कोई सचमुच स्वप्नलोक में विचरण करने लगा हो। पासवानजी तो सचमुच सुध बुध भूल जाती थी। चौखिला उद्यान उनके लिए अब द्वितीयक महत्व का स्थान हो गया था। पूणत तैयार हा जान पर पासवानजी जल विहार को उद्यान भ्रमण से अधिक ग्रहण करेंगी, यह तो लगभग निश्चित ही था। जल विहार में अग-स्पर्श, जल के भीतर प्रेमी प्रेमिका की लपक झपक और पकड़ पकड़ाई का खेल इतना उद्दीपक होता है कि उसकी तुलना में उद्यान में अनेक पहलुओं की उपस्थिति में भ्रमण मात्र में नीरसता महसूस होने लगती है।

महाराज और पासवानजी ज्या ही भूगर्भ से ऊपर अपन प्रासाद में लौटे, तो जसवत को अपनी प्रतीक्षा करते पाया।

जसवत ने आसन से उठकर पिता और अना बा को प्रणाम किया। उसके हाथ में देसी बादामी कागजों की एक गट्ठी देखकर अनारन ने पूछा, 'कोई रचना पूरी हो गयी है क्या ?'

हाँ अना बा ! वह नायक-नायिका भेद की जो रचना संस्कृत कवि भानुदत्त को आधार बनाकर लिखना आरम्भ की थी, वह आज पूरा हुई। पिताजी का आशीर्वाद लेने आया हूँ।

वाह वाह यह तो बड़ी प्रशंसा की बात है। हमारा बेटा इतनी अच्छी रचना करने लगा है यह तो उस दिन आगरा से लौटने पर ही पता चला था, अब पुस्तक भी रच डाली जानकर मुझे खुशी हो रही है।' महाराज ने खुशी व्यक्त करते हुए जसवत के शीश पर हाथ फेरा और उसे अपनी बगल में भर लिया।

अना का चेहरा पुस्तक पूरी हो जाने के समाचार से ही खिल उठा था। महाराज द्वारा जसवत को बगल में लेने पर तो वह चिढ़कर पटो, 'चलो पिता को पुत्र की प्रतिभा का ज्ञान तो हुआ। जीवन में केवल तलवार भाँजना ही तो एकमात्र काय नहीं, लिखने पढ़ने का भी तो कुछ मोल होता है।'।

महाराज इस फन्ती का कुछ उत्तर दे पाते इससे पूर्व ही अनारन जसवत को संबोधित करती हुई बोली, 'पुस्तक का नाम क्या रखा है, मेरे

बेटे न ।'

'भाषा भूषण'

'बहुत सुंदर नाम रखा है । सचमुच तुम्हारी रचना भाषा को अलंकृत करेगी, यह मेरी भविष्य-वाणी है ।'

सब आपका आशीर्वाद है ।' कहकर जसवत पिता का मुख निहारन लगा ।

महाराज योद्धा थे, शूरवीर । कविता की कोमलता और भावुकता से उनका अधिक परिचय नहीं था । आजीवन युद्ध ही लड़े थे । कविता तो उनके लिए मनोरंजन का साधन थी, प्रेरणा या सुमधुरता का नहीं । बाले 'कविता बरत हो, अच्छी बान है, किंतु राज बज भी देखा करो—भविष्य तुम्हारा भी तो है ।'

जसवत के लिए यह एक अति सामान्य वाक्य था जो एक नरेश पिता ने राजकुमार से कहा था, किंतु अनारन के लिए इस वाक्य के पीछे अनेक कल्पनाएँ और सभावनाएँ छिपी थीं । वह सोचने लगी थी कि शायद महाराज पर उसकी बाना का प्रभाव हुआ है और वह जसवत में युवराज दखन लगे हैं । इसी सभावना से अभिभूत होकर उसने प्रसन्न मुद्रा में जसवत को अपने निकट लेकर उसका सिर चूम लिया ।

घनी मूछा के बीच महाराज मुस्कुरा दिये । वे अनारन की प्रत्यक्ष मुद्रा को समझत थे ।

तरण-ताल के निर्माण में एक समस्या आ गयी । महल के जिस पार्श्व में ताल बनाया जा रहा था वहाँ में ऊपर की मजिला के बंधों को हटाना था । धरती से बीस हाथ नीचे बनने वाला ताल महल की सबसे ऊपर वाली मजिल पर गोल गुब्बानुमा छत से ढका जाना वाला था, बीच की मजिलें सीधी चौगिर्नी दीवारों से बटने वाली थी—उन दीवारों के साथ जो कक्ष थे उनकी कोई छिड़की दीवार में नहीं खुल सकती थी । समस्या थी आवश्यकतानुसार प्रकाश लाने की । मशालों से काम चल सकता था, दिन में ताल के निर्माण कार्य के लिए मशालों में ही रोशनी की जा रही थी, लेकिन

सदा के लिए यही प्रक्रिया स्वस्थ नहीं थी। सीधे सूर्य का प्रकाश और खुली वायु का प्रवेश अनिवार्य था।

बरबत कई दिनों से इसी समस्या से जूझ रहा था। आकाश-वातायन या ऊपर झरोखे रखने की बात अनेक बार उसके मन में आती थी, लेकिन उस दिशा में ऊपर में कोई क्षाँव भी सनता था। इस प्रकार महाराज और पासवानजी के मुक्त जल बिहार में बाधा होती थी।

निरंतर विचार और प्रयोग करते हुए बरबत मायूस हो रहा था। राज्य के सभी तकनीकी कर्म करने वाले अपने मस्तिष्क पर जोर दे-देकर धन चुक थे। तभी एक दिन महाराज के दरबार में एक परदेसी उपस्थित हुआ। पता चलने पर कि वास्तु कलाकार है महाराज ने उसे बरबत के पास भेज दिया। परदेसी के सम्मुख भी समस्या रखी गयी। गहन खोज के उपरांत बरबत और परदेसी को आशा की किरणें दीख पड़ने लगी— समाधान में उस पक्ष तक अभी किसी का ध्यान ही नहीं गया था।

सबसे ऊपर की मंजिल में नीचे दो मंजिल छोड़कर ताल का एक पाख ऐसा भी था जो सीधे पर्वत शिखर पर बने भवानी के मंदिर के सामने पड़ता था। महम की उस दिशा में गहरी पर्वतीय घाटी मात्र थी। परदेसी वास्तुकार का विचार था कि उस दिशा में यदि वातायन बनाये जायें तो हवा और प्रकाश मिलेंगे, तथा गहरी घाटी होने के कारण कोई उन झरोखों से झांकने का जोखिम भी नहीं लेगा। पुनः झरोखे सीधे आकाश की ओर खुलने की अपेक्षा ऐसे घुमावदार बनें कि प्रत्येक खुले स्थान के सामने आड़ी दीवार रहे। रोशनी को प्रत्यावर्तित करने के लिए आड़ी दीवारों के सामने दपण लगाये जायें। आवश्यकता होने पर ये झरोखे खोले या बंद भी किये जा सकें।

महाराज के सम्मुख व्याख्या सहित यह प्रस्ताव पेश हुआ। महाराज ने मंदिर की ओर पहुँचकर प्रत्यक्ष निरीक्षण किया। बीच में गहरी घाटी के कारण मंदिर वान शिखर अथवा उस टेकरी के किसी भी छोर पर खड़े व्यक्ति की दृष्टि यदि झरोखे से भीतर भी पहुँचेगी, तो वहाँ से चालीस हाथ नीचे बने तरंग-माल में जल ओढ़ा देंगे व्यस्त किसी व्यक्ति को नहीं छू सकती। प्रस्ताव सुनकर कर लिया गया। बरबत तनाव मुक्त होकर पुनः

जी-जान से झरोखो के निर्माण-कार्य में जुट गया। महाराज ने परदेसी को ससम्मान पारितोषिक देकर विदा किया। पता चला कि परदेसी कोई इटालियन पयटन था, वास्तुशिल्प में प्रवीणता पान के लिए ही वह देश विशेष की सुंदर वास्तु-नक़्साएँ देखने के लिए पयटन कर रहा था। राजस्थान को लोक विभूत बलाआ की बात सुनकर ही उधर भ्रमण को निकला था।

झरोखा के निर्माण के बाद जब प्रकाश प्रत्यावर्तन का प्रबंध कर दिया गया, तो उस साठ हाथ गहरे मुखदनुमा तरण-ताल में प्रकाश की किरणें जलमग्न हुईं। भीतर दूतना प्रकाश आने लगा कि बिना किसी कृत्रिम रोशनी के ताल के तल का चाकी चचा धाय चलाया जा सकता था। महाराज के आशानुसार नीचे सगमरमर की सलीके से बाटी शिलाएँ लगायी जाने वाली थी। स्नानागारों की दीवारों और ताल की सतह से दस दस हाथ ऊपर तक दीवारों पर सीप के चूण के पलस्तर पर बेल बूटे बनाये गये थे। सगमरमर पर कारीगरों ने महीन खुदाई का काम किया था। ताल के चारों ओर का फश मुलायम चीनी मिट्टी की टाइलों का बना था, सीढ़ियों में जबलपुर से मँगवाया चाल पत्थर लगाया गया था। इस प्रकार तरण ताल का निर्माण ऐसी सामग्री से किया गया था कि वह पानी न सोख सके। राजस्थान में जल का अभाव ही इसका मुख्य कारण था। महाराज चाहते थे कि ताल में एक बार भरा जल महीनों तक न सूखे न कम पड़े और न ही गढ़ा हो।

गढ़ा होने का ता प्रश्न ही नहीं था, क्योंकि उस ताल में महाराज और पासवानजी के अतिरिक्त किसी को उतरने की अनुमति ही नहीं थी। नहान के लिए यदि कोई स्वास्थ्य वृद्धक द्रव्य का प्रयोग करना हो तो उसके लिए साथ ही स्नानागार बनाये थे—ताल में तो केवल जल क्रीड़ा ही लक्ष्य था। सगमरमर के फश में पानी के सूखन या कम पड़ने की संभावना कम ही थी।

इस प्रकार जाधपुर के महाना में पासवानजी की परमादेश पर भूगर्भ में तरण ताल बनकर तैयार हो गया। बरकत न दरबार में उपस्थित होकर जिस दिन यह सूचना दी, उसी साथ महाराज और अनाराज बाई ने उसका परीक्षण निरीक्षण का निश्चय किया।

अभी पूरी तरह सध्यावरण नहीं हुआ था, वातावरण में गर्मी बदस्तूर मौजूद थी, दूबते सूर्य की सीधी किरणों में भी तीखापन बाकी था और अभी राजस्थान की झुलसी रैन बराबर सेंक दे रही थी—जब महाराज और पासवानजी भूगभ में उतरने वाली सीढ़ियों पर से होते हुए तरण-ताल के निकट पहुँचे। ऊपर सरक्षकगण सावधान हो गये थे। सीढ़ियों के द्वार पर पहरा बिठा दिया गया था। महाराज और पासवानजी के होते तरण-ताल के निकट अन्य कोई व्यक्ति तो क्या, पत्नी भी पर नहीं मार सकता था।

तालाब में दो दिन पूर्व ही साफ पानी भरा गया था। भूगभ में बाहरी ताप से बचा रहने के कारण वह शीतल भी था और सफेद स्फटिक पत्थरों के तल पर भरा जल, दूध धवल दीख रहा था। पासवानजी को जोधपुर की भयंकर गर्मी में शीतल जल का ताल देखकर ही रोमांच हो आया। महाराज के गले में बाँहे डालकर ऐसे झूल गयी, जैसे लता पेड़ का आश्रय लेकर झूल जाती है। उनके हर्षोल्लास की सीमा नहीं थी, वस अपनी कृतज्ञता प्रकट करने मात्र के लिए गलबहिया डाले डाले ही महाराज का मुख चूम लिया और क्षण भर बाद ही एक शालीन महिला की नाई साधारण हो आयी।

प्राणा के संगी के साथ जल क्रीड़ा का सुअवसर बड़े भाग्य से मिलता है। खुले में किसी सर-सरिता में ऐसा कब संभव होता है। और यहाँ तो शाही शान थी क्या मजाल इधर कोई आँख भर देख भी ले। आँखें निकाल ली जायेंगी। इसी निर्भीक, निवसन युवा शरीरों के जल की सतह के भीतर अठखेलिया करने के मध्याह्न आनंद को ही तो जल क्रीड़ा कहा जा सकता है। आज यह अवसर महाराज को अपनी प्राण प्रिय अनारन की संगति में प्राप्त था। ताल के भीतर घुसे महाराज भी चिहुँक चिहुँक उठते थे। पासवान भी कि छेड़छानी कर पानी में गोता लगाती तो कहीं ताल के दूसरे छोर पर दिखायी देती—उनके हास्य किल्लोल का स्वर सुन जो महाराज उधर मुड़ते, तो वह पुनः जल में समा जाती।

यद्यपि प्रकाश का पर्याप्त प्रबल हो गया था, किंतु सध्या उतर जान के कारण रोशनी मंद पड़ रही थी। मशालों के लिए महाराज का आदेश नहीं था।

यही कारण था कि बचपन में जोहड़ा-ताला पर मुक्त भाव से तरने

स्नान करने वाली अनारन आज जोधपुर नरेश की सगत में उसी भाव को उजागर कर रही थी—साथ ही प्रेम और उल्लास मिलकर उसे कोई पोटली चबला बन जान को बाधित किये हुए थे। जल की तरह महाराज भी अपनी कुमारावस्था को पुनर्जीवित किये पासवानजी के स्फटिक शरीर से सपक झपक और भोजन मोजन का सुख लाभ कर रहे थे।

घटा भर जल थोड़ा कर देने पर आज दोनों प्रेमी परम सतुष्ट और अमिन्न प्रतीत हो रहे थे। जल से बाहर आकर जब दोनों स्नानागारा में जाकर पुनः शाही पोशाक धारण की तो उनके भीतर का अलहदपन उनसे बिना ही चुका था। अनारन की नजरें चुकी थीं लज्जावश वह महाराज की ओर का दृष्टि सक्कन में असमर्थ थी। महाराज को भी अपनी भक्त चेतना पर विस्मय था। क्या ताल के शीतल जल में वल्लोल करते हुए महाराज और पासवानजी राजकीय गरिमामय युगल था या कोई प्रेमी हस्ता का जोड़ा। महाराज निवृत्त अतीत के उसी उल्लास में खोये हुए थे उन्होंने पासवानजी के सुनयना में लज्जा का आवरण नहीं देखा।

नौ सौदिया से ऊपर चले आए। एक सुन्दर सुषुप्त स्मृति में भरे दिन का अवमान हो रहा था। महाराज प्रसन्न थे उन्हें तरण ताल बहुत पसन्द आया था। पासवानजी भी प्रसन्न थी, उन्हें महाराज पर प्यार आ रहा था। उनका एक साधारण सवेत पर जाधपुर जैम रेगिस्तान में निमल शीतल जन वाले तरण ताल का निर्माण महाराज के ही कारण सम्भव हो पाया था।

महाराज ने अपने निजी वक्ष में पहुँचत ही वरखन को तलब कर लिया। अनारन भी वही मौजूद थी। वरखत के आन पर महाराज ने उन्हें बधाई की 'वास्तु श्री' की उपाधि और मिरापाठ भेंट किया। पासवानजी पुरस्कार रूप अपने गले का नीलछा हार उतारकर वरखत को दिया वरखत की आँखें चमक उठी—यह चमक सफल बनायी। सुनकर उसने महाराज और पासवानजी को त और वक्ष से बाहर चला गया।

मूर्खों की चाँग क साथ लोग अभी उपा क स्वागत की तैयारियाँ कर रहे थे। राजभवन म पहुँचे अभी बदले नहीं थ। महाराज और पासवानजी गहरी नींद सो रहे थे, तभी घाशा ड्योढी की ओर से महाराज के लिए समाचार पहुँचा कि धाय माँ रोग के कारण अत्यधिक कष्ट में है, शायद कुछ ही घड़ियों की मेहमान न।

महाराज की अतीव विश्वासपात्रा दासी मधुआ को शयन कक्ष में भेजा गया। अतीव सावधानी और चतुरता से उसने महाराज की निद्रा भग की और उह दुखद समाचार पहुँचा दिया। महाराज हड़बड़ाकर उठ बठे, पासवानजी की नींद भी टूट गयी। मधुआ एकदम वहाँ से हट गयी—अतारन न महाराज की व्यग्रता देखकर कारण जाने बगर बात समझ ली और तेजी ॥ पलंग पर १ उतरकर अस्त-व्यस्त वस्त्राभरण को सँभालन लगी।

दानो साथ साथ मुख्य प्रासाद से निकलकर खाशा ड्योढी की ओर बढे। अमर और जसवंत को धाय माँ से बहुत प्यार था, अत वे उक्त सूचना पाकर पहले से ही धाय माँ के कक्ष म पहुँच चुके थे। महाराज और पासवानजी न कक्ष में प्रवेश करते हुए दया कि धाय माँ ने जसवंत और अमर को दोनों बाजुआ म लेकर उनक सिर अपन सीन पर टिका रखे हैं। ऐसा करने से शायद उसे सुकून मिल रहा था तभी वह कुछ शांत भी दिख रही थी।

महाराजों की असामयिक मृत्यु के पश्चात धाय माँ न दोनों को मा का प्यार दिया था। राजकुमारों ने भी उसे माँ के ही स्थान पर स्वीकार कर लिया था। उनका समूचा हित धाय माँ द्वारा सुरक्षित था, ऐसा ये महसूसन लग थे—इसीलिए आज धाय माँ का महाप्रस्थान उनकी व्यक्तिगत हानि सा प्रतीत हो रहा था। वे दोनों अश्रुपूरित नशा के साथ धाय माँ के सीन पर सिर रखे सुबक रहे थे। धाय माँ की आँखें खुली थी, उसका ध्यान प्रवेश द्वार की ओर अटका था। वह शायद महाराज और पासवानजी की ही प्रतीक्षा म थी।

महाराज और पासवानजी को साथ-साथ प्रवेश करते देखकर धाय माँ क मुँह पर हल्की निबल मुस्कान खेल गयी। ज्याही दोनों रोग शंका क निवट आये धाय माँ न सवेतसे पासवान को अपने बहुत पास बुलाकर जस

वत और अमर के हाथ उन्हें सौंप दिये। अभी पासवानजी न दानों के कंधा पर सरक्षण के हाथ धरे ही थे कि धाय मा का सिर लटक गया और आखें पथरा गयी। पासवानजी ने दोनों राजकुमारों को अपने अग से भीच लिया। उसके मुख से चीख निकल गयी।

अमर ने उसी समय पासवानजी का हाथ झटककर परे कर दिया और धाय मा के मृत शरीर से चिपट गया। जसवत के भी आसू वह निकले और उसने पासवानजी के आचन में ही मुख छिपाकर पीड़ा को सह सकने का सामर्थ्य खोजना चाहा। महाराज किंवदन्तविमूढ़ खड़े देखते रह गये—जस उनकी दुनिया का एक घटक लुट गया हो, एक भरे माहील में शून्य बन गया हो।

कुछ ही क्षणों में महाराज चेतना में लौट आये। स्वयं उन्होंने एक आर स धाय मा का बिस्तर पकड़कर सेवका की सहायता से उनकी मृत दह को धरती पर लिटाया और शोक ग्रस्त हो एकटक उम स्नेह मूर्ति को ताकने लग। पासवानजी ने उनके कंधे को छूकर सावधान किया। दास दासिया ने दिया बत्ती और अ न-दान आदि करवाया।

अब दिवागमन हो चुका था। चारा ओर रोशनी फल गयी थी पक्षी चहकने लगे थे ठंडी बयार शरीर को छूकर हल्की सिहरन पैदा कर रही थी। भवानी मंदिर की चौटी की ओर से एक रक्कर मोरा के कूकन की आवाज आती थी और कहीं दूर किसी मस्जिद में सूर्योदय की अजान का गभीर स्वन हवा के घोड़ों पर सवार धाय मा क कक्ष के द्वार खटखटा जाता था।

दोपहर तक सत्र सगे सबही एकत्रित हुए और सायंकाल सूर्यास्त से पूर्व ही धाय मा का दाह-संस्कार कर दिया गया। मिटटी मिट्टी में मिल गयी। सारा दिन महाराज और पासवानजी पर उदासी बनी रही किसी काम में मन नहीं लगा। महाराज अपनी दैनिक बैठका में भी भाग नहीं ले पाये, बेचार दीवानजी को वह अकेले ही संभालना पड़ा। मालूम नहीं महाराज किस सोच में पड़े चिंतित बने रहे। पासवानजी को रह रहकर अमर द्वारा हाथ झटककर परे हट जान की बात मालती थी। यों तो अमर का आचरण उनका लिए नया नहीं था, किंतु मरने वाली की इच्छा

का भी निरादर । मा नहीं, मा की स्थानापन तो थी वह, घड़ी भर खबर यदि अमर ऐसा करता, तो शायद इतना दुखद न होता । धाम मा के लिए पासवानजी में उड़ी सहानुभूति थी, अतः अमर के आज के व्यवहार में उन्हें विशेष अभद्रता दीख पड़ी ।

उसी दिन सध्या गहराने पर एक ऐसी घटना घटी, जिसने जलती पर तेल का काम किया । अत्यधिक उदासी और खेद में मुह लटकाये बैठी पासवानजी को महाराज ने चौखला उद्यान में कुछ धूम लेते और फूला की संगति में मन बहलाने का प्रस्ताव किया । पासवान मान गयी । उदासी तो सारे परिवार में छायी थी, इसलिए महाराज दोनों कुमारों को भी साथ ले गये । परकोटे की दीवार की सीढ़िया उतरकर चारों व्यक्ति चौखला उद्यान में भ्रमणाय आ गये । दोनों कुमार अलग से जाकर फवारे के निकट बैठ गये और इधर उधर की हाँकने लगे । अमर ने जसवन को अनेक नवीन ढंग के तलवार के चारों तथा आत्म रक्षा के ढंगों का विवरण देना शुरू किया । जसवत मनोयोग से जानने सीखने का प्रयत्न करने लगी ।

उधर उद्यान प्रखंड में महाराज तथा पासवानजी ने हरी घास पर चहलकदमी का कार्यक्रम बनाया । राजस्थानी रंगिस्तान में हरी घास मिल सक, ता उसकी शीतलता का पूरा आस्वाद लेने के लिए नगे पर चलने का जो आनंद मिलता है, वह जूतों सहित चलने का कदापि नहीं । महाराज तथा अनारन ने उद्यान में घास पर पाव रखने से पूर्व इधर उधर उगी फूलों की झाड़ियाँ में अपने जूते उतार दिये ।

पासवानजी के जूते बड़े सुंदर राजस्थानी सुनहरी कढ़ाई का नमूना थे । विशुद्ध सोने की तार से बड़े चमकती शाही जूतों पर बहुमूल्य मोतिया की झालरें लगी थी, जो दूर से ही दिपदिपाती थी । पासवानजी के बड़े हुए प्रत्येक पग के साथ जूतों की चमक चपला सी कौंध कौंध जाती थी ।

झाड़ी में जूते उतार देने के बाद पासवानजी महाराज की बाजू का सहारा लिए चौखला उद्यान में हरी घास की शीतलता का आनंद लेती रही । धूमते धूमते दोनों ने प्रथम मिलन से लेकर आज तक की अनेक

रामाचपूण बातें की, क्षीम और उन्नीसी का भरसक कम करने का प्रयास किया मुस्कराए खिलखिलाये, फिर भी धाय माँ की विलगता का आघात के पूरी तरह भुला नहीं सके। इसीलिए बात का मदम धाय माँ की मरतु बेला और उनकी अनिम इच्छा की ओर मुड़ गया।

प्रात की तीखी तिकत घटना अकस्मात पुन स्मरण हो आयी। अमर इतना अभद्र हो गया है कि उसे धाय माँ के मत शरीर का भी त्रिहाज न हुआ—बहुत बुरा लगा था पासवानजी को। और कोई समय होता तो शायद वे वहाँ विरोध ही नहीं, विद्रोह कर देती, किंतु उसन शोकावमर पर ऐसी अशिष्टता उह बयोकर शोभा ंती? महाराज से अमर की शिवा यत निय रिता बह नहीं रह पायी। महाराज ने सब कुछ देखा-सुना था इसलिए गभीरता से बोले हाँ प्रिय मैं जानता हूँ, पानी सिर से पड़ता जा रहा है कुछ करना ही होगा।

अनारन एस स्पष्ट और प्रतिक्रियावाणी उत्तर की आशा रही करमी थी अन एगम मकत से अवाक रह गयी। यही तो वह भी मन से चाहती थी। महाराज ने भी आज महमूस किया, वही बात हुई। अत इस विषय पर आगे बात चलान का प्रश्न ही न था—अनारन मन-ही मन विहँसकर चुप बनी रही।

अधरा घिरने लगा था, आकाश में टिमटिमाते मिनार भी ऊपर से साँवर कुछ कहने-सुनने की मुद्रा में आ गये थे। वृत्ता पदा होने के कारण ची-मभी विभ्राम कर रहा था। पासवानजी ने प्रासाद में लौट चलने का प्रस्ताव किया। महाराज ने फव्वार के निकट गपियाते अमर-जगवन का आवाज दी और लौटने की तैयार हो गये।

उद्यान से बाहर आकर महाराज ने झाड़ी में मे निवासकर अपना जूता पहना अनारन भी अपना जूता पहनने लगी। दबयोग से उन्हें प् प्यान न रहा कि उन्होंने जना बिना झाड़ी में उतारा था। गामर की एक दो शादियों में गया, तो बही दीख नहीं पड़ा—अंधेरा भी बढ़ता जा था पासवानजी व्यग्र हो आयीं।

अमर गामन पड़ा। 'अमर बेग जरा मेरा जूता दखता जान रख दिया—बड़े सहज और वागमन्य भरे दया में ~~कहा~~ न बना।

जसवतसिंह को इस पद पर प्रतिष्ठित किया जाता है। मगी मत्युपरात गुवराज जसवतसिंह ही शासक हाग। राजकुमार अमरसिंह शासक की अनुमति पर ही राज्य में रहने के अधिकारी होंगे।'।

आदेश पत्र तैयार करवाकर उस पर शाही मुहर लगा दी गयी। महाराज गजसिंह ने मुहर पर अपने हस्ताक्षर कर दिये और आदेश दिया कि इसकी एक प्रति जहानशाह के पास सूचनाय भेज दी जाये।

समूचा मधीमडल सन रह गया। महाराज की बढ़ता भार तनी भकुटि को देखकर किसी को कुछ भी पूछने का साहम नहीं हुआ। समाचार जगल की आग की तरह पहले महलों में फिर दुग में और तत्पश्चात् प्राचीरो को लाघता हुआ पूरे नगर में फैल गया।

अनारन चुप थी, चुप ही रही। हा उसके तनाव में कुछ कमी आयी। महाराज हल्कापन महसूस करने लगे। राजकुमार दोनों विस्मित थे किंतु किसी ओर से कोई प्रतिप्रिया नहीं। नगर में लोग अपनी-अपनी समझ के अनुसार महाराज के निणय पर टीका टिप्पणी कर रहे थे—अच्छा ही किया अमर की अवखडता से मुक्ति मिली, जिसे जिनगी की कीमत नहीं, वह राज-राज क्या संभालेगा। महाराज रखने की बातों में आ गए परंपरा तोड़ रहे हैं। जसवत का सिंहासनासीन होना प्रजा के हित में है किंतु ? 'महाराज ने सोया राक्षस जगा दिया, ईश्वर भली करे। क्या जाने अमर क्या कर डाले।' जितने मुँह उतनी बातें।

प्रजा का विस्मृति बोध बड़ा प्रबल होता है। चार छ दिन बातें चली शांति हो गयी। अमरसिंह अपने कुछ अभिन मित्रों के साथ जोधपुर छोड़ कर जागरा चला गया। शाहजहा अमर की वीरता से परिचित था—वह साम्राज्य की सुरक्षा में सहयोगी हो मकेगा, ऐसा मानकर शाहशाह ने उसे दरबार में बुलाकर अपना लिया। दोहजारी का पद और नागौर की जागीर जिस पर विजय पान में अमर का भी हाथ था उस प्रदान की गयी। जोधपुर से आना तोड़कर अमर पड़ोसी राज्य का दोहजारी जागीरदार बन गया।

प्रतीत हुआ, जैसे एक सुहाना स्वप्न अकस्मात् टूट गया हो। अनारन का समूचा ससार ही लुट गया था। अचानक उसने अपने को बिलकुल अकेली पाया। रिश्तेदार-नातदार तो पहले ही मर खप गये थे, एकमात्र सहारा था महाराज का। रजक रक्षक और रमणक वही थे। जीवित थे तो अनारन आकाश में उड़ती थी। उनके प्रेम के पंखों पर ऊँची उड़ानें भरती थी—अब नहीं रहे तो जैसे बीच आकाश में किसी न पक्षी के पंख काट गिये हो। लुज पुज वह घड़ाम से घरती पर गिरकर तड़प रही थी। किन्तु विमूढ़ पासवान पद प्रतिष्ठिता अनारन को तो अपने प्रिय सग सती होने का भी अधिकार न था। वाश वह महाराज के जीवन काल में ही चल बसी हाती। सम्मान का सुरक्षित रहता। अब तो वह दासियों से भी नीची स्थिति में जीयेगी।

नहीं यह नहीं सह सकेगी अनारन। इतने वष जहाँ हुक्मत की हो, वहाँ दासी बनकर एक दिन का जीना मृत्यु से अधिक उत्पीड़क है।

नया समाचार मिला। बादशाह ने स्वयं जसवतसिंह को ताज पहनाया और जोधपुर का शासक स्वीकार कर लिया। महाराज जसवतसिंह आगरा से जोधपुर के लिए रवाना हो गये हैं।

मन में एक बार खुश पहली जगी। जसवत तो मेरा सम्मान करता है, मुझे सादर आश्रय दे सकता है—आखिर उसके महाराज बन सकने में मैं भी तो एक भूमिका हूँ—बोड़ा उत्साह हुआ।

विचारा ने पुनः करबट बदली। कौन जाने, ऐश्वर्य पाकर किसका मूढ़ नहीं फिरता। बहुत चोटें सही हैं, जीवन में। अब कबच ही नहीं रहा, तो चोट घातक होगी। नहीं सह सकूंगी, साधारण ताना भी विष मुझे तीर जसा लगेगा। अब इस गुलशन से अपना घोंसला हटाना ही उचित है। समय के तूफान ने वह पेड़ जड़ से उखाड़ फेंका है जिस पर मैंने घोंसला बनाया था, किंतु कौन सह सकता है मौत से। मुझे जसवत के पहुँचने से पूर्व ही महलों से विदा हो जाना चाहिए।

सूखे अश्रु-जाल वाली फटी-फटी आँखें लिए, अनेक दास-दासियों की उपस्थिति में अनारन ने भीत भाव से महलों को सदा के लिए त्यागने का निणय लिया और साधारण वस्त्र पहनकर जैसे वनवास की तयारी कर ली।

दीवानजी ने समझाया, रोका, विनती की, किंतु बार-बार भीतर की हूक ने अनारन को रुलाया और चले जाने की प्रेरणा दी।

जसवंत यड़ी तेजी के साथ जोधपुर की ओर बढ़ा। मन का चोर उसे सजग किये हुए था—‘कहीं अमर नागौर से आकर राज्य पर अधिकार ही न जमा ले ! शाहंशाह ने उसे शासक स्वीकार कर ही लिया है, अतः अमर शासक तो बना नहीं रह सकेगा, किंतु क्षण्ट तो खड़ा हो सकता है ना !’ बस इसी अंतर्द्वंद्व में महाराज जसवंतसिंह तेजी से जोधपुर की ओर बढ़े चले आ रहे थे।

अनारन महलों से निकली। दुर्ग की ड्योड़ी को लाँघते हुए नगर-द्वार की ओर बढ़ी। महलों की अनेक स्त्रियाँ पीछे चल रही थी, सबकी आँखें गीली और बदन मुरझाये हुए थे। सबने कितना चाहा था कि अनारन रुक जाये। दीवानजी ने विश्वास दिलाया था कि उसका सम्मान यथापूर्व बना रहेगा। किंतु मचलता हुआ मन विश्वास की पतली डोरी के टूट जाने के भय से ही आतंकित था, बार-बार मनाने पर भी मानता न था—मान-मानकर भी अवमानना करता था। इसीलिए आखिर वह महलों से निकल ही पड़ी थी, शेष जीवन काशीजी में बिताने का सुदृढ़ निश्चय करके वह नगर-द्वार की ओर बढ़ने लगी थी।

सूचना मिली, नये महाराज राज्य की सीमाओं में प्रविष्ट हो गये हैं। राजकुमार जसवंत या कवि जसवंतसिंह को सबने देखा था, महाराज जसवंतसिंह से कोई परिचित न था, इसलिए उन्हें एक नजर देख-भर लेने को सारी प्रजा टूटी पड़ रही थी। व्यक्तित्व ऐसे ही बदलते है, ‘तू’ से ‘तुम’ और ‘तुम’ से ‘आप’ की यात्रा तै होती रहती है।

अनारन अभी नगर-द्वार तक नहीं पहुँची थी, कि ‘महाराज जसवंतसिंह की जय’ के गगनभेदी जयकारों से सारा नगर प्रकंपित हो गया। महाराज घोड़ा भगाते हुए सीधे दुर्ग के नगर-द्वार की ओर बढ़े चले आ रहे थे। वे महलों के किसी भी संभावित अनिष्ट की कल्पना से ही परेशान थे, इसी व्यग्रता में वे प्रजा के अभिवादन अभिनंदन का यथोचित उत्तर भी नहीं दे पा रहे थे। फिर भी सड़को पर दोनों ओर एकत्रित हुई भीड़ के जय-जयकार को हाथ उठा-उठाकर सहर्ष स्वीकार करते अपनी ही चिंताओं में घुलते हुए

वे भरसक तेजी से नगर-द्वार पहुँच गये ।

नगर-द्वार पर अपने नये महाराज का स्वागत करते हुए दीवानजी ने पासवानजी की जाने की हठ और उनके इधर ही बढ़ी आने की सूचना दी । महाराज जसवंतसिंह की छाती पर जैसे किसी ने चोट कर दी हो । वे वहीं घोड़े से उतर गये । सामने अनारन के बनवासी रूप को चले आते देखकर उनके नेत्र सजल हो गये । झपटकर उधर बढ़े और घुटनों के बल झुककर हाथ बाँधे हकलाते हुए बोले, 'अन्ना बा ! मुझे किसके सहारे छोड़ जा रही हो ?' इतना कहते-कहते महाराज जसवंतसिंह के नयनों से दो मोती सड़ गये । वाणी पहले से भीगी थी, अनारन किकर्तव्यविमूढ़ खड़ी की खड़ी रह गयी ।

'अन्ना बा, आप तो राजमाता है, राज्य की स्वामिनी; फिर यह क्या वेश बना लिया है, महलों में चलो । आपकी अनुपस्थिति में मुझे धैर्य कौन बँधायेगा'—कवि-हृदय द्रवित हो गया । बेवस अनारन हर्षातिरेक में जसवंत के शीश को वक्ष में छिपाकर फूट-फूटकर रो पड़ी ।

नाम : डॉ. मनमोहन सहगल

शिक्षा : एम. ए., पी-एच. डी. लिट्

सम्प्रति : प्रोफेसर ऑफ हिन्दी,
पंजाबी विश्वविद्यालय, पटियाला

प्रकाशित औपन्यासिक कृतियाँ :

जिंदगी और जिंदगी

जिंदगी और आदमी

बदलती करवटें

कश्मीर की कसक

गुरू लाघो रे

मानव छला गया

एक और रक्तबीज

धन्ना पासवान